Amatori de radio! La lucru!

In cadrul celei de **a 2-a EXPOZIŢII INTERNAŢIONALE de RADIO din PARCUL CAROL 7 — 28 SEPTEMBRIE**

se organizează **Standurile aparatelor construite de amatorii din toată ţara**

Cele mai reuşite ZECE aparate de recepţie şi de emisie vor fi onorate cu premii neobişnuit de mari. Cei ce doresc să ia parte la expoziţie, să binevoiască a trimite de pe acum schema aparatului şi fotografia lui, spre a i se rezerva locul cuvenit. — Adresa: A 2-a Expoziţie de Radio şi Aerochimie, Parcul Carol.



Vara ca şi iarna, bateria CRYPTON oferă cea mai mare satisfacţie

Duminică

10 August 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAŢĂ

11: Teatru pentru copii: Insula leneşilor.

11.45: Cor religios.

12: Sfinţii români.

12.15: Orchestra Radio: Lincke: Uvertură la „Lysistrata"; Ziehrer: Păsările — vals; Schlögel: O raită prin operile lui Joh. Strauss; Schmeling: Vis de dragoste; Drdla: Cântec vesel.

13: Jurnal vorbit şi plăci de gramofon,

PROGRAMUL PENTRU SAT

16: D-l Dr. Voiculescu: Veştile săptămânii.

16.15: D-l Ion Papuc-cimpoi: Muzică românească.

16.30: D-l Cernea: Poezii populare.

16.45: D-l P. Ion: Povestiri din nepoţii Părintelui Andrei.

17: Orchestra Gr. Dinicu: Muzică uşoară şi muzică românească.

18: Dialoguri umoristice de **d-l Gh. Brăescu.**

18.20: Orchestra Gr. Dinicu.

19: Jurnal vorbit.

19.15: Plăci de gramofon: Muzică românească.

RADIO „BARU"

Str. LIPSCANI No. 8

(Sub Grand Hotel)

Singurul magazin de specialitate p. REPARAŢII, TRANSFORMARI şi MONTAJE a ori cărui tip de aparate RADIO

Se remagnetizează căşti

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l Romulus Seişanu: Influenţa teatrului în viaţa socială modernă.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: D-l George Enacovici-vioIină: Compoziţii proprii.

21.30: D-l Mihail Negru: Suedia şi Norvegia văzută din avion.

21.45: D-l V. Alexiu-bariton: Guarcia: Cerul, marea şi iubirea; Billi: Cântec popular italienesc; Donizetti: Arie din „Favorita"; Serrano: Te iubesc; Zirra: Albăstrelele; C. Brăiloiu: Cântec de leagăn.

22.15: Poşta amatorilor.

22.30: Jurnal vorbit.

22.45: Transmisiunea Jazzului dela Basinul cu valuri maritime „Lido".

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw. 1800 m. LAHTI 35 kw.

12.25: Recitări. ★ 13: Trans. serv. religios. ★ 19.10: Conf. ★ 19.50: Concert al orch. radio. ★ 22: Ultimele noutăţi.

325 m. BRESLAU 4 kw. 235 m. GLEIWITZ 4 kw.

13.15: Concert al orch. radio. ★ 15.10: Pentru grădinari. ★ 15.40: Sport. ★ 16.25: Pentru copii. ✵ 17: Concert distractiv. Mendelsohn-Bartholdy: Ouv. la inapoierea din străini; Gounod: Melodii; Zimmer: Suită orientală; Weninger: Potp. ✵ 18: Trans. de la matchul de foot-ball Germania-Anglia. ★ 19.15: Poveşti. ★ 20.25: Ora distractivă la plăci de gramofon. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert al filarmonicei sileziene. Goldschmidt. Ouv. unei opere comice; Erbert: A fost odată; L'Ast: Dansuri din Maria di Magdala. ✵ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m. 319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Trans. serv. religios. ★ 12: Concert de orch. ✵ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru agricultori. ★ 15.30: Concert de fanfară. ★ 16: Lectură. ✵ 16.35: Trans. din Frankfurt, sport. ★ 17: Trans. din Stuttgart, match de foot-ball. ★ 19: 5 secunde dramă radiofonică de Hallander. ★ 20.30: Concert de lied-uri. ★ 21.10: Trans. din Munken, concert cu muzică religioasă. ✵ 21.45: Trans. din Hamburg, conf. despre Hamburg. ★ 23.30: Ora, meteorul în continuare muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

8: Trans. din Praga. ★ 10: Concert de plăci de gramofon consacrat operelor lui Bach. ★ 11: Trans. din Praga. ✵ 11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Trans. din Praga. ★ 13.45: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 16.15: Trans. din Praga ✵ 20.30: Concert coral. ★ 21: Concert de quitarre şi mandoline. ★ 21.55: Trans. din Praga. ★ 23.15: Programul teatrelor din ziua următoare. ★ 23.20: Trans. din Kosice.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw. 453 m. DANZIG 0.7 kw.

13.15: Concert al orch. radio. ★ 15: Şah. ★ 15.35: Pentru tineret. ✵ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 18: Sport. ✵ 19.10: Concert de violoncel, Willner; „Toccata", la pian Leo Taubmann. ★ 20: Concert de lied-uri şi de chitară. ✵ 21.10: Concert coral cu muzică religioasă executată de corul american St. Olaf. ★ 22.10: Concert de fanfară. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

11.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 13.45: Concert de orch. ★ 17: Trans. din Kosice. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.55: Trans. din Praga. ★ 23.20: Trans. din Kosice.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

18.30: Concert de după amiază. ★ 21.35: Concert de lied-uri şi arii. ★ 23: Concert al orch. radio.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

11: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Trans. din Bratislava. ★ 19: Trans. din Bratislava. ★ 20.20: Pentru turişti. ★ 20.35: Conf. ✵ 21.05: Trans. din Bratislava. ★ 23.55: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

11.15: Trans. serviciului religios de la catedrala din Poznan. ★ 12.58: Trans. semnalului orar şi trompetei de la turnul Notre Dame. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Buletin meteorologic. ★ 16.30: Trans. din Varşovia, causerie agricolă. ★ 16.50: Trans. din Varşovia, muzică. ✵ 17: Ingrăşămintele auxiliare, pentru semănăturile de toamnă, conf. ţinută de d. ing. Lachwa. ★ 17.20: Trans. din Varşovia, muzică. ★ 17.30: Cronica agricolă de d. Poski. ★ 17.50: Trans. din Varşovia, muzică. ★ 18.10: Simfoniile granitului, recitări de Hlouszek. ★ 18.25: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 19.45: Diverse, comunicate, programul zilei următoare. ★ 20: In zilele extrem de călduroase, feuilleton de Marchlowski. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Omul care a văzut pe dracu, foileton de d-na Bastgen, Orologiul observatorului astronomic din Varşovia va suna opt ore. ★ 21: Trans. din Varşovia, un sfert de oră literară. ★ 21.15: Concert. Executanţi: Stanislas Siwik (canto), Alfred Schenker (vioară). Hofman (piano). Wallek-Wallewski (acompaniament). Pugnani-Kreisler: Preludiu şi allegro d. Schenker şi Hoffman, Weber: Arie din opera Euryanthe; Wagner: Rămasul bun a lui Lohengrin, d. Siwik. Krein: Arie; Kirmann: Cântecul lui Sephardim, d. Schenker. Boito: Arie din opera Mefistofel; Bizet: Romanţă din opera Carmen d. Siwik. Paganini: Palpiti d. Schenker. Massenet: Elegie; Rachmaninoff: Dieu est ressucite; Tschaikowsky: Arie din opera Dama de pică; d. Siwik. Wladigerof: Wardar; Paganini: Capricci d. Schenker. ✵ 23: Trans. din Varşovia, foileton şi comunicate. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Trans. din Varşovia, muzică de dans. ★ 1: Trompeta de la turnul Notre Dame.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

11.15: Trans. serviciului religios ✵ 13.25: Conf. agricolă. ★ 19.15: Pentru amatorii de unde scurte. ★ 19.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Un sfert de oră literară. ★ 21.15: Concert vocal şi de pian, Beethowen: „Concert în Do-minor", Chopin: „Concert in e-Minor". In continuare, arii executate de d-na Gogojewicz. ★ 23: Muzică de dans de la cafeneaua Wielkopolanka.

342 m. BRNO 2.4 kw.

11: Trans. din Praga. ★ 11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Trans. din Bratislava. ★ 16.15: Trans. din Praga. ★ 23.20: Trans. din Kosice.

350,5 m. BARCELONA 20 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20: Concert executat de orch. radio. ★ 22.20: Concert executat de orch. radio.

360 m. STUTTGART 4 kw. 572 m. FREIBURG 1.5 kw.

12.15: Trans. serv. religios. ★ 13: Concert cu muzică de cameră. ★ 14: Pentru copii. ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru copii. ★ 16. Conf. ★ 17: Trans. matchului de foot Ball Germania-Anglia. ★ 18.45: Concert al orch. radio. Strauss: Vals; Fall: Marş; Strauss: Potp. din Voevodul ţiganilor; Strauss: Polca; Strauss: Vals. ★ 19.45: Lectură. ★ 20.30: Concert de ţiteră. Kollmaneck: Mignon; Strauss: Poveşti din pădurea vieneză; Suppe: Marşul diavolului. ★ 21.15: Concert popular cu muzică internaţională. Mendelsohn: Scherzo şi nocturnă; Rossini: Ouvertură; Verdi: Arie din Rigoletto; Auber: Ouv. operei Fra Diovolo; Saint-Saens: „Dans macabre; Grieg: Suită; Svensen: Rapsodie norvegiană. ★ 23.50: Muzică de dans la plăci de gramofon.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

20: Concert de vioară şi pian. ★ 21: Ora literară. ★ 23: Conf. despre Orient. ★ 23.30: Ceai dansant. ★ 1.30: Trans. dela teatrul Capitol. ★ 7.15: Concert de xilofon. ★ 7.30: Concert coral dela catedrala rusă.

Vilegiaturişti

Plecând la munte sau la mare nu uitaţi să cumpăraţi

Valiza Radio-Baltic „PORTABLE 7„

Volumul redus, selectivitate, putere, eleganţă

„ENERGIA“ S. A. R.—Bucureşti, Bul. Brătianu, 11

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

10.20: Trans. serviciului religios. ★ 11: Concert vocal. ❋ 12: Concert al orch. radio. ★ 13.45: Concert vocal şi instrumental. ★ 14.20: Concert al orch. radio. ★ 15: Concert vocal pentru copii. ❋ 15.25: Concert de ţiteră. ★ 16: Concert distractiv al orch. radio. ★ 17: Sport. ★ 18.45: Pentru copii. ❋ 19.30: Reportaj sportiv. ★ 20: Concert de după amiază. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert al orch. radio: Auber: Ouv. operei „Muta din Portici"; Waldteufel: Vals; Grieg: „Herzwunden"; Moskowsky: Suită; Mozart: Marş ungar; ★ 21.45: Conf. consacrată oraşului Hamburg. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 24: Muzică de dans dela Trocadero.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

13.30: Trans. serv. religios. ★ 19.25: Concert de chansonete. ★ 20: Concert de orch. argentină. ★ 21.15: Concert simfonic.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ❋ 18.25: Trans din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20.05: Trans. din Varşovia, feuilleton. ❋ 20.25: Conf. ★ 21: Un sfert de oră de poezie. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

12: Concert al filarmonicei din Viena consacrat operelor lui Strauss. ★ 14: Concert coral. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16: Pentru agricultori. ❋ 17: Concert de orch. Saint-Saens: Marş; Thomas: Ouv. operei Mignon; Smetana: Arie; Haydn: Simfonia No. 6 în g-dur; Beethoven: Romanţă în f-dur; Wagner: Ouv. operei Tannhäuser. ★ 19.25: Conf. ★ 20.20: Sport. ★ 20.30: Concert de ţiteră. ★ 21.15: Concert popular cu muzică internaţională. ★ 23.45: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

12.15: Ora literară. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 15.15: Pentru agricultori. ★ 15.45: Concert popular. ★ 16.30: Concert de după amiază. ★ 21: Conf. ❋ 21.30: Concert de orch. şi lied-uri. ★ 23.15: Concert nocturn.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

11: Trans. din Radom. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic şi fanfara din turnul Notre Dame. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Buletin meteorologic. ★ 14.10: Relache. ★ 16.20: Causerie agricolă. ★ 16.40: Causerie agricolă. ★ 17: Trans. din Radom. ★ 18.05 In alb şi negru o jumătate de oră de şah. ★ 18.25: Concert popular. ★ 19.45: Anunţuri diverse. Programul zilei următoare. Spectacolele săptămânii. ★ 20.05: Trans. din Varşovia. ★ 20.25: Concert popular. Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Concert popular din Varşovia. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Buletin meteorologic şi sportiv. Anunţarea programului zilei următoare în limba franceză. Ultimele noutăţi. ★ 23.40: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

9.50: Trans. serviciului religios. ★ 11.30: Concert cu muzică de cameră. In continuare, concert cu muzică religioasă. ★ 13.15: Concert al orch. radio. ❋ 15: Pentru tineret. ★ 15.30: Concert de harmonium. ★ 16.30: Concert de lied-uri. ❋ 17: Sport. 17.30: Concert coral. ★ 18: Concert coral şi instrumental cu muzică religioasă. ❋ 19: Concert al orch. Schmidt. ★ 20.30: Jumătate de oră veselă. ★ 21: Concert al orch. radio, în continuare, muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert al orch. municipale.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

17: Concert cu muzică naţională. ★ 18: Emisiune teatrală. ★ 21: Concert coral. ★ 22.15: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Conf.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

16: Concert de fanfară. ★ 17: Pentru copii. ❋ 18.30: Recitări. ★ 20.15: Concert al orch. radio. ★ 22.40: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 50 kw.

11.15: Concert cu muzică religioasă. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.02: „Bărbierul din Sevilla" operă în trei acte de Rossini.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.20: Conf. ★ 14: Concert de vioară. ★ 15.30: Pentru grădinari. ★ 16.10: Conf. muzicală. ★ 16.45: Conf. despre călătoria Zepelinului. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Trans. matchului de football Germania-Angia. ★ 19: Ora literară. ★ 19.20: Ora distractivă. ★ 21: Concert al orch. radio. Blodek: Ouv. operei comice Im Brunnen; Knümann: Variaţiuni; Thomas: Scene de balet din Hamlet. In continuare Fata din Elizondo, operă comică într'un act de Offenbach.

487 m. PRAGA 5 kw.

10: Trans. din Brno. ★ 12: Concert de orch. ❋ 13.45: Trans. din Bratislava. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 19: Concert. ★ 19.45: Conf. ★ 20.30: Concert de mandoline şi quitarre. ❋ 21.20: Trans. din studio. ★ 23.55: Concert de fanfară. ★ 22.20: Trans. din Kosice.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert dela hotel Carlton. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Conf. religioasă. ★ 21: Concert de lied-uri. ★ 22: Concert de plăci de gramofon.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.10: Recitări. ★ 23.40: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.15: Concert cu muzică uşoară. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: „Primarosa" operetă de Pietri.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Concert simfonic. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Retrans. jocurilor din Salzburg. Concert de orch. dirajat de Clemens Krauss, executat de orch. filarmonică: Strauss: Ouv. operetei Indigo; Viaţă de artist, Vals; Johann şi Josef Strauss: Pizzikato-polca; Strauss: Vals; Marşul din opereta Voevodul ţiganilor; Strauss: Viena nouă, vals; Sânge vienez, vals; Ouv. operetei Liliacul. ★ **14:** Concert de amiază executat de capela I. Geiger cu concursul d-nei Hilda Lederer (canto): Rossini: Ouv. operei Wilhelm Tell; Strauss: Valsul lagunelor din opereta O noapte în Veneţia; Ast: Fantezie din opera Abbé Innocent; Lehar: Putp. din opereta Unde cântă ciocârlia; Gounod: Cântec de primăvară; Smith: Bucată de caracter; Lehar: Fantezie ungară (solo de vioară de I. Geiger); Holländer: Arie din filmul sonor Ingerul albastru; Engel-Berger: Slow-fox; May: Marş; Geiger: Putp. de schlagere, partea IV-a. ★ 16.30: Concert de după amiază al orch. de cură din Baden, dirijat de Karl Wiesman, consacrat operelor compozitorului şi dirijorului vienez Wilhelm Bednarz: Frisch vom Zapfen, Marş. Vergissmeinnicht-Sträusserin, Vals. Ouv. operei pop. Edelgrund. Două arii. a) Verloren. b) 's Herzerl. Ouv. operetei Der Lockvogel. Katzerl, Vals. Irrlicht, Gavota. Herbstzeitlose, Polca mazurca. Wiener Skizzen, Potp. Ouv. op. Flottes Blut. Donaufluten, Vals. Gib acht, Polca. Küsse tauschen, Intermezzo. Festzug populärer Wiener Figuren, Putp. de marşuri. Herr Adabei, Marş vienez. Sorglos, Polca. ❋ **18.30:** O călătorie în Damasc, conf. ţinută de Franz Taurer din Klagenfurt. ★ **19.15:** Concert de lied-uri executat de Hanna Schwarz. La pian dr. P. A. Pisk. Schubert: Dragostea a înşelat, Râs şi plâns; Brahms: Fata vorbeşte, Iubirea mea e verde; Korngold: Lumea a adormit; Ast: Seară neuitată; Blech: Cum e pământul atât de frumos, Inapoiere dela sărbătoare. ★ **19.40:** Islanda, Pământ şi popor, conferinţă ţinută de Theo Henning, cu ocazia sărbătorii a o mie de ani a parlamentului islandez. ★ **20.20:** Meteorul, ora, sport, programul zilei următoare. ★ **20.30:** Concert de violoncel executat de Wilhelm Winkler, la pian Prof. Otto Schulhof; Marx: Largo şi Menuet; Ecoles: Sonată în g-moll; Max Dowel: Primăvara şi Trandafirul sălbatec; Popper: Arlequin; Rachmaninoff: Vocalise; Saint-Saens: Allegro appassionato; Chopin: Nocturnă; Rimsky-Korsakow: Sborul lui Bourdon. ★ 21.30: Martha, operă în 4 acte de Fridrich von Flotow. La pupitru dr. Ludwig Kaiser.

525 m. RIGA 4 kw.

15: Pentru copii. ★ 16: Conf. ★ 17.30: Conf. ★ 18.30: Conf. ★ 21.05: Concert popular. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11.45: Muzică de clopote de la biserica femeilor. ★ 12: Concert executat de filarmonica vieneză, consacrat operelor lui Johann Strauss. Trans. din Salzburg. ★ ★ 13.55: Ora, meteorul. ★ 14: Pentru agricultori. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Originea familiei germane, conferinţă. ★ 16: Concert de chitară. ★ 16.35: Sport. ★ 17: Pentru agricultori. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.30: Concert şi muzică de dans a capelei Frank. ★ 19: Lectură. ★ 19.30: Concert. Elisabeth Bischoff (vioară) şi Udo Dammert (piano), Scarlatti-Tausig: „Trei variaţiuni mici pentru pian", Reger: „Romanţă", Brahms: „Scherzo în C-Moll", pentru vioară şi pian. Chopin: „Etude în E-dur", „Mazurca în Fis-Dur", Berceuse şi Tarantella", pentru pian, Schulhoff: „Sonată pentu vioară şi pian". ★ 20.25: Ora, meteorul. ★ 20.30: Concert de lied-uri vieneze. ★ 21.10: Concert coral cu muzică religioasă executat de corul american St. Olaf. Trans. din Berlin. ★ 21.45: Lectură. ★ 22.10: Concert de fanfară. Kaiser: „Suppe: „Uv. operei Frumoasa Galatea", Wagner: „Scene din Rheingold", Steinbock: „Fiica regimentului-marş", Rohde: „De la Rin la Dunăre-potp.", Zeller: „Vals", Wenninger: „Tânăra Germanie-Potp. de marşuri". ★ 23.20: Ora, meteorul, ştiri de presă. In continuare, Concert şi muzică de dans a capelei Greiner.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Jurnalul vorbit, cosmetic. ★ 11: Serviciul religios protestant. ★ 12.15: Serviciul religios catolic şi jurământ. ★ 14: Concert executat de orch. operei regale dirijată de D-l Otto Berg, cu concursul doamnei Sari Medak şi Joseph Somlo membri ai operei regale. Weber: „Abu-Hassan, uvertură"; Mozart: „Arie din Don Juan"; Bizet: „Arie din Carmen"; Goldmarck: „Preludiu din actul al doilea din opera Prizonierul de războiu"; Sari Medak: „Pese pentru canto"; Brahms: „Simfonie". ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru agricultori. 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. Cântece ungare executate de corul Weiss Manfred de Csepel dirijată de D-l Ioseph Ujj, Ernest Massany, conf. ★ 18.10: Concert al orch. reg. 1 de honvezi dirijată de D-l Fricsay, Franz: „Görkey-marş", Ganne: „Vals", Suppe: „Uv. operei Cavaleria uşoară", Meyerbeer: „Fantezie din Hugenoţii", Farkas: „Heleneczardas", Bihari-Fricsay: „Embrigadement", Feigl: „Potp. din operele lui Imre Kalmann". ★ 19.30: Kalman Vandor: Conferinţă. ★ 20: Cântece executate de D-ra Nusi Somogyi şi Ioseph Sziklay, la pian, d. Michel Eisemann. ★ 21: Cântecele ungare din perioada Bach, Cântecele ungare şi cântecele soldăţeşti din acea epocă glorioasă, conf. de Bevilaqua-Borsody Bela. In continuare, concert al orch. de ţigani, Charles Bura din insula Margareta.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert cu muzică variată. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: „Ţareviciul" operetă în 3 acte de Lehar.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.10: Concert executat de octetul radio. ★ 15.10: Concert. ★ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ❋ 21.50: Concert de vioară. ★ 22.10: Concert coral. ★ 23.10: Concert al orch. radio. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

16.30: Conf. agricolă. ★ 17: Conf. agricolă. ★ 17.50: Intermezzo muzical. ★ 18.10: Conf. ❋ 18.25: Concert de orch. ★ 20.05: Noutăţi. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert popular. ★ 23: Feuilleton. ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Ora, meteorul. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.

19.30: Concert vocal executat de Lydia Li. ★ 20: Pentru bătrâni. ★ 20.30: Ora autorilor. Geno Ohlisclaeger citeşte din propriile-i povestiri.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

14. Concert simfonic. ❋ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Emisiune teatrală. ★ 23: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19: Conf. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 21.40: Serată cu muzică lituană. ★ 22.55: Conf. ★ 23.30: Concert.

Luni

11 August 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

13: Plăci de gramofon.
13.30: Jurnal vorbit.
13.50: Plăci de gramofon.

18: Orch. Radio: Ackermans: marş Havaian; Fucik: „Marinarella" uv.; Joh. Strauss: Primăvara, vals; Puccini: „Tosca", fantezie; Tosti: Serenadă; Translateur: Rokoko, gavotă; Lehar: Potp. din „Dragoste de ţigan"; Komzak: Vis de aur, vals; G. Becce: Serenata d'Amalfi; Helmburg-Holmes: Tokasaï.

19.30: D. Brunea Fox: Insula şerpilor.
19.45: Jurnal vorbit.
20: Muzică românească (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. ing. Mihail Konteschweller: Despre gramofoane.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Dracul, comedie într'un act de **Mihail Sorbul.** Direcţia de scenă: **d. Victor Ion Popa.**

21.45: D-na Costescu-Duca dela Opera Română, canto; Flegier: Stance; Thomas: Arie din „Mignon"; A. Bossa: Aux hirondelles; Cântece româneşti.

22.15: D-ra Nadia Chebap, pian; Mozart: Temă şi variaţii; Debussy: Fata cu păr bălai; Debussy: Grădini sub ploaie; Albeniz: Tango; Albeniz: Sevilla.

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.15: Duete din operete. ❋ 19.35: Concert cu muzică uşoară. ★ 20.25: Emisiune teatrală.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Conf. ★ 17: Concert al orch. radio. Scassola: Ouv.; Pouget: Suită albaneză; Wolff-Ferrari: Fantezie din opera Podoaba Madonei; Debussy: Vals; Strauss: Muzică de balet din opera Cavalerul Pasman. ★ 18: Conf. literară. ★ 18.55: Pentru agricultori. ❋ 19: Retrans. serbării din provincia Niederschlesien. ★ 20.15: Conf. muzicală. ★ 21: Concert vocal şi instrumental. ★ 23.25: Cutia cu scrisori.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru copii. ★ 16.40: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert de solo-uri. Eberle: Fantezie rusă; Friml: In Zwielicht; Drdla: J'y pense; Smith: Cântec rusesc; Caylor: Fata neagră. ★ 19.30: Din viaţă pentru viaţă, causerie. ★ 20: Ora literară. ★ 21: Trans. din Berlin, concert simfonic. ★ 23: Ora, meteorul, în continuare, concert de plăci de gramofon.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Concert al orch. radio. ★ 18: Concert de orch. ❋ 19: Concert de violoncel. ★ 19.45: Conf. ★ 20.35: Concert de pian. ★ 22.30: Muzică de dans. ❋ 23.30: Trans. din Praga.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Pentru gospodine. ★ 21: Lectură.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.30: Trans. din Bratislava. ✳ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Bratislava ★ 19: Emisiune germană, asupra reporterilor, conf. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 19.25: Conf. maritimă. ★ 20: Concert cu muzică militară. ✳ 21: Trans. din Praga. ★ 22.30: Trans. din Bratislava. ★ 23.30: Trans. din Praga. ★ 23.45: Programul zilei următoare, revistă teatrală.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw. , 453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ✳ 16.30: Pentru copii. ★ 17.35: Concert al orchestrei radio. Vollstedt: Marş; Nedbal: Uv. operetei „Frumoasa Barbara", Bayer: Vals; Verdi: Fantezie din „Rigoletto", Stifter: Marş. ★ 19: Reportaj radiofonic. ✳ 19.30: Pentru agricultori. ★ 19.45: Cărţi noi. ✳ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 21: Trans. din Berlin, concert cu muzică religioasă. In continuare, muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert al orch. radio. ★ 18.10: Concert. ✳ 20.10: Conf. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 22.30: Trans. din Bratislava. ✳ 23.30: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Trans. semnalului orar şi a trompetei din turnul Notre Dame. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ✳ 14: Buletin meteorologic. ★ 16.15: Buletin economic. ★ 16.50: Trans. din Varşovia, Turismul fluvial în Polonia, conf. ţinută de d. Grzelak. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Importanţa etică a turismului în munţii înalţi, conf. ţinută de d-na Krol. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ✳ 20: Diverse, comunicate sportive, programul zilei următoare. ★20.20: Cronica istoriei naturale de d. Skowron. ★ 20.45: Trans. din Varşovia, comunicate agricole. ★ Orologiul observatorului astronomic din Varşovia va suna ora opt. ★ 21: Trans. din Varşovia, jurnalul vorbit. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert popular, foilleton, comunicate. ✳ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Trans. din Varşovia, muzică de dans. ★ 1: Trompeta din turnul Notre-Dame.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05 : Concert de plăci de gramofon. ✳ 15.15 : Comunicate. ★ 19 : Concert vocal şi instrumental. Sternalsky : „Marş", Offenbach : „Viaţa Paris-ului", Ketelbey : „Pe un marş persan", Fucik : „Marş Florentin". ★ 20.15 : Intermezzo muzical. ✳ 20.50 : Conferinţă. ★ 21.15 : Trans. din Varşovia, concert seral.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Batislava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ✳ 17.30: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Bratislava. ★ 19: Trans. din Praga. ★ 22.30: Trans. din Bratisava. ✳ 23.30: Trans. din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ✳ 20: Concert executat de orch. radio. ★ 24.05: Concert al orch. radio.

360 m. STUTTGART 4 kw. 572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ✳ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ✳ 16.30: Ora florilor. ✳ 17: Concert de orch. Weber: Ouv.; Wagner: Arii din Maeştrii cântăreţi din Nurnberg; Thomas: Ouv. operei Mignon. ★ 19.05: Conf. ★ 19.30: Conf. ✳ 20.30: Concert de lied-uri. 21: Serată cu concert vocal şi instrumental. ★ 23: Lectură. ★ 23.50: Concert distractiv.

372 m. HAMBURG 4 kw. 339 m. BREMEN 1.5 kw. 360 m. HANNOVER 1.5 kw. 246 m. KIEL 1.5 kw. 219 m. FLENSBURG 1 kw.

12: Conf. ★ 17.15: Pentru tineret. ✳ 18: Conf. ★ 18.25: Conf. ★ 18.50: Concert al orch. radio. ✳ 19.30: Conf. ★ 19.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.20: Conf. ★ 21: Concert: Haendel: „Aleluia"; Bethoven: „Simfonia 9-a". ★ 23: Actualităţi. ✳ 23.20: „Weimar".

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

15: Concert de arii. ★ 16: Concert de orgă. ★ 17.30: Concert vocal. ★ 18: Concert. ★ 19.25: Conferinţă. ★ 20: Concert vocal. ★ 20.40: Muzică din studio. ★ 0.18: Concert. ★ 0.55: Sport. ★ 4: Concert. ★ 5: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de piano. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.25: Concert de cântece spaniole. ★ 20: Orchestra argentină. ★ 20.40: Concert de acordeoane. ★ 21.15: Concert simfonic.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20: Pentru copii. ★ 21: Trans. din Varşovia, comunicate, muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw. 246 m. KASSEL 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ✳ 16.50: Pentru gospodine. ★ 17: Concert. Weber: Ouv.; Strauss: Poveşti din pădurea viené ză; Wagner: Arii din Maeştrii cântăreţi din Nuerenberg; Thomas Ouv. operei Mignon; Lehar: Putp. din opereta Friderike. ★ 19.30: Conf. ✳ 20.30: Concert de lied-uri. ★ 23: Lectură. ✳ 23.50: Concert distractiv executat de capela Eduard Stecher.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert de orch. ✳ 21.45: Concert religios. ★ 23.15: Concert nocturn.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic şi fanfara din turnul Notre Dame. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Buletin meteorologic. ★ 14.10: Relache. ★ 16.50: Conf. ★ 17.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Causerie. ★19: Concert popular. ★ 20: Ora literară. ★ 20.15: Diverse anunţuri. Programul zilei următoare. Spectacolele săptămânii. ★ 20.30: Conf. Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21: Comunicate. ★ 21.05: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Concert popular retransmis din Varşovia. ★ 23: Feuilleton. ★23.15: Buletin meteorologic. Programul zilei următoare în limba franceză. Ultimele noutăţi. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw. 283 m. STETTIN 0.75 kw. 283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru gospodine. ✳ 17.30: Concert de pian. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.30: Concert al orch. Flato. ✳ 21: Concert coral şi instrumental cu muzică religioasă. In continuare, ora. meteorul. In continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22.25: Informaţiuni de presă.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert executat de quartetul radio. ★ 20: Lectură. ★ 20.30: Concert de ţiteră. ★ 21.30: Concert la două piane. ★ 22.45: Concert executat de quartetul radio. ★ 23.45: Concert de plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw. 1348 m. MOTALLA 30 kw.

19.45: Muzică uşoară. ★ 20.45: Causerie. ★ 21.15: Concert de vioară. ★ 22.40: Causerie sportivă. ★ 23: Boema la plăci de gramofon.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30 : Concert cu muzică uşoară. ★ 18.30: Concert cu muzică din opere. ★ 22.02: Concert cu muzică din operetele italiene.

473 m. LANGENBERG 40 kw. 234 m. MÜNSTER 3 kw. 453 m. AACHEN 1,5 kw. 227 m. KOLN 10 kw.

14: Concert de amiază. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert distractiv. Rossini: Ouv. op. Wilhelm Tell; Strauss: Vals; Lehar: Arie din opereta Ţareviciul; Flotow: Melodii din opera Martha. ★ 21: Concert vocal şi instrumental. In continuare concert dela cafeneaua Hemesath.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Conf. agricolă. ✳ 17.30: Pentru doamne. ★ 18: Trans. din Bratislava. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.35: Arii populare. ✳ 23.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Concert de arii.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert dela hotel Carlton. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.33: Conf. ★ 21: Concert cu muzică franceză. ★ 22: Concert cu arii din operete.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

20.30: Conf. ★ 21: Concert de orch. ★ 22: Recitări. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.10: Concert pentru vioară şi pian.

501 m. MILANO 7 kw.

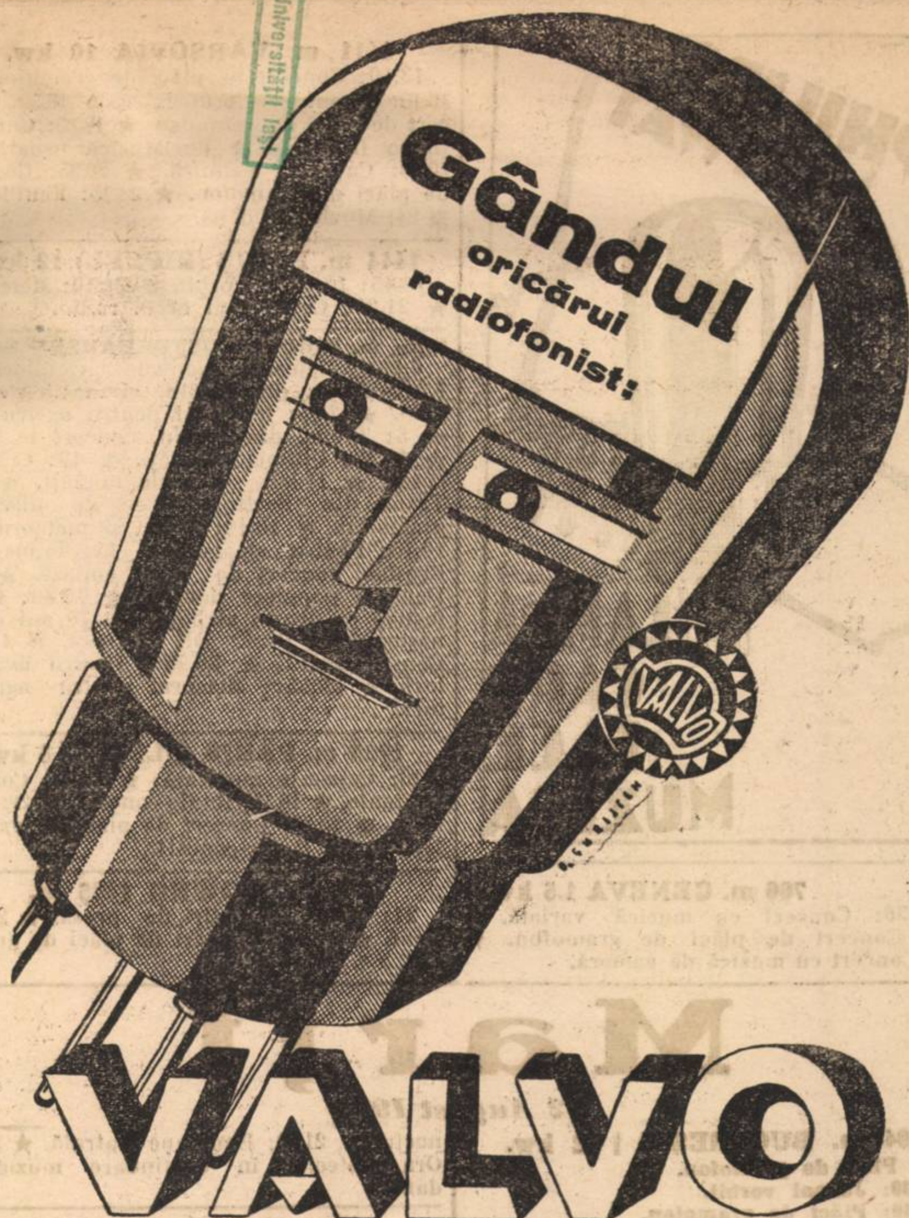
13.15: Concert cu muzică uşoară. ★ 17.30 : Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: „Faust" operă de Gounod.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18 : Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.15: Conf. muzicală. ★ 19.30: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.20: Concert al orch. radio. ★ 22: Concert simfonic.

525 m. RIGA 4 kw.

19: Concert de după amiază. ★ 20.30: Conf. ★ 21.03: Concert consacrat autorilor letoni. ★ 22.20: Concert popular. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.



Reprezentant p. România: B. SEIDMAN, Bucureşti, Str. Sfinţilo-, 68
„ „ Transilvania: „NORIS", Cluj, Str. T. Vladimiressu, 6

516.3 m. VIENA 15 kw. 453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw. 283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw. 245.9 m. LINZ 0.5 kw. 352.5 m. GRATZ 5 kw.

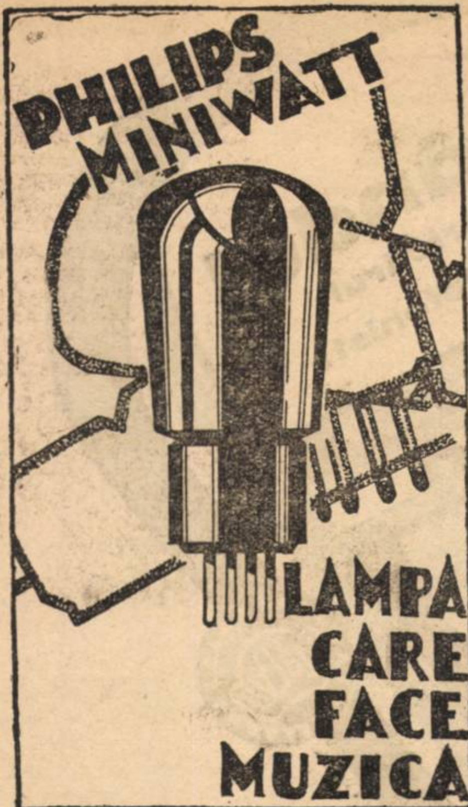
12: Sonate pentru pian la plăci de gramofon. ✳ **13:** Concert de amiază executat de orch. Aurel Nemes de Alamor: Männecke: Foc şi flacără-marş; Strauss: Ouv. operetei Waldmeister; Moskowsky: Vals de concert; Liszt: Poloneză în E-dur; Urbach: Fantezie; Nutzlader: Cântec; Benatzky: Cântec, Leoncavallo: Brise de mersolo de violoncel; Hannemann: Putp.; Nehl: Parafrază la cântecul american Home sweet home; Geiger: Lied; Strecker: Es steht eine Bank in Schönbrunnerpark; Siede: Serenadă chineză; Friedmann: Din tinereţe-parafrază; Komzak: Muzică populoră vieheză veche — putp. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Hermann Dostal: Suppé: Marşul din opereta Boccacio; Millöcker: Uv. operetei Studentul cerşetor; Ganne: Valsul huzarilor; Dostal: Marş ungar şi marş spaniol; Rimsky-Korsakow: Scenă şi cânt hindu din opera Sadko; (prelucrat de Dostal); Schlögl: Floare ungurească-putp. ungare; Strauss: Visuri studenţeşti, vals; Urbach: Vis de melodii-putp.; Herzer: Sus Heideksburg, Marş. ★ **18.30:** La piraţii chinezi, conf. pentru tineret ţinută de Artur Preiss. ★ **19.30:** Peter Mitterhofer şi maşina de scris de lemn, conferinţă ţinută de Ing. Erich Kurzel-Runtscheiner. ★ **20:** Prin Austria din şirul de conferinţe instituite de Ravag cu concursul ministerului de comerţ şi comunicaţii. Frumosul Triestingal, conferinţă ţinută de Franz Egerer (Berndorf). ★ **20.30:** Din viaţa furnicilor, conferinţă ţinută de dr. Arnulf Molitor. ★ **21:** Ora, met., programul zilei următoare. ★ **21.05:** Concert al orch. simfonice vieneze, dirijat de dr. Otto Egger cu concursul d-nei prof. Stella Wang (piano). Beethoven: Ouv. Die Weihe des Hauses op. 124; Haydn: Concert de piano în D-dur; Liszt: Compoziţie simfonică; Mendelssohn: Simfonie în A-moll. In continuare concert seral al capelei de jazz Charly Gaudriot cu concursul d-lui Franz Hoffmann (voce). Muzică modernă austriacă de dans: R. Sieczynski: Wunderbar ist der Duft von deinem Haar, 6/8 — Step — W. Engel-Berger: Ein Solitär auf schlanken Frauenhänden, Slowfox — R. Katscher: Wenn die Elisabeth, Foxtrot — V. Fleming: So süss wie ein Bonbon ist ihr Mund, Waltz O. Strauss: Ein Walzertraum (Foxtrot-Arr. Hans Schneider) — E Kalman: Ninon, du Kind der Stadt Paris!, Slowfox. W. Jurmann: Veronika, der Lenz ist da!, Foxtrot — F. Lehar: Dein ist mein ganzes Herz Tango — Carlot: Wenn die Glutorangen blüh'n, Tango — B. Granigstaedten: Sprich nicht von ewiger Liebe, Tango — H. Leopoldi: Mein Schatz ist ein Matrosel, Foxtrot — Ch. Gaudriot: Königin der Nacht, Slowfox — L. Hirscfeld: Ein Schuss, ein Goal, Foxtrot — F. Strecker: Spiel mir das Lied noch einmal, Waltz — K. Engelhart: In Gallspacht, Foxtrot.

533 m. MÜNCHEN 4 kw. 239 m. NÜRENBERG 4 kw. 560 m. AUGSBURG 0.7 kw. 270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 11.55: Ora, meteorul. ★ 13: Trans. din Berlin, concert religios. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Ora, meteorul, ştiri de presă. ★ 17.25: Concert de vioară şi de pian. Hugel: „Variaţiuni pentru vioară şi pian". Rhode: „Concert pentru vioară şi pian", Hindemith: „Sonată în Es-Dur". ★ 18: Pentru copii. ★ 18.25: Concert executat de trio-ul radio. Balfe: „Ţiganca" Fauchen: „Suită japoneză", Lamare: „Romanţă", Kreisler: „Tamburină chinezească", Chambonnieres: „Sarabandă", Scarlatti: „Toccata", Galuppi: „Sonată in C-Dur", Lindemann: „Potp". ★ 19.25: Ora, meteorul. ★ 19.45: Istoria lumii. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert de lied-uri. ★ 21: Trans. din Berlin, concert cu muzică religioasă. ★ 23: Lectură. ★ 23.20: Ora, meteorul, ştiri de presă.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orch. funcţionarilor P. T. T. dirijată de d. Kraul. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. Rekay, Wallaces: Maritana uvertură, Lehar: „Eva-optp.", Grieg: „Primăvara", Marchetti: „Vals", Fucik: „Oncle Teddy-marş". ★ 17: D-na Stumpf Charles, conferinţă. ★ 18: Noutăţi de François Szigethy. ★ 18.35: Concert al orch. municipale dirijată de d-l Dezso Bor. Lehar: „Femeile vieneze uvertură", Bach: „Meditaţie", Albert Becce: „Suită lirică", La belle fillette-le papillon bigarre le humeur gai au matin la causerie d'un merle et d'un pinson-Menuetto-Gavotă". D'Ambrozio: „Canzonetta", Ries: „Perpetuum mobile", Popy: „Suită orientală". ★ 19.35: Poşta radio-amatorilor. ★ 20: Conferinţă ţinută de Dr. Atila Horvath. ★ 20.30: Concert cu concursul d-nei Aranka Stranszky membră a teatrului municipal şi Andor Leopold membru al operei din Munchen. La pian D-l Tibor Kazacsay, Wagner: „Lohengrin-valsul Elzei", Pennino: „Pecche?", Verdi: „Othelo Jago Credo", Curtis: „Canta pe me", Verdi: „Balul mascat" şi arie din Trubadurul", Delibes: „Aria lui Nilacanta din Lacme", Capua: „Maria-Marie", Strauss: „Cântec", Brahms: „Serenadă", Hilbach: „Primăvara", Offenbach: Povestirile lui Hoffmann-aria oglinzii", Kacsoh: „Cântece"-Arii ungureşti. ★ 21.35: Conferinţă de d. George Ruttkai. ★ 22: Concert de plăci de gramofon. In continuare, concert al orchestrei regimentului 1 de honvezi, dirijată de d-l Fricsay Bercovisc: „In fruntea regimentului", Gungel: „Ungarii" Vals pe teme ungureşti", Mendelsohn: „Noaptea Sf. Jeane-uvertură", Puccini: „Fantezie din Turandot", Gauwi: „Suită turcă", La malul Bosforului-scene din serail. „Sullivan: „Potpouri". Eilenberg: „Cântec".



760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert cu muzică variată. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Concert cu muzică de cameră.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Comunicate economice. ✵ 16.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Curs de limba franceză. ★ 19: Muzică ușoară. ★ 20.20: Causerie technică. ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Feuilleton. ✵ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ✵ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.

6.50: Meteorul pentru agricultori. ✵ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ultimele noutăți. ✵ 13: Concert coral. ★ 14.30: Ultimele noutăți. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ✵ 16.40: Bursa și meteorul. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Trans. din Breslau, concert de după amiază. ★ 19: Dansuri populare daneze. ★ 19.30: Conf. festivă cu ocazia sărbătorii a 70 ani de la nașterea lui Prof. Dr. L. Heck. ✵ 19.55: Conf. literară. ★ 20.25: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Causerie medicală. ★ 13.30: Concert simfonic. ★ 16.45: Radio-concert. ★ 20: Lectură. ✵ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Radio-concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

21: Meteorul, știri de presă. ★ 21.30: Conf. ★ 21.50: Concert de plăci de gramofon.

Marți

12 August 1930

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

13: Plăci de gramofon.
13.30: Jurnal vorbit.
13.50: Plăci de gramofon.
18: Orch. Marcu, muzică ușoară și românească.
19.30: D. Teklu: Culorile vegetale la covoare (sfaturi cum se colorează lâna).
19.45: Jurnal vorbit.
20: Muzică românească (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l Barbu Lăzăreanu: Cântecul caracudesc al lui Eminescu.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Orchestra Radio — Concert simfonic. Otto Nicolai: Les commères joyeuses de Windsor-uvertură. Haydn: Simfonia No. 3 (mi bemol major).
21.30: D-l Ionel Teodoreanu: Jașiul.
21.45: D-l Ștefanovici — tenor. Mozart: Arie din „Flautul fermecat". Bellini: Arie din „Puritani". Brăiloiu: Cine n'are scârbă 'n lume. Brăiloiu: Frunză verde baraboi. Borgovan: Cântec de leagăn.
22.15: Orchestra Radio — Concert simfonic: M. Ravel: Pavană (Pentru o infantă defunctă). Smetana: Suită de dans din opera „Mireasa vândută".
22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.15: Causerie. ★ 20.15: Conf. ★ 21.15: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Noutăți din ziare. ★ 17.15: Pentru copii. ✵ 17.40: Concert distractiv. ★ 18.40: Conf. muzicală. ★ 19.35: Pentru doamne. ★ 20: Concert. Grossmann: Ouv. operei Der Geist des Wojewoden; Kienzl: Scenă din Evaghelistul; Moskowsky: Serenadă; Rosenkranz: Fantezie. ★ 20.45: Conf. religioasă. ★ 21.20: Concert de lied-uri. ✵ 21.45: Concert. Wagner: Arie din Tannhäuser; Nicolai: Ouv. operei Nevestele vesele din Windsor; Bizet: Fantezie din Carmen; Reindel: Rapsodie ungară; Schmeling: Marș. ★ 22.40: Concert vocal și instrumental. ★ 23.20: Conferință politică.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Pentru gospodine. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert cu muzică din opere. ★ 19.05: Pentru doamne. ✵ 19.30: Cărți noi. ★ 20.40: Concert al orch. radio. Offenbach: Uv. operetei Ducesa de Berolstein; Lanner: Vals; Holst: Suită japoneză; Rösel: Două nocturne. 21.40: Emisiune teatrală. ★ 23.10: Ora, meteorul, în continuare muzică de dans.



Aristona 4
direct la priză
Comptuar Metalurgic
S. A. R.
PLOEȘTI
Str. Gh. Radovici 1

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.20: Concert al orch. radio. Mendelsohn: Ouv.; Urbach: Souvenir; Offenbach: Fantezie din Povestirile lui Hoffmann; Nedbal: Fantezie; Lindsay-Theimer: Vals liric; Fetras: Jocul de polo. ✵ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Praga. ★ 19: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga. ★ 20.30: Trans. din Praga. ✵ 20.35: Concert al orch. poliției de stat. ★ 21.30: Arii populare. ★ 21.45: Concert de orch. ★ 22.30: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Bratislava. ★ 23.55: Programul zilei următoare. Revistă teatrală.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de orchestră: Tschaikowsky: Uv. operei „Hamlet"; Schumann: „Albumul tinereții"; Brahms: „Baladă". Grieg: „Rugăciune"; Schreiner: „Fantezie slavă"; Nicolai: Melodii din „Nevestele vesele din Windsor". ✵ 18.45: Lectură. ★ 19.30: Concert de pian, Bach: „Concert italian". ★ 20: Pentru lucrători. ★ 21.05: Literatură. ✵ 21.50: Concert cu muzică de opere. Wagner: Uv. operei „Rienzi"; Wagner: Arie din „Tanhäuser"; Meyerbeer: „Dansul umbrelor din Dinorah"; Offenbach: „Barcarola din Povestirile lui Hoffmann"; Leoncavallo: Prologul din „Pagliaccio"; Verdi: Marșul din „Aida"; ★ 23.30: Muzică de dans la plăci de gramofon.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13: Trans. din Praga. ★ 13.20: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 19: Concert de solouri. ★ 20.35: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Trans. din Praga. ✵ 23.15: Muzică de dans.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert al orch. radio. ★ 14.40 Pentru gospodine. ★ 21: Concert, trans. din Ljubjana. ★ 23.10: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert de orch. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Conf. științifică. ✵ 20.30: Trans. din Praga. ★ 21.35: Concert de orch. ★ 22.30: Cântece populare. ★ 23.15: Trans. din Bratislava. ✵ 23.55: Noutăți locale.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Trans. semnalului orar și trompetei din turnul Notre-Dame. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Buletin meteorologic. ✵ 16.15: Buletin economic. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Prin munți, izvoarele și stațiunile de vilegiatură sileziene, causerie de d. Tobicsyk. ★ 19: Trans. din Varșovia, concert popular. ★ 20: Diverse, comunicate, programul zilei următoare. ★ 20.05: T. F. F.-ul amatorilor, ca element de educație, causerie de d. Piotrowski. ★ 20.30: Comunicate agricole. ✵ 20.45: Trans. din Varșovia, jurnalul vorbit. ★ 21: Trans. din Varșovia, Concert de plăci de gramofon, foileton, comunicate.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ✵ 15.15: Comunicate. ★ 18.50: Trans. de Radio-fotografii. ✵ 19: Trans. din Varșovia, concert de orch. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.35: Intermezzo muzical. ★ 21: Trans. din Varșovia, audiție serală. ★ 23.15: Muzică de dans de la cafeneaua Esplanade.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Trans. din Mor. Ostrava. ✵ 21.30: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20: Concert executat de orch. radio. ★ 24: Concert coral.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13.05: Concert de orgă. ✵ 14: Concert de plăci le gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert al orch. radio. Amadei: Serenadă italiană; Verdi: Ouv. operei Traviata. ★ 19.05: Conf. ★ 20.05: Conf. ★ 21: Concert de pian. Bach: Fantezie și fugă cromatică; Liszt: Serenadă; Scrijabin: „Etudă; Strawinsky: Dans rus. ★ 21.45: Emisiune teatrală.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12: Conf. pentru școli. ★ 12.30: Conf. muzicală. ★ 17.15: Concert vocal și instrumental: Weber: Ouv. op. „Oberon"; Nicolai: Fragment din „Nevestele vesele din Windsor"; Schubert: „Entre-actul din Rosamunde"; Lortzing: Arie din „Undine"; Wagner: Fragment din „Tanhäuser". ★ 18: Pentru agricultori. ✵ 18.25: Concert coral. 19.45: Conf. ★ 20.05: Concert la două piane: Mozart: „Sonată în d-dur"; Chopin: „Rondo"; Strauss: „Dunărea albastră". ★ 21: Concert de orch. radio consacrat operelor lui Strauss și Liszt: Strauss: Marș festiv op. 1; Liszt: „Mazurca brillante"; Liszt: „Valsul lui Mefisto"; Liszt: „Preludiile"; Strauss: „Dansul voalului din Salomea"; Liszt: „Rapsodia 14-a; Liszt: „Nocturnă"; Strauss: „Vals din Cavalerul rozelor"; Liszt: „Poloneză în d-dur". ★ 23: Actualități. ✵ 23.20: Radio-cabaret la plăci de gramafon.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

16: Concert de orgă. ★ 17.30: Concert vocal. ★ 18: Concert. ★ 19.35: Concert seral. ★ 20.10: Concert de orgă. ★ 21: Concert vocal. ★ 21.15: Concert de pian. ★ 24.18: Concert. ★ 1: Sport. ★ 4.15: Ora veselă.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert al orch. radio. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Concert de tango-uri. ★ 20.40: Concert de duo-uri și trio-uri. ★ 20.15: Concert de chansonete.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Trans. din Krakowia, concert de după amiază. ★ 19: Trans. din Varșovia, concert de după amiază. ★ 20: Audiție literară. ★ 20.45: Presa radiofonică din Varșovia. ★ 21.24: Concert simfonic.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.20: Concert. ✵ 14: Concert cu muzică orientală. ★ 16: Pentru gospodine. ★ 17: Concert al orchestrei radio. Amadei: Suită italiană; Verdi: Ouv. operei Traviata; Kahn: Zi de Noembrie; Strauss: Marș. ★ 19: Lectură. ★ 19.35: Conf. ★ 20.30: Lectură distractivă. ✵ 21: Concert de pian. Bach: Fantezie și fugă cromatică; Liszt: Două preludii; Skirjabin: Etudă; Strawinsky: Dans rus. ★ 21.45: Emisiune teatrală.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 21: Ora veselă. ★ 21: Povești vesele. ✵ 22: Emisiune teatrală. ★ 23.15: Concert distractiv.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. Fanfara din turnul Notre Dame. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Buletinul meteorologic. ★ 14.10: Relache. ★ 17: Comunicate și buletinul asociației economico-poloneze din Silezia de sus. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Concert popular. ★ 19.35: Concert popular cu concursul lui A. Kopciuszewski (canto). ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Diverse anunțuri. Programul zilei următoare. Repertoriul teatrelor. Spectacolele săptămânii. ★ 20.30: Conf. Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21: Trans. dela opera din Varșovia. ★ 23: Feuilleton, buletin meteorologic, programul zilei următoare în limba franceză. Ultimele noutăți.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. de călătorie. ✵ 17.30: Concert executat de quintetul Gadwin. ★ 18.30 Pentru tineret. ✵ 19: Cărți noi. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Concert vocal. ★ 21: Concert de lied-uri. ✵ 22.25: Concert de vioară, țimbal și orch.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Fragmente din opera Traviata de Verdi.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert executat de quartetul radio. ★ 20: Emisiune teatrală. ★ 23.15: Concert seral executat de quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Causerie. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 22.40: Causerie.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert cu muzică ușoară. ★ 18.30: Concert vocal și instrumental. ★ 22.02: Concert cu muzică variată.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert de amiază. ★ 16: Pentru copii. ★ 18.30: Concert vocal. ★ 20.15: Conf. ★ 20.40: Concert cu muzică din operete. Lehar: Ouv. operetei Eva; Strauss: Arie din Războiul vesel; Fall: Valsul din Iubitul Augustin; Millöcker: Arie din Gasparone; Lehar: Ouv. operetei Țara surâsului; Eysler: Melodii din opereta Mâncătorul de femei.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.20: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 17.40: Pentru instrucția publică. ★ 18: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Conf. ★ 20.45: Conf. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Serată populară. ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert dela hotel Carlton. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.33: Conf. ★ 21.30: Lectură. ★ 22.15: Concert cu muzică franceză.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Pentru gospodine. ★ 19.25: Causerie. ★ 19.45: Recital vocal. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.10: Concert coral.

501 m. MILANO 7 kw.

13.15: Concert cu muzică ușoară. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.10: Concert cu muzică de cameră.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.15: Causerie. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22: Actualități.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de dimineață executat de capela Bert Silving: Achleitner: Tiroler Adler, marș; Meisel: Vals; Schreiner: Fantezie slavă; Ewing: Două cântece; Saint-Saëns: Fantezie din opera Timbrul de argint; Ehrenstein: Nu mă uita; Hirsch-Samet: Lied; Lehner: Zâna blondă ca aurul din Lunabar, dans din revista Totul prin radio; Drescher: Putp. de cântece populare vieneze; Ziehrer: Dela Spree la Dunăre — vals; Borchert: Hallo 1930 — putp.; Platen: Tango; Otto: Cântec; Weiner-Dillmann: Fată de pe malul Dunării, dans. ★ **14:** Concert de plăci de gramofon. ★ **16.30:** Concert de după amiază al capelei Karl Haupt. Bizet: Marșul din Carmen; Strauss-Tatăl: Vals; Strauss: Ouv. op. Prințul Mathusalem; Lehar: Când doi se iubesc — vals; Ketelbey; La o piață persană — bucată de caracter; Puccini: Fantezie din Boema; Haupt: Vals; Fall: Putp. din frumoasa Risette: Amadei: Jana-Tango; Morena: Din ureche în ureche, putp.; Rodgers: With a song in my heart — slowfox; Hollaender: Păzește-te de femei blonde. ★ **18,30:** Conf. ținută de Hilde Soukup. ★ **19:** Conferință științifică ținută de Docent Ewald Schild. ★ **19.30:** Bolile morcovului alb, conf. ținută de comisarul superior dr. Robert Fiescher dela asociația pentru cultura plantelor din Viena. ★ **20:** Ce trebue să știm despre ciuperci, conf. ținută de dr. Heinrich Lohwag. ★ 20.30: Călătorie de cercetări prin listele de mâncare ale diferitelor popoare, conf. ținută de dr. Dominik Josef Wölfel. ★ **21:** Ora, meteorul, programul zilei următoare. ★ **21.05:** Fratele Straubinger, operetă în 3 acte de Eysler.

525 m. RIGA 4 kw.
19: Concert. ★ 20.30: Conf. 21.03: Concert. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
7.45: Gimnastică matinală. ★ 11.55: Ora, meteorul, ştiri comberciale. ★ 12.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.55: Ora, meteorul ştiri de presă. ★ 16.10: Pentru gospodine. ★ 17.10: Ora, meteorul ştiri de presă. ★ 17.25: Concert executat de trio-ul de solişti. Koussewitzky: „Cântec trist pentru contrabas şi pian", Goldmark: „Allegro din Suita No. 2 pentru vioară şi pian", Neupert: „Duo pentru vioară şi contrabas cu acompaniament de piano". ★ 17.55: Lectură. ★ 18.30: Concert executat de orch. de mandoline „Buona Fortuna". ★ 19.25: Ora, meteorul, ştiri de presă. ★ 19.45: Munţii Tauridei şi văile lor, conferinţă. ★ 20.15: Conferinţă. ★ 20.45: Concert executat de trio-ul radio. Beethoven: „Prima parte din trio în B-Dur", Schubert: „Trio în Es-Dur", Strauss: „Improvizaţii din sonata pentru vioară şi pian", Scheinpflug: Gavota din Trio-Suite", Grieg: „Prima parte din sonată pentru violoncel", Kornauthy: Trio. ★ 21.45: „Der weibscheue Hof" piesă în trei acte de Martens.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert cu concursul D-rei Magda Kacsoh (canto), Kato Petry (canto) şi Marie Huszagh (piano). La pian D-l Tibor Kazacsay. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 12.15: Concert al orch. poliţiei, dirijată de d-l Szöllösy. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii. ★ 13.05: Urmarea concertului. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 18: O conferinţă a baronului Gudenus. ★ 18.35: Concert al orch. ruse de balalaici Eugen Stepat. ★ 19.35: D. Odon Farago citeşte din Istoria teatrului. ★ 20.10: Concert executat de D. Dr. Weigerth Aladar, Estey Organ. ★ 20.50: Reprezentarea unei opere în studio. In continuare, Concert al orch. de ţigani Jules Hegedus de la cafeneaua Bodo.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
11.10: Concert executat de quintetul radio. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. 16.40: Concert. ★ 17.10: Pentru copi. ★ 18.10: Concert al orch. radio. ★ 19.55: Conf. 20.41: Concert al orch. radio. ★ 22.10: Concert de vioară. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
13.30: Concert cu muzică variată. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Concert simfonic.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Comunicate economice. ★ 18.25: Conf. 19: Concert popular. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Boema, operă în 4 acte de Puccini executată de opera din Milano. ★ 23.25: Feuilleton.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Comunicate ale institutului meteorologic. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.
6.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11: Conf. ţinută de Erich Becker. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 13: Curs de limba franceză. ★ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Dansuri şi gimnastică pentru copii. ★ 16.30: Bursa şi meteorul. ★ 17: Conf. pentru şcoli. ★ 17.30: Trans. concertului de după amiază din Leipzig. 18.30: Conf. geologică. ★ 19: Conf. politică. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Conf. medicală. ★ 20.25: Conf. ţinută de Dr. Otto Everling. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert simfonic. ★ 16.45: Radio-concert. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Conf. medicală. ★ 21: Radio-concert. ★

7 kw. KOWNO 1935 m.
21: Meteorul, ştiri de presă. ★ 21.30: Conf. ★ 21.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Serată.

Vara ca şi iarna

Antena trebue protejată contra supratensiunilor

MONTAŢI UN PARAFULGER PHILIPS cu gaz nobil şi v'aţi asigurat pentru totdeauna instalaţia d-v. de radio.



Miercuri

13 August 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
13: Plăci de gramofon.
13.30: Jurnal vorbit.
13.50: Plăci de gramofon.
18.00: Orchestra Radio: Joh. Strauss: Marş persan. Ketelbey: Sweet Louisiana-vals; Puccini: Fantezie din „M-me Butterfly". Gillet: Dansul păpuşilor. Suppé: Potpuri din „Boccaccio". Helmburg-Holmes: Serenada italiană. Urbach: Selecţiuni din „Nibelungii". Fetras: Flux de valsuri — Suită cronologică de valsuri.
19.10: D-na Sofia Jianu — canto: Melodii italieneşti şi româneşti.
19.30: D-l Ion V. Tasu: Un orb despre orbi.
19.45: Jurnal vorbit.
20: Muzică românească (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ
20.40: D-l dr. St. Vayas: Utilitatea laboratoarelor de analize medicale.

PROGRAMUL DE SEARĂ
21.00: Muzică de cameră: D-na Margareta Capeleanu-violină, D-rele Hilda Wexler-viola, Ana Vilig-violoncel, D-na Fl. Cruceanu-pian. Beethoven: Quartet cu pian.
21.30: D-l Gib. Mihăescu: Oraşul Drăgăşani.
21.45: D-l Sig. Seidmann — saxofon: Muzică modernă.
22.15: Muzică de cameră — continuare. (D-na Marg. Capeleanu-violina I, D-rele Bela Sasover-violina II-a, Hilda Wexler-viola, Ana Vilig-violoncel, D-na Cruceanu-pian). Schumann: Quintet.
22.45: Jurnal vorbit.



Cereţi prospecte DELA Reprezentanţa DAIMON Bucureşti I Calea Moşilor No. 75

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
19.15: Pentru copii. ★ 20: Emisiune teatrală. ★ 20.25: Conf. ★ 20.45: Concert de vioară.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.
17.30: Concert vocal de lied-uri evreeşti. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.40: Pentru cinefili. ★ 20.05: Parafrază pe o vorbă din Faust de Goethe. ★ 20.30: Concert de fanfară; Müller: Fanfare; Wagner: Maeştrii cântăreţi din Nürnberg; Thomas: Arii din Mignon; Faust: Marş. ★ 21.45: Ora veselă. ★ 22.45: Conf. contimporană. ★ 23.35: Cutia cu scrisori.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.40: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Rameau: Suită; Weber: Uv. operei Preziosa; Spohr: Patru cântece; Mendelsohn: Suită. ★ 18.55: Pentru agricultori. ★ 19.45: Actualităţi. ★ 20.30: Concert de fanfară. ★ 2. Literatură. ★ 22.50: Concert de pian consacrat lui Haydn. ★ 22.30: Ora, meteorul, în continuare, muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13. Trans. din Praga. ★ 13.20: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Concert de orch. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.20: Conf. ★ 19.35: Conf. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 23.15: Programul zilei următoare, Revistă teatrală.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.25: Pentru copii. ★ 17.05: Pentru părinţi. ★ 17.30: Concert al orchestrei Perkull. ★ 19.10: Literatură. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.45: Concert cu muzică din operete. Reinhardt: Ouv. op. „Die Sprudelfee"; Strauss: Valsul din „Farmecul unui vals"; Eysler: Putp. din opereta „Die goldene Meisterin"; Gilbert: Duete din „Gospodăria poloneză. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
13.10: Concert agricol. ★ 13.20: Concert al orch. radio. ★ 18. Trans. din Mor. Ostrava. ★ 20: Pentru copii. ★ 21: Trans. din Kosice. ★ 22: Trans. din Praga.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.30: Concert al orch. radio. ★ 14.40: Pentru gospodine. ★ 21.35: „Madame Butterfly" operă în 3 acte de Puccini la plăci de gramofon.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13.30: Concert de orch. ★ 18.10: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 21.05: Muzică populară. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 23: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Trans. semnalului orar şi trompetei de la turnul Notre-Dame. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Varşovia, pentru copii. ★ 14: Buletin meteorologic. ★ 16.15: Buletin economic. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Pentru cercetaşi. ★ 18.35: Filozofia secolului al XX-lea, conf. de d-na Kalicinska. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 20: Diverse, comunicate, programul următor. ★ 20.20: Construcţia contimporană, conf. de ing. Broniewski. ★ 20.45: Trans. din Varşovia, comunicate agricole, orologiul observatorului astronomic din Varşovia, va suna ora opt. ★ 21: Trans. din Varşovia, jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. Executanţi: d. Wladimir Kaczmar (canto), Francois Nieryhlo (obol), Etienne Kantorek (clarinet), Mucha (Corn de vânătoare), Michniewski (basson), Geiger (piano), Walek-Walewski (acompaniament), Massenet: Serenadă din opera Don Quichote; Mozart: Serenadă din opera Don Juan; Berlioz: Serenadă din opera Damnaţiunea lui Faust; Mozart: Quartet de concert; Tosti: Serenadă şi ultimul cântec; Tschaikowsky: Serenada lui Don Juan; Gounod: Serenadă din opera Faust. ★ 23: Trans. din Varşovia, foileton, comunicate. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Trans. din Varşovia, muzică de dans. ★ 1: Trompeta din Turnul Notre Dame.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Comunicate. ★ 18.20: Pentru copii. 18.50: Intermezzo muzical. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20.55: Conferinţă literară. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. Mascagni: „Siciliana", Lehar: „Vals", Schmidt: „Despărţire". ★ 23.15: Muzică de dans, de la cafeneaua Wielkopolanka.

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 17.40: Trans. din Praga. ★ 18: Trans din Mor. Ostrava. ★ 19: Trans. din Praga. ★ 20.30: Trans. din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20: Concert executat de orch. radio. ★ 24.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.25: Conf. ★ 17: Concert al orch. radio, Weber: Ouv. operei Peter Schmoll; Mozart: „Pantomină din baletul Les petits reines; Mozart: Arie din Nunta lui Figaro; Wagner: Baladă din Olandezul sburător; Grieg: Două cântece. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Curs de limba esperanto. ★ 20.30: Serată distractivă. ★ 22: Emisiune teatrală.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.
15: Concert de arii. ★ 19.25: Conferinţă. ★ 19.35: Concert. ★ 24.18: Concert. ★ 2.30: Concert. ★ 5.30: Concert de orgă.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
13.20: Curs de limba engleză. 17: Concert al orch. radio: Gluck-Weingartner: „Ouv. op. Alceste"; Glück: „Cântec"; Mozart: „Ouv. op. Răpirea din Serai"; Mozart: „Arie din Don Juan"; Beethoven: „Arie din Fidelio"; Schubert: „Ouv. în c-dur"; Liszt: „Marş ungar". ★ 18.30: Conf. ★ 19.45: Conf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.55 „Eine Frau von Format" operetă în 3 acte de Krauss. ★ 24: Actualităţi.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Orchestra argentină. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.25: Concert de solo-uri. ★ 20: Concert cu cântece ruseşti. ★ 21.15: Concert cu muzică din operete. ★ 21.55: Cronica modei.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Pentru copii, trans. din Varşovia. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20.25: Concert lituan şi leton. ★ 21: Trans. din Varşovia, diferite ştiri şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
13.30: Concert de promenadă. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.25: Lectură. ★ 17: Concert al orch. radio. Weber: Ouv. operei Peter Schmoll; Mozart: Muzică de balet; Wegner: Fantezie din Lohengrin; Grieg: Arii. ★ 19.35: Curs de limba esperanto. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Serată veselă. ★ 22: Emisiune teatrală.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22: Emisiune teatrală. ★ 23.15: Concert nocturn.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. technică. ★ 17.30: Concert al orch. Steiner. ★ 18.55: Pentru tineret. ★ 20.05: Concert de pian, consacrat operelor lui Strauss. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Balul mascat operă în trei acte de Verdi. In continuare, muzică de dans.

CALITATE SUPERIOARĂ
ACUMULATORI LEONIDAUTO
Preţuri joase

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic şi fanfara din turnul Notre Dame. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Pentru copii. ★ 14: Buletin meteorologic. ★ 14.10: Relache. ★ 17: Comunicate şi buletinul asociaţiei economico-poloneze din Silezia de sus.★17.20: Concert de plăci de gramofon.★ 18.45: Causerie.★ 19: Concert transmis din Varşovia .★ 20: Ora literară. ★ 20.15: Anunţuri diverse. Programul zilei următoare. Repertoriul teatrelor. Spectacolele săptămânii. ★ 20.30: Conf. semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21: Buletin sportiv. ★ 21.15: Concert popular. ★ 22: Ora literară. ★ 22.15: Concert de solo-uri transmis din Varşovia. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Buletin meteorologic, comunicate, programul zilei urmtăoare în limba franceză. Ultimele noutăţi. ★ 24 Cutia cu scrisori în limba franceză.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Program variat.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. filozofică. ★ 20.30: Concert. ★ 22.45: Concert executat de quartetul radio. ★ 23.45: Muzică dela restaurantul „Pasărea albastră".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19: Pentru tineret. ★ 19.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.55: Pentru agricultori. ★ 22.40: Causerie. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30 : Concert cu muzică uşoară. ★ 18.30 : Concert cu muzică variată. ★ 22.02: Concert simfonic.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 10.05: Concert de amiază. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 18.05: Conf. literară. ★ 18.30: Concert cu muzică din Johann Strauss-Tatăl, Johann Strauss-Fiul, Josef, Oscar şi Richard Strauss. ★ 20.40: Conf. ★ 21: Concert seral. Suppé: Ouv. operei Poet şi ţăran; Hall: Vals; Meyer-Helmund: Cântec de dragoste; Zeller: Melodii din opereta Der Obersteiger. ★ 22: Concert de lied-uri. In continuare concert dela cafeneaua Roxel.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Bratislava. ★ 18: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 20.35: Arii. ★ 21: Concert de fanfară. ✱ 22: Concert de pian. ★ 22.30: Concert de violoncel.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14. Concert al orch. radio. ★ 17: Concert dela hotel Carlton ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 20.33: Lectură. ★ 21: Dansuri ale diverselor popoare şi timpuri.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.10: Concert al ansamblului Schubert. ★ 23.40: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.15: Concert cu muzică uşoară. ★ 17.30 : Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Concert cu muzică din operete.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19.30: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.20: Concert al orch. radio. ★ 21.45: Concert de acordeoane. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ✱ **13:** Concert de amiază executat de orch. dr. Ph. dela Cerda. Zimmer: Marş; Nicolai: Ouv. operetei Nevestele vesele din Windsor; Weiss: Vals; D'Albert: Fantezie din legenda Mareika din Nimwegen; Rossini: Tarantella Napolitana; Dauber: In deinen Augen-tango; Hauptmann: Tango; Massenet: Viens sous les ombrages; Kaskel: Suită; Ahlert: Mămica; Stock: Arie; Offenbach: Serenadă din opera Bijutierul din Toledo; Lehar: Putp. din opereta In fine singuri; Rotter-Kaper: Marş. ★ **16.50:** Concert de după amiază executat de orch. Bert Silving. Translateur: Marş. Strauss: Vals; Pagel: Suedia în cântec şi dans; Bach: Arie; Mozart: Menuet din simfonia în Es-dur; Moniuszko: Fantezie din opera Halka; Pylée-Gollwyn: Cântec de primăvară-tango; Rotter-Jurmann: Nimeni nu te-a iubit atât de aprins ca mine; Ascher: Vals; Milton: Dans; Walters: Dans; Waldteufel: Noapte de vară-vals; Borchert: Putp.; Wolff: Vreau norocul tău alt nimic; Ruhens-Grothe: Două lacrimi-tango; Gruber: Salutări din vechea Vienă, polca; Lindemann: Preziosa, fox. ★ **18.50:** Conf. sportivă ţinută de dr. Robert Johanny. ★ **19.20:** Despre spălatul rufelor, conf. ţinută de dr. Leo Teve. ★ **19.50:** Misiunea culturală a expoziţiei vieneze, conf. ţinută de prof. Josef Heu. ✱ **20:** Cu ochii deschişi prin natură, însemnări despre plante şi animale de apă. conf. ţinută de prof. Adolf Cerny. ★ **20.30:** Conf. arhitectonică ţinută de docent dr. Alois Keslinger. ★ **21:** Ora, meteorul, programul zilei următoare. ★ **21.05:** Despre aventuri şi călătorii, causerie ţinută de Hans Marr. ★ **22:** Cântece de la Rhin, executate de Otto Fillmar (Hannover), la pian Prof. Oskar Dachs. Brandt: Vin dela Rhin; Friedmann: Primăvară la Rhin; Heiser: Salută-mi copilul cel blond dela Rhin; Kronse: Cântec; Förster: O Rhinule splendid; Walter: Ce e vinul? Raze de soare?; Mania: Im Rolandsbogen. ✱ **22.20:** Concert de pian şi violoncel executat de Alfred Freudenhain şi Richard Krotschak. Beethoven: Variaţiuni pe o temă din Flautul fermecat de Mozart; Bach: Preludiu, Sarabandă şi Gigue; Händel: Concert în G-moll; Boccherini: Adagio; Debussy: Menuet; Goens: Scherzo. ★ **23.05:** Muzică de jass al capelei Hanns R. Korngold. R. Cowan: Lonessome little doll, Foxtrot — A. Clarey: New One, Hot-Foxtrot — D. Dauber: ich hab disch so, so lieb, Slow-fow (Arr. Zrust) — C. Conrad: That's you, Baby, Foxtrot — J. W. Green: Body and Soul, Slowfox — W. Rose-Mabel Wayne: So war es in Sanssouci, Vals — Solo de saxofon; Gustav Vogelhut—Solo de pian; Paul Mann — J. Nussbaum: Rapsodie rusă. J. Yellen-Milton Ager: Zigeunertraum, Slowfox — R. Rella: Gnädige Frau, ich bitte, denk daran, Tango — Ch. W. Dimde: G'rade für sie hab' ich heute Interesse, Tango — A. Jolson: Little Pal, Foxtrot — P. Mann: Ja, am Orinoko, Slowfox — B. Strong: Warum so einsam mein schönes Fräulein?, Foxtrot — V. Schrtzinger: Komm' träum' mit mir das süsse Märchen, Vals — L. Howalt: Die Zerbrochene Schallplatte, Foxtrot — F. May-Whidden: There's Something about you that's different, Foxtrot — Ch. Loubé: Dorothea, Foxtrot.

525 m. RIGA 4 kw.

18.30: Concert de după amiază. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Conf. ★ 21.03: Concert popular .★ 22.30: Concert de vioară. ★ 22.50: Concert popular. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 11.55: Ora, meteorul ştiri comerciale. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.55: Ora, meteorul. ★ 17.25: Concert executat de capela Kurt Mönch. Weber: Uv. operei Peter Schmoll", Strauss: „Vals", Lehar: „Arie din Ţareviciul", Leoncavallo: „Matinatta", Verdi: „Fantezie din opera Traviata", Liszt: „Două Poloneze". ★ 18.25: Pentru copii. ★ 19.25: Ora, meteorul. ★ 19.45: Cărţi noi. ★ 20: Svabii din Ungaria, conferinţă. ★ 20.30: Conferinţă artistică. ★ 21: Concert al orch. radio. Strauss: „Marş", Mendelson-Bartholdy: Uv. la Ruy-Blas", Mascagni: „Fantezie din Cavaleria Rusticană", Waldteufeu: „Vals", Conradi: „Offenbachiana", Schweizer: „Marş". ★ 22.15: Amintiri de călătorie. ★ 23.20: Ora, meteorul. ★ 23.45: Concert şi muzică de dans a capelei Ludwig Duval.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orc. de la casinoul militar dirijată de d-l Ştefan Bertha. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio: Wolf-Ferrarri: „Tezaurul madonei-fantezie", Buchner: „Preludiul", Warren-Kink: „Indian love song", Lehar: „Bărbatul divin fantezie", Leposa: „Blues", Szirmai: „Zefir-vals", Aladar: „Cântec", Abraham: „Caire-fox". ★ 16.30: Curs de semnale morse. ★ 17.10: Noutăţi de Joseph Babay. ★ 18: Concert al orch. de ţigani Bela Racz. ★ 19: Conf. despre Bombay şi Calcutta de Ervin Barclay. ★ 19.30: Concert cu concursul D-nei Elisabeta Hoor (Canto), Paul Kernecs (vioară). La pian Tibor Kazacsay. ★ 20.30: Lectură. ★ 21: Serată Schumann, executată de orch. operei regale, cu concursul d-lui Paul Herman (Violoncell), dirijor, Dohnanyi. In continuare, concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert cu muzică variată. ★ 18 : Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Trans. unei opere.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.15: Comunicate economice. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10 Pentru cercetaşi. ★ 19: Concert de suite. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Coresp. agricolă. ✱ 21.15: Concert de solo-uri. ★ 22: Ora literară. ★ 23.15: Comunicate. ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ✱ 21.10: Meteorul. ✱ 21.20: Radio-concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.

6.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ✱ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 10: Reportaj interesant dela expoziţia Karl Nase. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 11.35: Comunicatele asociaţiei municipale. ✱ 10: Concert de plăci de gramofon în pauză meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ✱ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Trans. concertului de după amiază din Hamburg.★ 18.30: Conf. ţinută de Karl Friebel şi Heinz Monzel. ✱ 19: Conf. muzicală. ★ 19.30: Ora distractivă. ★ 19.55: Curs de limba spaniolă. ★ 20.25: Pentru funcţionari. ✱ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ★ 13.30: Concert simfonic. ★ 16.45: Radio-concert. ★ 20: Lectură. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Radio-concert. ✱ 22.30: Concert de fanfară.

7 kw. KOWNO 1935 m.

20: Conf. ★ 20.20: Solo-uri de vioară. ★ 21: Conf. ★ 21.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Conf. ★ 22: Serată.

Joi

14 August 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

13: Plăci de gramofon.

13.30: Jurnal vorbit.

13.50: Plăci de gramofon.

18: Orchestra Gr. Dinicu — Muzică uşoară şi românească.

19.30: D-na Isabela Sadoveanu: Femeia în anul 2030.

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: Intrarea în război — Lectură.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Orchestra Radio: Gluck: Uvertură la opera „Orphée". Korngold: Suită (Mult sgomot pentru nimic). V. Mouti: Czardaş.

21.30: D-l. T. Teodorescu-Branişte: Actualităţile săptămânei.

21.45: D-l Chicideanu — tenor dela Opera Română. Cântece populare ardeleneşti.

22.15: Orchestra Radio: I. Raff: Cavatine. Max Reger: Dansuri germane. Sgambati: Vechio Minuetto. Brahms: Variaţiuni pe o temă de Haydn.

22.45: Jurnal vorbit.

23: Transmisiune de Jazz dela Bazinul „Lido".

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.15: Conf. ★ 19,35: Concert al orch. radio. ★ 20.10: Concert vocal. ★ 21.10: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Ora literară. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.55: Conf. ✱ 19.25: Conf. ★ 20: Concert al orch. radio consacrat operelor lui Leo Fall. Potp. din Prinţesa Dolarilor; Valsul din Frumoasa Risette, Potp. din Das Dupenmädel. ★ 21: Pentru lucrători. ★ 21.30: Trans. unei piese radiofonice. ★ 22.40: Concert al orch. radio. ★ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.40: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert de orch. Weber: Uv. operei Freischütz; Wagner: Arie din Olandezul zburător; Theimer: Fantezie; Siede: Vals; Löwenthal: Marş. ★ 18.55: Pentru gospodine. ★ 20.30: Trans. din Konigsberg, concert de orch. ✱ 21.30: Emisiune teatrală. ★ 22.30: Radio-cabaret de plăci de gramofon.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.10: Emisiune agricolă. ★ 13.20: Trans. din Praga. ✱ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Concert al orch. radio. ★ 19: Emisiune germană, conf. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 19.25: Conf. ✱ 20.30: Trans. din Praga. ★ 23.55: Programul zilei următoare, Revistă teatrală.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

9.30: Gimnastică pentru gospodine. ★ 12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. Dostal: Marş; Lincke: Ouv.; Jessel: „Cei doi huzari"; Waldteufel: Vals; Moena: Putp.; Stifter: Marş. ✱ 18.30: Pentru agricultori. ★ 19.10: Concert de liedduri. ★ 19.35: Conf. muzicală. ✱ 20: Conf. comercială. ★ 20.30: Concert al orch. radio. Weber: Ouv. op. „Abu Hassan"; Moszkowsky: Suită; Strauss: Vals; Mraczek: „Dansuri slave"; ✱ 21.30: Trans. unei piese radiofonice.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13: Trans. din Praga. ★ 13.20: Trans. din Praga. ✱ 15: Bursa. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert de orch. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Trans. din Praga.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

18: Muzică de clopote. ★ 21: Concert cu muzică clasică.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert de orch. ★ 18.10: Cântece slovace. ✱ 20.05: Concert. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Trans. din studio. ★ 23. Trans. din Praga.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 17.50: Trans. din Praga. ✱ 20. 30: Trans. din Praga.

COPII!

Nu uitaţi să cereţi la librăria sau la depozitul de ziare din locul unde petreceţi vacanţa

„DIMINEAŢA COPIILOR"

Haplea la Bucureşti
de MOŞ NAE
Minunate ilustraţiuni
Ediţia II-a Preţul 60 lei

Comoara cu Poveşti
de ALI-BABA Cele mai frumoase poveşti alese dela diferite popoare
Minunate ilustraţiuni. Preţul 60 lei

A DOUA CĂLĂTORIE IN LUMEA BASMELOR
Splendid ilustrată în culori şi cu numeroase suplimente pe hârtie velină Lei 120

„URSULICĂ"
Romanul unui căţeluş năsdrăvan cu numeroase ilustraţiuni pe hârtie velină. Preţul 50 Lei

Familia CHIŢ-CHIŢ
Teatru pentru copii de ION PAS
Preţul 50 Lei

EVREICA şi ALTE POVESTIRI
de ANDERSEN traduse de N. BATZARIA Preţul 30 Lei

POVEŞTI cu NOROC
de N. BATZARIA
Ilustrată în culori Lei 8

GLUME pentru COPII
Preţul unui volum Lei 30

O călătorie în lumea basmelor
Minunate povestiri pentru copii şi tineret de SELMA LAGERLOF
Ilustraţii în culori Preţul Lei 80

Cărticica păsărilor şi animalelor
de ION CIREŞU Preţul Lei 30

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

12.40: Comunicate de presă. ✱ 12.58: Trans. semnalului orar și trompetei din Turnul Notre Dame. ★ 13.10: Trans. din Varșovia, causerie. ★ 13.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Bul. meteorologic. ★ 16.15: Bul. economic. ★ 16.50: Trans. din Varșovia, causerie. ✱ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Causerie pentru doamne. ★ 19: Trans. din Varșovia, concert. ★ 20: Diverse, comunicate, programul următor. ★ 20.20: Causerie despre Szalom Asz. ★ 20.45: Trans. din Varșovia, comunicate agricole. ✱ 21: Trans. din Varșovia, jurnalul vorbit, concert, foileton, muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05 : Concert de plăci de gramofon. ✱ 15.15 : Comunicate. ★ 18.20 : Trans. de radio-fotografii. ✱ 18.30 : Pentru amatorii de unde scurte. ★ 18.45 : Un sfert de oră distractivă. ★ 19 : Trans. din Varșovia, concert. ✱ 20.30 : Conf. agricolă. ★ 21.10 : Recitări. ★ 21.30 : Concert de solo-uri. ★ 22.30 : Trans. din Varșovia, Radio-teatru.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ✱ 20: Concert executat de orch. radio. ★ 24.05: Emisiune teatrală.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ✱ 17: Concert de după amiază. Schubert: Marș; Mozart: Muzică de balet; Wagner: Melodii din maeștrii cântăreți din Nurnberg; Fucik: Marș. ★ ★ 19.05: Conf. ✱ 20.05: Curs de limba franceză. ✱ 20.30: Lectură. ★ 21: Concert cu muzică de cameră executat de quartetul Rosé. ★ 22.15: Concert de lied-uri, legende și chansonete. ✱ 23.20: Muzică de dans. ★ 1.30: Concert al orch. radio. Schubert: Marș; Mozart: Arie.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Lectură. ★ 19.25: Concert vocal și instrumental: Mendelssohn: „Ouv. Hebriden"; Marschall: „Cântec"; Loewe: „Cântec"; Marx: „Ploaie"; Dowell: „La mare"; Schlageter: „In ceață"; Schubert: „Granițele omenirei". ★ 20.25: Conf. ★ 21: Serată germană de dialect. ★ 22: Concert al orch. radio. ✱ 23.15: Actualități.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

14.30: Causerie și concert. ★ 18: Concert. ★ 19.35: Concert. ★ 20.50: Concert vocal. ★ 24.18: Concert. ★ 5: Concert de orgă.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

19.25: Orchestra argentină. ★ 20: Concert de arii. ★ 20.40: Concert de solo-uri. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon.

885 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Trans. din Varșovia, conf. ★ 19: Trans. din Varșovia, concert de după amiază. ★ 20: Pentru copii. ★ 21: Știri din Varșovia. ★ 21.15: Lectură. ✱ 21.30: Concert simfonic.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.25: Lectură. ✱ 17: Concert al orch. de cură. Schubert: Marș; Mozart: Muzică de balet; Wagner: Arii din Maeștrii cântăreți din Nürenberg; Fucik: Marș. ★ 19.35: Conf. ★ 21: Concert executat de quartetul Rosé consacrat operelor lui Mozart. ★ 22.15: Concert de lied-uri, legende și chansonete.

403 m. BERNA 1.5 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 18.45: Pentru tineret. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Serată consacrată operelor lui Richard Wagner. ★ 21: Conf. despre ouverturile lui Wagner. ✱ 22: Lectură cu subiect din viața de familie a lui Wagner. ★ 22.25: Concert de orch.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. Fanfara din turnul Notre Dame. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Buletin meteorologic. ★ 14.10: Relache. ★ 16.50: Conf. ★ 17.15: Comunicate și buletinul asociației economice poloneze din Silezia de sus. ★ 17.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Concert de solo-uri trans. din Varșovia. ★ 20: Ora literară. ★ 20.15: Anunțuri diverse. Programul zilei următoare. Repertoriul teatrelor. Spectacolele săptămânii. ★ 20.30: Cutia cu scrisori în limba polonă. Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 21: Comunicate. ★ 21.05: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Concert popular din Varșovia. ★ 22.30: Audiție literară din Varșovia. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Buletin meteorologic. Programul zilei următoare în limba franceză. Ultimele noutăți. ★ 24: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert al orch. municipale.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Pentru tineret. ✱ 17.05: Concert vocal și instrumental consacrat operelor lui Mozart. ★ 18.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Conf. despre spiritism ✱ 19.20: Concert de lied-uri. ★ 20.30: Concert al orch. rodio. ★ 21.30: Emisiune teatrală. In continuare, muzică de dans.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Causerie. ★ 21: Trans. serbărilor din Salzburg. ★ 23.15: Concert executat de quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert. ★ 22: Cântece. ★ 22.15: Trans. unei piese radiofonice. ★ 23.15: Muzică ușoară.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30 : Concert cu muzică ușoară. ★ 18.30: Concert vocal și instrumental. ★ 22.02: „Rigoletto" operă în 4 acte de Verdi.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert de amiază. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Cărți noui. ★ 18.30: Concert distractiv. Balfe: Ouv. op. Fata din Artois; Popy: Balet; Fuchs: Vals; Michell: Serenadă. ★ 20.15: Conf. ★ 21: Concert consacrat operelor lui Mozart, executat de quartetul Rosé. ★ 22: Die goldene Eva, comedie în 3 acte de Schönthan și Ellfeld. In continuare concert.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.20: Concert de orch. ★ 14.55: Bursa. ★ 17.50: Conf. ✱ 18: Concert de orchestră. ★ 20.30: Inf. 20.35: Trans. din Studio. ★ 23.55: Inf.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert dela hotel Carlton. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 20.33: Conf. ★ 21: Concert consacrat operelor lui Mozart. ★ 22: Arii din operete vechi.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Muzică populară. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Pentru agricultori. ★ 21.30: Concert vocal. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.10: Concert cu muzică de cameră .

501 m. MILANO 7 kw.

13.15: Concert cu muzică ușoară. ★ 17.30 : Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: „Faust" operă de Gounold.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18 : Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.15: Conf. muzicală. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert executat de quartetul Galimir. ★ 22: Concert simfonic.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de dimineață al capelei C. M. Winternitz. Bela Keler: Ouv. Csokonay; Strauss: Vals; Wagner: Arie din Lohengrin; Lindsay: Poranek-intermezzo rus; Zeller: Potp. din Vânzătorul de păsări; Ippolitow-Iwanow: Schițe caucaziene; Ponchielli: Fantezie din opera Gioconda ;Lacombe: Bucată de caracter; Strauss: Vals; Machts: Cântec cerchez; Goldberg: Slowfox. ★ **14:** Concert de plăci de gramofon cu muzică religioasă. ★ **16.15:** Concert de după amiază al orch. Ferdinand Domansky; Zinner: Marș; Keler Bela: Ouv. op. Racokzy; Komzak: Vals; Meyerbeer: Fantezie din opera Profetul; Razka: Polka; Liszt: Rapsodia II-a; Domansky: Marș; Kalman: Fragmente din opera Contesa Mariza; Weiner-Dillmann: Sunete de regiment, marș; Kronegger: Potp.; Ziehrer: Galop. ★ **18.10:** Causerie ținută de Arthur Ranzenhofer. ★ **18.40:** Comunicate pentru călătorii și legături cu străinătatea, conf. ținută de ing. Erwin Deinkin dela ministerul de comerț și comunicații. ✱ **19:** Conf. politică ținută de dr. Leopold Rauscher. ★ **19.25:** Animale de scenă, conf. ținută de Ernest Koehler. ★ **19.55:** Ce trebue să știm despre ciuperci, conf. ținută de docent dr. Heinrich Lohwag. ★ **20.25:** Conf. turistică ținută de dr. Bruno Brehm. ★ **20.55:** Ora, meteorul, programul zilei următoare. ★ **21:** Trans. din Salzburg, Concert executat de quartetul Rosé și consacrat operelor lui Mozart: Concert de coarde în D-moll; Quartet de coarde în B-dur; Quintet de coarde în C-dur. ✱ **22:** Concert seral executat de orch. Silving-Geissler. Sousa: Marș; Zeller: Valsul roselor; Morena: Potp.; Nedbal: Fragmente din Baletul Andersen; Lehar: Potp. din opereta: Unde cântă ciocârlia; Strauss: Ouv. operetă In jurul iubirii; Silving: Două cântece; Leopold: Fiica d-lui Pedell; Dostal: Potp.; Ziehrer: Vals; Dostal: Marș.

525 m. RIGA 4 kw.

19: Concert de după amiază. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Conf. ★ 21.03: Cântece și arii. ★ 21.15: Recitări. ★ 21.45: Concert simfonic.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 11.55: Ora, meteorul, știri comerciale. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Ora, meteorul, știri de presă. ★ 17.25: Lectură. ★ 18.05: „Amurgul zeilor" operă în trei acte de Wagner.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orch. reg. 1 honvezi dirijată de d-l Fricsay. ★ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universității. ★ 13.05: Concert cu concursul d-nei Lily Chritian (canto), și Lily Pataki (vioară) la pian d-l Tibor Kazacsay. ★ 17: Școala liberă a T. F. F-ului, Concert de plăci de gramofon. Bartok: „O seară la Szekely, Dansul urșilor, Bagatelă, Un Pegris, Allegro barbare, Dohnany: „Pastorala, Valsul din Copelia Conferință de Dr. Etienne Gyorffy. Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Lectură. Joseph Bodolay. ★ 18.40: Concert executat de orch. Rekay, Herlod: „Uv. operei Zampa" Kalmann: „Potp. din Baiadera", Humprier: „Vechiul ceas muzical-piesă caracteristică", Waldteufel: „Patinatorii-vals", Rekai: „Tango", Syd Reel: „Blues simfonic", Barnes: „Dainty-Mis". ★ 19.45: Noutăți de d-l Alexander Török. ★ 20.20: Lectură. ★ 21: Trans. din Salzburg, în cadrul festivităților, Muzică de cameră Mozart-iană. ★ 22.10: Serată de cântece ungare, acompaniate de autori și orch. Bela Racz. In continuare, concert al orch. Pataki de la rectaurantul Spolarich din insula Margareta.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

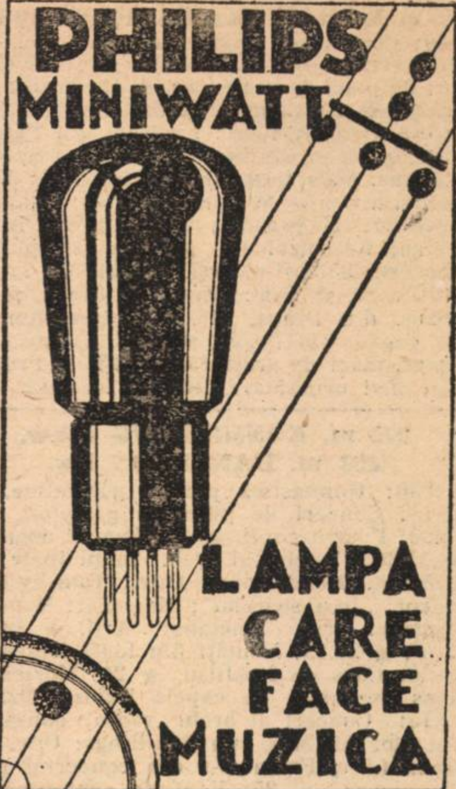
13.30: Concert cu muzică variată. ★ 18 : Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: „Grenadirii" operetă în 3 acte de Valente.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

11.10: Concert. ✱ 12.55: Concert executat de quintetul radio. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Concert vocal și de pian. ★ 16.40: Pentru bolnavi. ★ 19.25: Conf. ★ 21.40: Muzică de cameră. ★ 22.10: Concert al orch. radio. ✱ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

16.15: Comunicate economice. ★ 16.50: Conf. ✱ 19: Concert de solo-uri. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert popular. ★ 22: Muzică de dans.



1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ✱ 21.10: Meteorul. ✱ 21.20: Radio-concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.

6.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică, ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ✱ 11: Conf. ținută de Erich. Kloss. ★ 11.30: Ultimele noutăți. ★ 11.35: Comunicate agricole. ★ 13: Concert de plăci de gramofon, în pauză meteorul pentru agricultori. ✱ 13.55: Ora precisă a stațiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele noutăți. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Meteorul și bursa. ✱ 17. Trans. concertului de după amiază din Berlin. ★ 18.30: Conf. pentru școli. ★ 19: Conf. polițistă. ✱ 19.30: Ora distractivă. ★ 19.55: Curs de limba spaniolă. ★ 20.25: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert simfonic. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 20: Lectură. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Radio-concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

21: Conf. ★ 21.20 Concert de quitarre și mandoline. ★ 23.10: Curs de limba esperanto.

Vineri

15 August 1930

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

13: Plăci de gramofon.

13.30: Jurnal vorbit.

13.50: Plăci de gramofon.

18: Orchestra Ionescu: Muzică ușoară și românească.

19.30: D-l C. Gane: Intrarea României în Războí.

19.45: Jurnal vorbit.

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l Gh. Cardaș: Poezia populară din război.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Chemarea codrului — poem de **Diamandy.**

21.30: D-l I. Ghica — Zborul meu.

21.45: D-na Evantia Costinescu — canto. Grieg: Cântecul lui Solvejg. Buzzi Peccja: Arie din „Fata regimentului". Brăiloiu: Cântec de leagăn. Brăiloiu: Ileano, Ileano, Caudella: Ochii albaștri.

22.15: D-ra Elvira Loebel: pian. Bach: Preludiu și Fuga. Chopin: Berceuse. Rousseau: Chanson pour bercer. Cyrill-Scott: Danse Nègre. Chopin: Impromptu. Chopin: Scherzo.

22.45: Jurnal vorbit.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.15: Recitări. ★ 20.20: Causerie. ✱ 20.45 Conf. ★ 21.05: Concert al orch. radio

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de vioară. Bruch: Concert g-moll; Schubert: Ave Maria; Sarasate: Sarabandă; Wieniawsky: Polonaise brillante. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.15: Conf. ★ 19.40: Conf. juridică. ✱ 20.05: Concert al orch. radio. Wolff-Ferrari: Fantezie din opera Sly; Strauss: Vals; Capri: Cântec; Allan: Paso doble. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Muzică de dans executată de capela Dajos Bela. ★ 23.25: Curs de stenografie.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

15: Cărți noi. ★ 15.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 16.15: Pentru agricultori. ★ 16.40: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Attenberg: Suită; Busoni: Divertismento; Niemann: Idilă. ★ 20: Conf. artistică. ✱ 21: Trans. din Stuttgart. Serată șvabă. ★ 23: Ora, meteorul, în continuare, muzică de dans.

APARATUL CU GALENA
ȘI CASCA
CLEARTONE
SUNT DE PRIMUL RANG
MAUR. O
REPREZENTANȚA GENERALĂ — IPCAR
RADIO ȘI MUZICA
34 • CALEA VICTORIEI • BUCUREȘTI

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

10: Concert de plăci de gramofon. ★ 11.10: Trans. din Bratislava. ★ 11.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Trans. din Praga. ✱ 13: Concert de orch. Auber: Muta din Portici; Bizet: Fantezie din Pescuitorii de perle; Delibes: Fantezie din Sylvia; Sibelius: Vals trist; Granichstaedten: Fantezie din Orlow; Waldteufel: Vals: Lindsay-Theimer: Maquisette; Frederiksen: Intermezzo; Ketelbey: In grădina templului; Kockert: Soldaţi-păpuşi. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 17.30: Trans. din Praga. ★ 20: Trans. din Praga, plăci de gramofon. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Praga, plăci de gramofon. ★ 23.55: Programul zilei următoare. Revistă teatrală.

275 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

9.30: Gimnastică pentru gospodine. ★ 14.15: Concert de plăci de gamofon. ★ 16.30: Pentru copii. ✱ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. municipale din Danzing. Mendelsohn: Ouv.; Rimsky-Korssakof: „Imn soarelui"; Massenet: Melodii; Wagner: Arii; Smetana: Arii. ★ 19.10: Conf. ✱ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de Jiu-Jitsu. ★ 21: Muzică de dans executată de capela Dajos Bela. ★ 22.15: Concert al orch. radio consacrat operelor lui Max von Schillings: Ouv. op. Mona Lisa; Fraza II-a din concertul pentru vioară op. 25; Fantezie simfonică. ✱ 23.30: Serată distactivă.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

11.10: Emisiune agricolă. ✱ 13: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 18.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.16: Concert de plăci de gramofon.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

16.30: Sport. ★ 21: Concert religios. ★ 1: Trans. serv. religios dela catedrală.



293 m. KOSICE 2.5 kw.

11.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Trans. din Praga. ✱ 13: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 17.30: Trans. din Praga. ★ 20.25: Conf. ★ 21: Trans. din Praga. ✱ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

11.15: Trans. serv. religios. ★ 12.58: Trans. semnalului orar şi trompetei din turnul Notre Dame. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Bul. met. ★ 17: Causerie agricolă. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.10: Conf. religioasă. ★ 18.25: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 19.45: Diverse, comunicate sportive, programul următor. ★ 20: Revistă radiofonică. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Cutia cu scrisori. ★ 21: Trans. din Varşovia, semnal orar, causerie, concert, foileton, comunicate.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15.15: Comunicate. ✱ 18.20: Curs de limba engleză. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.15: Concert vocal. ✱ 20.35: Conferinţă. ★ 21: Pentru cinefili. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert simfonic. ★ 23.15: Muzică de dans de la cafeneaua Polonia.

342 m. BRNO 2.5 kw.

11.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Trans. din Praga. ★ 13: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 17.30: Trans. din Praga. ✱ 20.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20: Concert executat de orch. radio. ★ 21.50: Concert vocal.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Conf. ★ 17: Concert al orch. radio. Bizet: Arie din Carmen; Verdi: Fantezie din Aida; Offenbach: Arii din Povestirile lui Hoffmann; Meyerbeer: Marş; Kalman: Vals; Gilbert: Marş. ★ 19.05: Conf. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Concert filarmonic cu muzică din Strauss. Ouv. operei Voevodul ţiganilor. Povestiri din pădurea vieneză; Perpetuum mobile. ★ 21: Serată şvabă. Concert vocal şi instrumental. ★ 23.30: O zi în Weimar. ★ 24.30: Muzică de dans la plăci de gramofon.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Conf. ★ 17.15: Dansuri executate de orch. radio. ★ 18: Conf. ★ 19.20: Ora literară. ✱ 21: Concert de muzică din opere: Mozart: „Ouv. op. Idomeneu"; Auber: „Fragment din Dominioul negru"; Adam: „Ouv. op. Păpuşa din Nürnberg"; Lortzing: „Ouv. op. Opernprobe"; Meyerbeef: „Ouv. op. Robert der Teufel"; Boieldieu: „Fragmente din op. Johann din Paris"; Gounod: „Valsul din Romeo şi Julietta"; Spohr: Ouv. op. Jessonda". 23.30: Actualităţi.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

17: Concert de orgă. ★ 21: Concert vocal. ★ 21.45: Concert de pian. ★ 24.15: Concert. ★ 1: Concert de pian. ★ 5: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert al orch. radio. ★ 19: Muzică ded ans. ★ 20: Concert de piano. ★ 20.40: Orchestra simfonică. ★ 21.15: Concert cu muzică din opere. 21.40: Concert al ziarului „L'Antenne". ★ 22: Concert.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Cutia cu scrisori. ★ 21: Trans. din Varşovia, feuilleton.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Ştiri. ✱ 16: Conferinţă. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ Trans. din Stuttgart. ★ 19.05: Pentru cinefili. ★ 19.30: Ora, meteorul, programul următor. ★ 20.05: Trans. din Stuttgart, conferinţă. ★ 20.30: Trans. din Stuttgart, concert consacrat operelor lui Strauss. ★ 21: Trans. din Stuttgart, serată şvabă. ★ 23.30: Trans. din Stuttgart, O zi în Weimar, de Alice Fliegel. ★ 24.30: Muzică de dans, la plăci de gramofon.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 21: Actualităţi. ★ 21.30: Concert de solo-uri şi orch. ✱ 23.15: Curs de limba esperanto.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Trans. serv. religios din Poznan. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. Fanfara din turnul Notre Dame. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Buletin meteorologic. ★ 14.10: Relache. ★ 16: Concert popular. ★ 17.30: Muzică. ★ 18.10: Causerie. ★ 18.25: Concert din Varşovia. ★ 19.45: Anunţuri diverse. Programul zilei următoare. Repertor. Spectacolele săptămânii. ★ 20.05: Trans. din Varşovia. ★ 20.25: Concert. Semnal orar dela observatorul astronomic. ✱ 21: Comunicate ale asociaţiei tinerimei poloneze. ★ 21.05: Buletin sportiv. ★ 23. Feuilleton. ★ 23.15: Buletin meteorologic. Programul zilei următoare în limba franceză. Ultimele noutăţi. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Pentru agricultori. ✱ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Pentru grădinari. ★ 17.30: Concert de pian. ★ 18: Pentru tineret. ★ 18.45: Concert al orch. Geza Komor. ✱ 19.30: Cărţi noi. ★ 19.40: Conf. technică. ★ 20.35: Concert coral. ★ 21.30: Concert al orch. Dajos Bela. In continuare, concert al asociaţiei de muzică berlineză.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert simfonic.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.45: Concert executat de quartetul radio. ★ 20: Emisiune teatrală. ★ 22: Concert executat de quartetul radio. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19: Pentru tineret. ★ 19.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Causerie. ★ 21.10: Concert de fanfară. ★ 22: Causerie geografică. ★ 22.45: Concert.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert de amiază. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.25: Călătorie pe mare. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert distractiv. Wallace: „Ouv."; Lehar: „Eva-vals"; Bizet: „Arleziana"; Ketelbey: „Cântec"; Puccini: „Arii din Tosca"; Frantzen: „Marş". ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: „Cantata lui Rubens" de Peter Benoit. In continuare muzică de dans.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Muzică uşoară. ★ 18.30: Concert simfonic. ★ 22.02: „Mascota" operetă în 3 acte de Audran.

487 m. PRAGA 5 kw.

11.40: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 17.30: Concert de pădure, muzică militară. ★ 19: Pentru lucrători. ★ 20.45: Escursii în munţi. ★ 21.30: Arii populare. ★ 22.30: Concert de pian. ★ 23.15: Muzică de dans la plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert dela hotel Carlton. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.33: Conf. ★ 21: Emisiuni teatrale radiofonice. ★ 22.25: O seară la Goethe, reportaj radiofonic.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.15: Concert de acordeon. ★ 19.45: Concert cu cântece vechi. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Emisiune teatrală.

501 m. MILANO 7 kw.

13.15: Concert cu muzică uşoară. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert simfonic.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Trans. din Salzburg. Concert de orch. dirijat de Franz Schalk cu concursul d-lui Willy Schweyda din Praga (vioară) şi al orch. filarmonice vieneze. Mozart: Simfonie în G-moll. ★ 13.45: Concert de plăci de gramofon cu muzică uşoară. ★ 16.40: Concert executat de orch. operei populare, dirijat de dr. Ludwig Kaiser; Handel: Concert în D-dur; Volksmann: Serenadă în D-moll; Brüll: Suită; Gade: Novelete; Fuchs: Serenadă în D-dur; Grieg: Melodii; Käsmayer: Cântece populare pentru quartet de coarde. ★ 18.40: Conf. ţinută de ing. Franz Wallack. ★ 19.10: Călătorie prin Burgenland, conf. ţinută de dr. Kurt Blauensteiner. ★ 19.55: Concert de sonate consacrat operelor lui Mozart, executat de d-na prof. Olga Hueber-Mansch (piano). Sonata No. 11 în F-dur şi sonata No. 12 în A-dur. ★ 20.20: Concert vocal consacrat ariilor lui Mozart, executat de Stella Eisner. La pian d. prof. Erich Meller; Strauss: Ouv. operei În jurul iubirii; Mozart: Arie din flautul fermecat; Arie din Răpirea din Serai; Arie din Nunta lui Figaro; Arie din Cosi fan tutte; Mulţumirea; Ariette; Iubire ascunsă; Dor de primăvară; Joc de copii; Tăcerea; Mica ţesătoare. ★ 20.50: Ora, meteorul, programul zilei următoare. ★ 21: Concert popular al asoc. compozitorilor vienezi dirijat de Iosef Holzer. Cântăreaţa Berta Kiurina, Willy Strehl, orchestra Iosef Holzer. La pian Iosef Holzer. Recht: Marş şi vals; Knepler: Ouvertura operetei Josefine Gallmeyer; Korngold: Ouvertură şi serenadă din Omul de zăpadă; Hirschfeld: O noapte de primăvară; Stolz: Două cântece; Wiesmann: Serenadă; Schieder: Cântec; Rochlitzer: Două cântece; Gangelberger: Idilă de concert; Lehner: Gavota clopotelor; Lehar: Vals; Lilienau: Două cântece; Strauss: Vals; Wetchy: Cântec de leagăn; Mayer-Aichhorn: Melodie; Trauner: Potp.; Komzak: Ouv.; Kienzl: Dansuri; Benatzky: Două cântece; Berté: Cântec; Sieczynski: Foxtrott şi lied; Roscher: Barcarolă; Eysler: Intermezzo de valsuri; Granichstaedten: Pentru tine; Strecker: Cântec; Prechtl: Cântecul vrăbiilor; Strauss: Vals; Bednarz: Potp.

525 m. RIGA 4 kw.

19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Conf. ★ 21.03: Concert consacrat operelor lui Grieg. ★ 22: Noutăţi. ★ 22.30: Concert cu muzică cehoslovacă.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serviciului religios. ★ 11.45: Muzică de clopote. ★ 12.30: Concert de lied-uri. ★ 13: Concert executat de trio-ul radio. ★ 13.55: Ora, meteorul. ★ 17.15: Concert al orch. Franz Wagner. ★ 18.30: Conf. ştiinţifică. ★ 19: Concert de orgă. ★ 20.15: Conferinţă. ★ 20.30: Concert de lied-uri. ★ 21.15: Concert de orch. Weber: „Euryanthe-uv.", Mozart: „Arie din Flautul fermecat", Puccini: „Arie din opera Turandot", Grieg: „Peer Gynt-suită", Mendelsohn: „Arie din Visul unei nopţi de vară. ★ 22: Conf. despre Peru. ★ 22.25: Concert de plăci de gramofon.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Muzică religioasă şi jurământul de la catedrala Esztergom. ★ 12: Serviciul religios greco-catolic a bisericei din piaţa carităţii. In continuare, concert al orch. de la casinoul militar dirijată de D-l Ştefan Bertha, serată ungurească. Offenbach: „Fantezie din Frumoasa Elena", Luigi Bassi: „Fantezie din Rigoletto Griek. potp. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Povestiri de Joseph Kiss. ★ 18.10: Concert cu muzică uşoară executată de orch. radio dirijată de D-l Bela Nagypal. Pazeller: „Kossut-marş", Strauss „Vinul muzica şi femeia-vals", Lincke: „Uv. operei Lysystrata", Morena: „Potp." Friml: „Dans egiptean", Marchetti: „Vesuviana-scenă caracteristică", Nagypal Bela: „Haremul în Maroc", Ceasul muzical, Ziehrer: Potp. din operele lui Strauss Millöcker şi Suppe". ★ 19.45: Serată de cântece ungare, executate de D-na Marguerite Bodan acompaniată de orch. de ţigani Magviarri. ★ 21.15: Fragmente din baletul Copelia de Delibes executate de orch. operei regale ungare, dirijată de d-l Otto Berg. In continuare, concert al orch. de ţigani Toll de la cafeneaua Ostanda.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert cu muzică variată. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Serată distractivă.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert al orch. radio. ★ 14.40: Concert de orgă. ★ 15.40: Concert executat de quintetul radio.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Muzică la plăci de gramofon. ★ 17.30: Intermezzo muzical. ★ 18.10: Conf. ★ 18.25: Concert de fanfară. ✱ 20.05: Noutăţi. ★ 21.15: Concert popular. ★ 23: Feuilleton.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ✱ 21.10: Meteorul. ✱ 21.20: Radio-concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.

6.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 6.30: Tran. din Berlin, gimnastică. ✱ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 10: Conf. pentru şcolari. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ✱ 13: Concert de plăci de gramofon. In pauză meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a Staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Trans. concertului de după amiază din Leipzig. ★ 18.30: Conf. cu subiect din viaţa contesei de Reventlow. ★ 19: Conf. ţinută de Dr. Hans E. Priester. ★ 19.30: Conf. ★ 19.55: Conf. literară. ★ 20.25: Conf. ştiinţifică. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert simfonic. ★ 16.45: Radio-concert. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.45: Falstaff, de Verdi.

7 kw. KOWNO 1935 m.

20: Concert de quitarre şi mandoline. ★ 21: Concert de quitarre şi mandoline. ★ 21.20: Conf. ★ 21.40: Concert. ★ 23. Conf.

Sâmbătă

16 August 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

13: Plăci de gramofon.
13.30: Jurnal vorbit.
13.50: Plăci de gramofon.
18: Orchestra Moţoi — Muzică uşoară şi românească.
19.30: Lectura: Neagoe Vodă către fiul său.
19.45: Jurnal vorbit.
20.16: Ora veselă d. Nicon cu d-ra Leny Caller — Parodii teatrale.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l Prof. G. Vornicu: Maramureşul.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Orchestra Radio — Muzică de operetă vieneză.
21.30: D-l Mircea Filotti: Ce caracter trebue să aibă un bun film românesc.
21.45: D-nii G. Ciolac şi Arnold Kieltsche — Concert la două piane. Saint Saëns: Variaţiuni pe o temă de Beethoven. Brahms: Cinci valsuri. Chopin. Rondo.
22.15: Jurnal vorbit.
22.30: Transmisiune de Jazz dela Bazinul „Lido"

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Sport ★ 20: Radio-concert. ★ 20.35: Causerie. ★ 20.55: Concert de vioară. ★ 21.05: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Hanschmann: Marş; Popy: Schiţe; Mannfried: Gavotă; Ritter: Potp.; Krier: Galop; ★ 18.30: Pentru cinefili. ★ 19: Curs de limba esperanto. ✵ 19.30: Conf. ★ 20: Concert de plăci de gramofon ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 23.45: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Şah. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert al orch. Kauffmann. ★ 19.45: Istorioare vesele. ✵ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Eau de Cologne, piesă în 4 acte de Schlosser. ★ 23: Ora, meteorul, în continuare muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.10: Emisiune agricolă. ★ 13.20: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 18: Muzică de jazz executată de orch. radio. ✵ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.20: Conf. ★ 19.35: Conf. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 22: Serată populară. ★ 23: Trans. din Praga. ✵ 23.20: Programul zilei următoare. Revistă teatrală. ★ 23.23: Trans. din Brno. ★ 24.20: Trans din Praga.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

9.30: Gimnastică pentu gospodine. ★ 11.15: Pentru şcoli. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.45: Conf. despre vegetaţia Sumatrei. ★ 17.10: Pentru cinefili. ★ 17.30: Concert al orch. municipale Danzing. Auber: Ouv. op. „Dominoul negru"; Schubert: „Scherzo în b-dur"; Kling: „Mozartiana"; Rossini: Arii din „Bărbierul din Sevilla"; Lincke: Ouv.; Strauss „Perpetuum mobile". ✵ 19.15: Concert cu muzică religioasă. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Concert al orch. radio. Schneider: Marş; Flotow: Ouv. op. „Stradella"; Waldteufel: Vals; ✵ 21.30: Emisiune teatrală. ★ 22.25: Concert de schlagere. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13: Trans. din Praga. ✵ 13.20: Concert al orch. radio. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert al orch. radio. ★ 18: Marionette. ✵ 20.30: Trans. din Praga. ★ 22: Concert de fanfară. ★ 23: Trans. din Praga. ✵ 23.45: Trans. din Brno. ★ 24.20: Trans. din Praga.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 18.10: Concert. ✵ 20.10: Conf. higienică. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 21.05: Concert de orch. ★ 22.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Trans. din Praga. ✵ 23.25: Trans. din Brno. ★ 24.20: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

12.40: Comunicate de presă. ✵ 12.58: Trans. semnalului orar şi trompetei din Turnul Notre Dame. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Bul. met. ★ 16.15: Bul. economic. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Pentru cinefili. ✵ 19: Pentru tineret. ★ 20: Diverse, comunicate, programul următor. ★ 20.10: Conf. politică. ★ 20.39: Trans. din Varşovia, foileton. ★ 20.45: Orologiul observatorului astronomic din Varşovia, va suna orele 8. ✵ 21: Trans. din Varşovia, muzică de dans. ★ 1. Trompeta din turnul Notre Dame.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05 : Concert de plăci de gramofon. ✵ 15.15 : Comunicate. ✵ 17.45 : Trans. de Radio-fotografii. ★ 17.55 ; Curs de limba engleză. ★ 18.15 : Conferinţă. ✵ 19 : Pentru copii. ✵ 20.15 : Pentru doamne. ★ 20.30 : Intermezzo muzical. ★ 21.15 : Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 21.30 : Muzică de dans de la restaurantul Carlton.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.20: Trans. din Bratislava. ✵ 17.40: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 23.23: Concert cu muzică militară. ★ 24.20: Trans. din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20: Concert executat de orch radio. ★ 24.05: Trans. din Madrid.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Concert de orch. Weber: Ouv. op. Oberon; Schubert: Dansuri germane; Mozart: Concert de vioară în A-dur; Gluck: Suită de balet; Glazunow: Vals; Tschaikowsky: Capriccio Italien. ✵ 19.05: Conf. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert de marşuri şi cântece soldăţeşti. ✵ 22: Serată distractivă. ★ 23.30: Muzică de dans la plăci de gramofon.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

15: Concert. ★ 24.15: Concert. ★ 1.15: Concert. ★ 2.30: Concert. ★ 5.15: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17: Concert al orch. radio: Glinka: „Ouv. ap. Ruslan şi Ludmilla"; Tschaikowsky: „Concert de vioară"; Sarasate: „Zigeunerweisen". ★ 18.30: Causerie. ★ 20: Concert al orch. radio: „Marş"; Gomez: „Ouv. op. Guarany II"; Simon: „Marş"; Rendel: „Turanot". ★ 21: Conf. ţinută de Will Schaeffer. ✵ 23.30: Actualităţi. ★ 24: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

19: Muzică de dans. ★ 19.25: Concert cu muzică argentineană. ★ 20: Concert de orch. ★ 20.40: Concert de arii. ★ 21.15: Concert cu cântece spaniole. ★ 21.55: Cronica modei.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18.35: Concert de plăci de gramafon. ★ 19: Trans. din Krakowia, pentru copii. ★ 20.15: Conf. ★ 21.15: Lectură. ★ 21.35: Concert. ★ 22.35: Concert.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

15.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Trans. din Stuttgart, pentru tineret. ★ 17: Trans. de la băile Ems, concert al orch. din salonul de cură. Weber: Uv. operei Oberon. Schubert: Dansuri germane. Mozart: Concert de vioară în A-dur. Gluck: Suită de balet. Tschaikowsky: Capriciu italian. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ✵ 20.30: Trans. din Stuttgart, concert de marşuri. ★ 22: Trans. din Stuttgart, ora literaro-muzicală. ★ 23: Ştiri, sport. ★ 23.30: Trans. din Stuttgart, muzică de dans la plăci de gramofon.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.45: Conf. 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Sport. ★ 21.30: Concert de orch. ✵ 22: Cântece vesele. ★ 23.15: Concert nocturn. ★ 23.45: Radio-Cabaret.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58 Semnal orar dela observatorul astronomic. Fanfara din turnul Notre Dame. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Buletin meteorologic. ★ 14.10: Relache. ★ 17: Comunicate şi buletinul asociaţiei economice poloneze din Silezia de sus. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Anunţuri diverse. Programul zilei următoare. Spectacolele săptămânii. ★ 19.45: Ora literară. ✵ 20: Conf. ★ 20.25: Causerie. Semnal dela observatorul astronomic. ★ 21: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Concert popular trans. din Varşovia. ★ 23 Feuilleton. ★ 23.15: Buletin meteorologic. Programul zilei următoare în limba franceză. Ultimele noutăţi. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.20: Pentru tineret. 16.45: Conf. medicală. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19.40: Sport. ✵ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Reportaj radiofonic. ★ 21.30: „Eau de cologne" piesă radiofonică de Schlosser, In continuare, muzică de dans.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30 : Concert cu muzică uşoară. ★ 19.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.02: Concert cu muzică variată.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.45: Conf. technică. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 17.25: Conf. politică. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. Dvorak: „Dansuri slave", Marx : „Lieduri", Rimsky-Korsakoff: „Dans oriental", Albeniz: „Sub palmieri"; Dohnany: „Rapsodie.★ 20.15: Cărţi noi.★ 20.40: Pentru lucrători. ★ 21: Serată veselă. ★ 1: Muzică de dans la plăci de gramofon.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert al orch. radio. ★ 13.20: Trans. din Bratislava. ★ 17.50: Conf. ✵ 18: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.30: Informaţiuni. ✵ 21: Concert. ★ 22: Muzică populară. ★ 24.20: Trans. dela cafeneaua Praga.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Pentru copii. ★ 19.30: Causerie. ★ 20: Microfonul călător.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert dela hotel Carlton.★20: Muzică de clopote. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert executat de quintetul radio. ★ 22: Concert de fanfară.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert executat de quartetul radio. ★ 20: Conf. medicală. ★ 20.30: Duo de armonică şi clarinet. ★ 21.15: Concert comun al staţiunilor, Belgrad, Zagreb şi Ljubljana. ★ 24: Concert seral al orch. radio.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Cronica actuală. ★ 21.20: Concert de suite. ★ 22: Concert simfonic. In continuare noutăţi, ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de dimineaţă executat de capela Edi Csoka. Sousa: Marş; Lanner: Vals; Weber: Ouv. operei Oberon; Fiebich: Poem; Delibes: Vals-intermezzo din baletul Naila; Mascagni: Fantezie din opera Cavaleria rusticană; Granichstaedten: Două arii din opereta Cuib de rândunică; Waldteufel: Vals; Stolz: Vals; Benitzky: Marş; Komzak: Potp. ★ **14:** Concert de plăci de gramofon cu muzică din operetele noui. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orchestra Ludwig Werba; Grieg: Suită din Peer Gynt; Lenek: Albumul vieţii; Tschaikowscky: Nussknackersuite; Ippolitow: Suită caucaziană. ★ **18.35:** Conf. festivă cu ocazia aniversării a 100 ani dela naşterea lui Volkmann Leander, ţinută de Franziska Bartsch. ✵ **19.05:** Ora veselă (Paul Camil Tyndall). ★ **19.45:** Concert coral cu quartete vesele. Mozart: Prevenire; Haydn: Menuet; Pehm: Rochia modernă; Sompek: Variaţiuni pe o temă veche; Löti: Iepure şi iepuroaică; Raymond: Slowfox; Brown: Foxtrot; Carlton: Bulgarul bătrân. ★ **20.30:** Actualităţi. ✵ **21:** Ora, meteorul, programul zilei următoare. ★ **21.05:** Toreadorul, operă bufă în 2 acte de Adam. In continuare concert seral executat de orch. Adolf Pauscher: Zips: Bucată de caracter; Selinsky: Tango din filmul sonor Troika; Marbot-Germann: Marş; Stolz: Foxtrott; Kalman: Tango din opereta Violeta din Montmartre; Krausz: Serenadă; Sjegoff: Fragmtnte din opereta Wozzek; Whiteman: Cântece din filmul Regele jazz-ului; Cowler: Fox.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 11.55: Ora, meteorul, ştiri comerciale. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trans. din Francfurt, concert al orch. radio. ★ 18.45: Pentru tineret. ★ 19.45: Concert cu muzică de cameră. Kodaly: „Quartet", Tannjeff: „Quartet în B-Dur". ★ 20.30: Ştiri radiofonice. ★ 21: Serată veselă, trans. din eBrlin. ★ 23.20: Ora meteorul. In continuare, concert şi muzică de dans, a capelei Hugo Weiss.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. Nicolae Rekai. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. funcţionarilor P. T. T., dirijată de d-l Kraul. ★ 17: Conferinţă. ★ 18: După amiază literară a soc. Kisfaludy. ★ 19: Concert al orch. municipale dirijată de D-l Deszo Bor, cu concursul D-nei Edite Falus, membră a teatrului comunal, Nicolai: „Nevestele vesele din Windsor", Rachmaninoff: „Preludiu", Rubinstein: „Cântec", Svendsen: „Legendă", Bizet: „Arleziana-suită", Bizet: „Arie din Carmen", Lavotta: „Cântec", Strauss: „Voevodul ţiganilor-uvertură". ★ 20.20: Cântece vieneze executate de D-na Hilde Bock, acompaniată de orch. ★ 21: Reprezentaţie în studio: Des voix dans le cabanon" de Bücki La fleur sylvain de Zoltan şi Legea penală de Ormos. Puse în scenă de George Csanady. In continuare, concert al orch. de ţigani Eugen Farkas de la cafeneaua Spolarich.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Comunicate economice. ✵ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Cutia cu scrisori. ★ 19: Trans. din Krakowia. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert popular. ★ 23.15: Comunicate. ✵ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ✵ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Serată literară şi emisiune teatrală.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.

6.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 11.30: Ultimele noutăţi. ★ 13: Reportaj la plăci de gramofon. ★ 13.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 17: Trans. concertului de după amiază din Hamburg. ★ 18.30: Conf. ţinută de Sud. Heinz Monzel. ★ 19: Dialog radiofonic. ★ 19.30: Conf. despre siguranţa pe vapor. ★ 19.55: Curs de limba franceză. ★ 20.25: Conf. pentru grădinari şi agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert simfonic. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 20: Causerie. ★ 20.10: Lectură. ✵ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Lectură. ★ 21.45: Radio-concert.

Duminică

17 August 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAŢA

11.15: Ora Copiilor: **D-na Lia Hârsu.**
11.30: Muzică religioasă.
11.45: Lectură din „Viaţa Sfinţilor".
12: Orchestra Radio.
13: Plăci de gramofon.
13.30: Jurnal vorbit.
13.50: Plăci de gramofon.

PROGRAMUL PENTRU SĂTENI

16: D-l Apostol Culea: Veştile săptămânii.
16.15: D-l Ciorobea — Frunză, fluer şi caval: Muzică românească.
16.30: D-l Vissarion — Snoave.
16.45: D-l Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.
17: Orchestra Grigoraş Dinicu — Muzică uşoară şi românească.
18: D-l Ion Pribeagu: Ora veselă.
18.15: Orchestra Grigoraş Dinicu — continuare.
19: Jurnal vorbit.
19.15: Muzică românească (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l dr. S. Irimescu — Directorul General al Soc. pentru Profilaxia tuberculozei. Cura de muncă în tuberculoză.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Orchestra Radio — Concert simfonic. (solistă: **D-na Rosl Bauman-Rădulescu**) Bach: Arie cu acompaniament de oboi şi vioară. Mendelssohn-Bartholdy: La grotte de Fingal — uvertură. Pietro Mascagni: L'Amico Fritz (Intermezzo din actul III) Pietro Mascagni: La Pavana din opera „Le maschere".
21.30: D-l Ionel Jianu: Evreinoff.
21.45: Orchestra Radio — Concert simfonic. Alex. Borodin: Rapsodie rusă pe motive din „Prinţul Igor". Francesco Cilea: Adriana Lécouvreur (Intermezzo din actul II). P. Mascagni: Guglielmo Ratchiff (preludiu din actul I) Golmark: Chanson de fiancailles din Simfonia „Noce campagnarde".
22.15: Poşta amatorilor.
22.30: Jurnal vorbit.
22.45: Transmisiune de Jazz dela Bazinul „Lido".

Citiţi toţi azi No. 287:
PSYCHE
— O încântătoare aventură vilegiaturistică —
de marele scriitor german
THEODOR STORM
în No. 288 din „LECTURA"
— Floarea literaturilor străine —
Lei 5, romanul complect. La chioşcari şi librari



DUMINICĂ 10 AUGUST

Viena 21.30
„Martha" operă în 4 acte de Flotow.
Genova 21.40
„Ţareviciul" operetă în 3 acte de Lehar.
Roma 22.02
„Bărbierul din Sevilla" operă în 3 acte de Rossini.

MARŢI 12 AUGUST

Varşovia 21
„Boema" operă în 4 acte de Puccini.

MIERCURI 13 AUGUST

Berlin 21.40
„Balul mascat" operă în 3 acte de Verdi.

JOI 14 AUGUST

Langenberg 21
Quartetul Rose cântă operele lui Mozart
Milano 21.40
„Faust" operă în 3 acte de Gounod.
Roma 22.02
„Rigoletto" operă în 4 acte de Verdi.

SÂMBĂTĂ 16 AUGUST

Viena 21.05
„Toreadorul" operă bufă în 2 acte de Adam.

REVISTA REVISTELOR

LĂMPI DE RADIO FOTO-CATODICE

O inovaţie cu totul senzaţională în technica lămpilor de radio o reprezintă desigur aşa numitele **„lămpi electronice la rece"**, care au fost de curând brevetate şi încercate în laborator. Sub această curioasă denumire se înţeleg două categorii de lămpi de radio, corespunzând la două tendinţe distincte:

Pe de o parte, se încearcă utilizarea fenomenului descărcării electrice în gazul neon, construindu-se lămpi de radio, care se reduc în definitiv la o lampă normală cu neon, având în plus un grătar în interior.

Pe de altă parte, o a doua tendinţă face uz de fenomenul bine cunoscut al celulei fotoelectrice organ, care, după cum se ştie, se bucură de proprietatea de a transforma impulsurile luminoase în curenţi electrici.

Aceste din urmă sunt lămpile **fotocatodice.**

In cazul lămpilor cu neon, energia economisită prin lipsa unei surse de încălzire, trebue adăugată în schimb la energia de alimentare anodică. Din cauza căderei de potenţial catodice, aceste lămpi impun o cheltuială de energie apreciabilă. Problema nu este încă definitiv pusă la punct şi se găseşte încă în domeniul încercărilor de laborator.

In ceiace priveşte lămpile fotocatodice, nici ele nu utilizează o sursă separată pentru încălzirea filamentului. In schimb însă, necesită o iluminare constantă, întrucât, asemenea efectului unei celule fotoelectrice, curentul electronic este obţinut în cazul de faţă prin iluminare. Posibilităţile de utilizare ale acestor lămpi sunt în special în domeniul aparatelor alimentate pe sector. Intr'adevăr, se ştie că în general este foarte greu de a filtra complect curentul de încălzire pentru amplificatorii sensibili, cum ar fi d. ex. cei folosiţi la aparatele de filme sonore. Din această cauză perzistă întotdeauna unele sgomote caracteristice de reţea.

Dimpotrivă, o lampă fotocatodică furnizează, chiar dacă este slab iluminată cu o simplă lampă electrică de buzunar, o amplificare lipsită de orice sgomote.

(Funk-Express).

LUPTA CONTRA DERANJAMENTELOR RECEPŢIEI

Unele publicaţii au anunţat de curând că s'ar fi descoperit un dispozitiv, care montat înaintea unui aparat de recepţie, îi măreşte într'atâta selectivitatea, încât reuşeşte să elimine orice fel de perturbaţii şi deranjamente de care se plâng atât de des auditorii la radio.

Consultat în privinţa posibilităţii principiale de realizare a unui asemenea dispozitiv protector, Dr. K. W. Wagner, directorul institutului german Heinrich Hertz, specializat în cercetări în domeniul undelor electrice, s'a exprimat în termenii următori:

„Se afirmă că inventatorul Erich Kinne din Berlin ar fi realizat un aparat capabil de a înlătura la recepţie orice fel de zgomote parazite, noutate de natură să entuziasmeze pe amatorii atât de greu încercaţi de aceşti înverşunaţi vrăjmaşi ai audiţiei. Din păcate însă trebue să le produc o desamăgire. Inlăturarea deranjamentelor printr'un dispozitiv introdus chiar la aparatul de recepţie este imposibilă, în cazul unor perturbări de felul acesta. Intr'adevăr, e vorba de impulsuri electromagnetice neregulate, a căror gamă de frecvenţă acoperă întregul domeniu al undelor broadcastingului, depăşind-o chiar. Ca atare, în fiecare serie de oscilaţii parazite se găseşte şi unda pe care voim tocmai s'o recepţionăm. Din această cauză trebue să excludem din principiu orice fel de dispozitiv protector, ca circuitele filtru, etc., la aparatul de recepţie, oricare ar fi mărirea de selectivitate obţinută pe această cale.

Singura posibilitate reală, care ne mai rămâne, este împiedecarea sau înăbuşirea deranjamentelor chiar în locul unde ele iau naştere.

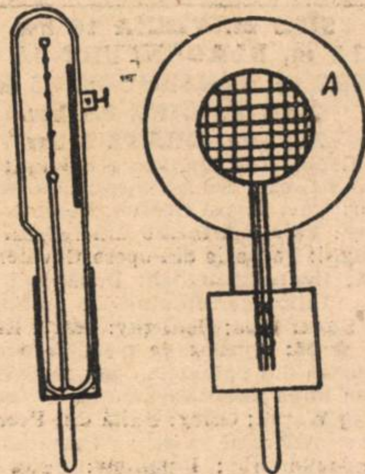
(Radio-Revue).

UN NOU PRINCIPIU DE CELULĂ FOTOELECTRICĂ

De curând, savantul german, dr. Lange, a descoperit, din întâmplare, un interesant fenomen fotoelectric, care i-a permis să realizeze un nou tip de celulă fotoelectrică, de un randament superior celor utilizate în general.

Se ştie că în principiu, efectul fotoelectric constă în faptul că anumite metale, absorbind cantităţi de lumlină, emit electroni. După o lege a lui Einstein, energia cinetică a electronilor astfel liberaţi, este mai mică cu o anumită valoare limită, decât energia corespunzătoare a impulsurilor luminoase primite. Practic, această valoare limită este echivalentă cu travaliul de degajare a electronilor.

Celulele fotoelectrice uzuale constau dintr'un tub închis, având în interior un vid sau un gaz de slabă presiune şi în care un strat metalic emite electroni, captaţi de un electrod aşezat în faţă. Fig. 1 reprezintă un asemenea model de celulă fotoelectrică. In-



tr'un mic tub de sticlă umplut cu neon parefiat se găseşte o catodă în forma unei pături metalice **S** şi o anodă inelară **A** executată dintr'o reţea de sârmă. Lumina căzând perpendicular pe planul anodei, ajunge prin grătarul de sârmă, la stratul metalic alcalin, unde librează electronii, cari stabilesc astfel în interior legătura electrică cu anoda şi închid circuitul. Randamentul unei asemenea celule este redus prin faptul că electronii sunt siliţi, în trecerea lor prin spaţiul gol sau gafat, să depue o sforţare considerabilă.

La noul tip de celulă, realizat de Lange, această sforţare este mult mai redusă prin faptul că electronii nu trec dela un metal în vid sau într'un mediu gazos rarefiat, ci într'un semiconductor unipolar. In chipul acesta, se obţine, întocmai ca în cazul redresorilor uscaţi, un curent de circulaţie electronică într'o singură direcţie. Celula lui Lange constă din două plăci de cupru despărţite între ele printr'un strat subţire de oxid de cupru

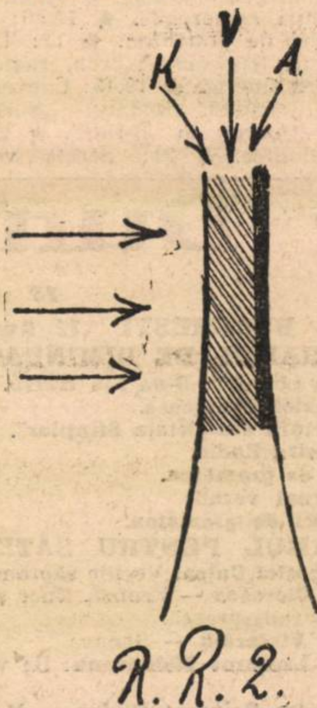


Fig. 2 reprezintă o secţiune în această celulă, **K** este o placă subţire de aramă. Sub influenţa luminei ea degajă electroni, cari trecând prin stratul unipolar **V,** ajung la electrodul din faţă **A:** In chipul acesta celula lucrează fără nici o inerţie, şi fără să utilizeze o tensiune auxiliară şi deci cu un randament foarte ridicat. Intr'adevăr, Lange a reuşit astfel ca dintr'o celulă, fotoelectrică cu o mărime de un metru pătrat, să obţie, la o iluminare intensivă, o energie electrică de 1 Watt. Este sigur că prin folosirea unor straturi intermediare mai favorabile, acest randament va fi încă şi mai ridicat.

Din punct de vedere fizic este interesant faptul că noua celulă lucrează în mod eficace chiar şi în limitele spectrului luminos dinspre undele mai lungi. Astfel pe când celula fotoelectrică uzuală cu strat alcalin reacţionează la unda limită de 0,6 micron, noua celulă a lui Lange se ridică până la 6,6 microni.

(Funk).

COMANDA CEASURILOR PRIN CRISTALE DE QUARŢ

Cristalele piezoelectrice, — al căror prototip de oscilaţie, quarţul, este atât de utilizat în radiotechnică, pentru etalonarea randamentelor şi menţinerae frecvenţei la staţiile de emisiune au căpătat de curând o nouă aplicaţiune practică interesantă. Proprietatea fundamentală a cristalului de quarţ este, după cum se ştie, aceea de a-şi menţine o frecvenţă riguros constantă de oscilaţie, atunci când este intercalat între două plăci metalice, la bornele cărora se aplică o tensiune alternativă de o frecvenţă determinată.

Dr. Marrison, în urma unor experienţe realizate în laboratorul de cercetări fizice al companiei americane „Bell Telephone Co." a găsit o ingenioasă utilizare practică a proprietăţii fragmenţionată, caracteristică pentru cristalele de quarţ. Principiul este următorul:

Trei cristale de quarţ, aduse în stare de oscilaţie, sunt acordate toate pe frecvenţa de 100.00 de perioade, întreţinute în această stare de funcţionare prin 3 amplificatoare separate. Cele trei circuite de curent alternativ comandă un electromotor, care la rândul său pune în mişcare acele unui ceasornic. Pentru a evita influenţa variaţiilor de temperatură, fiecare cristal este acoperit cu un înveliş gros vătuit, protejat de un clopot de sticlă împotriva variaţiilor de presiune atmosferică şi umiditate. Avantajul acestui dispozitiv este pe lângă faptul de a permite realizarea unor cronometre de o preciziune absolută, indispensabile observatorilor şi instituţiilor de măsură, şi construcţia lui relativ simplă, care nu necesită nici un fel de soclu special autovibrator, cum este cazul uzual al cronometrelor de înalte precizie.

(Umsckau).

TRATAMENTUL MEDICAL PRIN INDE SCURTE

In America se fac actualmente încercări febrile pentru tratarea boalelor corpului omenesc, numai prin simpla expunere a bolnavului la acţiunea de radiere a undelor scurte.

După îndelungate experienţe analoage, realizate asupra animalelor şi insectelor, un institut de cercetări radiotechnice din Boston, a hotărît să le aplice acum şi oamenilor. Se ştie în general, că prin crearea unui câmp electric de înaltă frecvenţă, temperatura corpului se ridică foarte repede. In modul acesta, s'a reuşit la Boston să se ridice temperatura corpului omenesc, în timp de un ceas, la 40° C. La insecte temperatura putea fi atât de mult urcată încât să provoace moartea lor numai după câteva minute. Este lesne de prevăzut că în curând razele hertziene ultra scurte îşi vor câştiga un loc în terapeutica modernă medicală, alături de razele Röngten şi cele de radium.

Mecanismul exact al acţiunei biologice, provocată de acţiunea undelor scurte, nu este încă bine cunoscut în stadiul actual al cunoştinţelor ştiinţifice.

(Radio-Revue).

PLANTELE CA RECEPTOARE DE RADIO

Savantul hindus, Sir Jagadis Hunder-Boje se ocupă de multă vreme cu cercetări relative la sensibilitatea plantelor. Cu ajutorul unor aparate electrice hipersensibile, el a reuşit să dovediască în mod evident că plantele au, asemenea animalelor, o inimă, un sistem circulator, un sistem nervos, etc. Interesante cu deosebire sunt încercările lui Boje de a stabili cum şi în ce măsură reacţionează sensibilitatea plantelor la anumite excitaţiuni, fizice exterioare, cum ar fi d. ex. curenţii electrici. Savantul indian ajunse astfel la concluzia că sensibilitatea plantelor la impulsurile electrice ca şi la cele luminoase este cu mult mai ridicată decât aceea a organismului omului şi al animalelor. Ultimele şi desigur cele mai originale încercări ale lui Boje au adus ca rezultat faptul că şi semnalele radioelectrice, transmise de staţiile de emisiune, pot fi recepţionate într'un anumit fel de plante. Intr'adevăr, Boje făcu acest fel de încercări cu o mimosă, care a dat în felul ei şi răspunsul la aţâţările undelor hertziene. S'a observat astfel că creşterea plantei era influenţată în modul cel mai izbitor, şi anume impulsurile de curent mai slabe accelerau creşterea, în timp ce excitaţiunile mai puternice atrăgeau, tocmai efectul contrar. Boje însuşi scrie în această privinţă în jurnalul său: „Radierea emiţătorului meu s'a menţinut în limite moderate. Totuş am obţinut efecte foarte izbitoare. Prin micşorarea vitezei de creştere, echilibrul aparatului meu de măsură a fost imediat deranjat".

Din aceste experienţe, foarte simple în ideea lor fundamentală, rezultă că deosebirea dintre fiinţa omenească şi animalele şi plantele este cu mult mai mică decât se crede în general.

(Radio-Welt)

Orariul permanent al posturilor de emisiune pe unde foarte scurte

Solicitaţi de cititori dăm mai jos programul orar — dup ăora în ţara noastră — al posturilor de emisiune pe unde scurte, care fac emisiuni regulate.

Amatorii îşi vor putea aranja aparatele la orele indicate, aşa încât să asculte posturile pe unde scurte care-i interesează.

Ora	Postul	Lung. de unde metri
DUMINICĂ		
00.00—06,00	Schenectady	19,36
00,00—06,00	Schenectady	31,48
11,00—14,00	Chabarowsk	70,10
15,00—15,55	Königswusterhausen	31,38
16.30—19.00	Paris Experimental	29,70
17,30—01,30	Königswusterhausen	31,38
18,00—24,00	Motala	49,00
20,00—24,00	Lyngby	31,60
21,00—22,00	Melbourne	31,55
21,00—24,00	Roma	80,00
24,00—02,00	Rio de Janeiro	31,75
LUNI		
00,00—04,00	Schenectady	19,56
11,00—14,00	Chabarowsk	70,10
13,30—14,30	Chelmsford	25.53
15,00—15,55	Königswusterhausen	31,38
17,30—01,30	Königswusterhausen	31,38
18,00—24,00	Motala	49,00
20,00—24,00	Chelmsford	25,53
20,00—24,00	Lyngby	31,60
20,30—22,00	Paris Experimental	29,70
21,00—01,00	Roma	80,00
23,00—02,00	Schenectady	19,56
24,00—02,00	Rio de Janeiro	31,75
MARŢI		
01,00—04,00	Schenectady	31,48
11,00—14,00	Chabarowsk	70,10
13,30—14,30	Chelmsford	25,53
14,00—18,00	Pittsburg	19,72
14,40—16,40	Bandoeng	17,00
14,40—16,40	Bandoeng	15,93
15,00—15.55	Königswusterhausen	31,38
17,30—01,00	Königswusterhausen	31,38
18,00—23,00	Pittsburg	25,25
18,00—24,00	Motala	49,00
20,00—01,00	Chelmsford	25,53
20,00—24,00	Lyngby	31,60
20,00—02,00	Schenectady	19,56
20,30—22,00	Paris Experimental	29,70
20,45—23,45	Posen	30,50
21,30—23,30	Praga	58,00
21,30—01,00	Roma	80,00
23,00—06,00	Pittsburg	48,86
24,00—02,00	Rio de Janeiro	31,75
MIERCURI		
01,00—04,00	Schenectady	31,48
13,30—14,30	Chelmsford	25,53
15,00—15,55	Königswusterhausen	31,38
17,30—01,00	Königswusterhasen	31,38
18,00—24,00	Motala	49,00
20,00—01,00	Chelmsford	25,53
20,00—24,00	Lyngby	31,60
20,30—22,00	Paris Experimental	29,70
21,00—01,00	Roma	80,00
23,00—02,00	Schenectady	19,56
24,00—02,00	**Riod de Janeiro**	**31.75**
JOI		
01,00—04,00	Schenectady	31,48
11,00—14,00	Chabarowsk	70,10
13,30—14,30	Chelmsford	25,53
14,00—18,00	Pittsburg	19,72
15,00—15,55	Königswusterhausen	31,38
17,30—01,00	Königswusterhausen	31,38
18,00—24,00	Motala	49,00
18,00—23,00	Pittsburg	25,25
20,00—02,00	Schenectady	19,56
20,00—22,00	Eindhoven	31,28
20,00—24,00	Lyngby	31,60
20,00—01000	Chelmrford	25,53
20,30—22,00	Paris Experimental	29,70
20,30—03,00	Posen	30,50
21,30—01,00	Roma	80,00
23,00—06,00	Pittsburg	48,86
24,00—01,00	Eindhoven	31,28
24,00—02,00	Ria de Janeiro	31,75
VINERI		
00,00—05,00	Eindhoven	31,28
01,00—04,00	Schenectady	31,48
11,00—14,00	Chabarowsk	70,10
13,30—14,30	Chelmsford	25,53
15.00—15,55	Königswusterhausen	31.38
17,30—01,00	Königswusterhausen	31.38
18,00—24,00	Motala	49,00
20,00—24,00	Lyngby	31,60
20,00—01,00	Chelmsford	25,53
20,00—22,00	Eindhoven	31,28
20,30—22,00	Paris Experimental	29,70
21,30—23,30	Praga	58,00
21,30—01,00	Roma	80,00
23,00—02,00	Schenectady	19,56
24,00—02,00	Rio de Janeiro	31,75
SÂMBĂTĂ		
01,00—04,00	Schenectady	31,48
02,00—08,00	Eindhoven	31,28
11,00—13,00	Chabarowsk	70,10
14,00—18,00	Pittsburg	19,72
13,00—13,55	Königswusterhausen	31,38
17.30—01,00	Königswusterhausen	31,38
18,00—24,00	Motala	49,00
18,00—23,00	Pittsburg	25,25
20,00—24,00	Lyngby	31,60
20,40—22,00	Paris Experimental	29,70
21,00—01,00	Roma	80,00
21.00—01,00	Zürich	41,50
23,00—06,00	Pittsburg	48,86
24,00—01,00	Schenectady	19,56
24,00—01,00	Schenectady	31,48
24,00—02,00	Rio de Janeiro	81,65

De vorbă cu cititorii

RADIOFONIȘTI! Consultații gratuite căpătați în laboratoarele noastre, Marțea și Vinerea între orele 17-19

2428. **ION VÂNTU-Târgoviște.**

1) Operația la care vă referiți nu e posibilă. Căutați în colecția revistei schema unui filtru pentru sectorul Dv. Dacă nu mai aveți numerele vechi, reveniți și vă voi da schema.

2) La construcția unui reducător filtru este nevoe de un panou de ebonită?

Nu; e suficient să prindeți pe suporți izolanți piesele cari nu sunt prevăzute cu asemenea accesorii — rezistențele de pildă.

3) Nu înțeleg întrebarea. La ce legătură antenă-pământ vă referiți?

4) Utilizând sectorul de curent continuu, va trebui să folosiți lămpile speciale pentru încălzire directă la acest sector. Lămpile pe cari le-ați indicat sunt nimerite.

2429. **TECHNICIAN RADIOFONIST Prahova.**

Referitor la supradpna A. L.:

1) Am făcut montajul pe un panou de stejar.

Puteți lucra și așa — cu condiția ca nici un conductor străbătut de curent să nu atingă lemnul.

2) Dispozitivul pe care l-ați adoptat pentru a lucra și pe antenă și pe cadru, este bun ca realizare; este rău însă ca idee. Lucrând pe antenă sacrificați selectivitatea — atributul de căpetenie al superheterodynei.

3) A trebuit să inversez legăturile la oscilator pentru ca să meargă aparatul.

Ați făcut prima dată legăturile greșit.

4) De ce etalonarea din revistă nu corespunde?

Oscilatorul venit din streinătate este modificat pentru a-l adapta condițiunilor locale. Probabil că, întâmplător, la oscilatorul Dv., au fost scoase mai multe spire decât ar fi fost nevoe, pentru a da Budapesta la 95. De altfel faptul că prindeți acest post la 91 nu prezintă niciun inconvenient.

5) Dece prind Bucureștii la două gradații diferite ale oscilatorului?

Principiul superheterodynei, mecanismul schimbării de frequență fac ca un post să fie recepționat în două puncte, după cum oscilatorul lucrează pe o frequență superioară sau inferioară celei incidente.

6) De ce lăsând condensatorul oscilatorului la diviziunea 86,5 prind Viena în două puncte diferite ale condensatorului de acord (lucrez pe antenă?

Recepționați o armonică ;ipoteza este cu atât mai probabilă cu cât este vorba de un post mai puternic și mai apropiat.

7) De ce pe cadrul meu prind Budapesta slab?

Cadrul este prea mic; încercați unul mai mare — ca dimensiuni.

8) Dece recepția nu este constantă? Nu este fading.

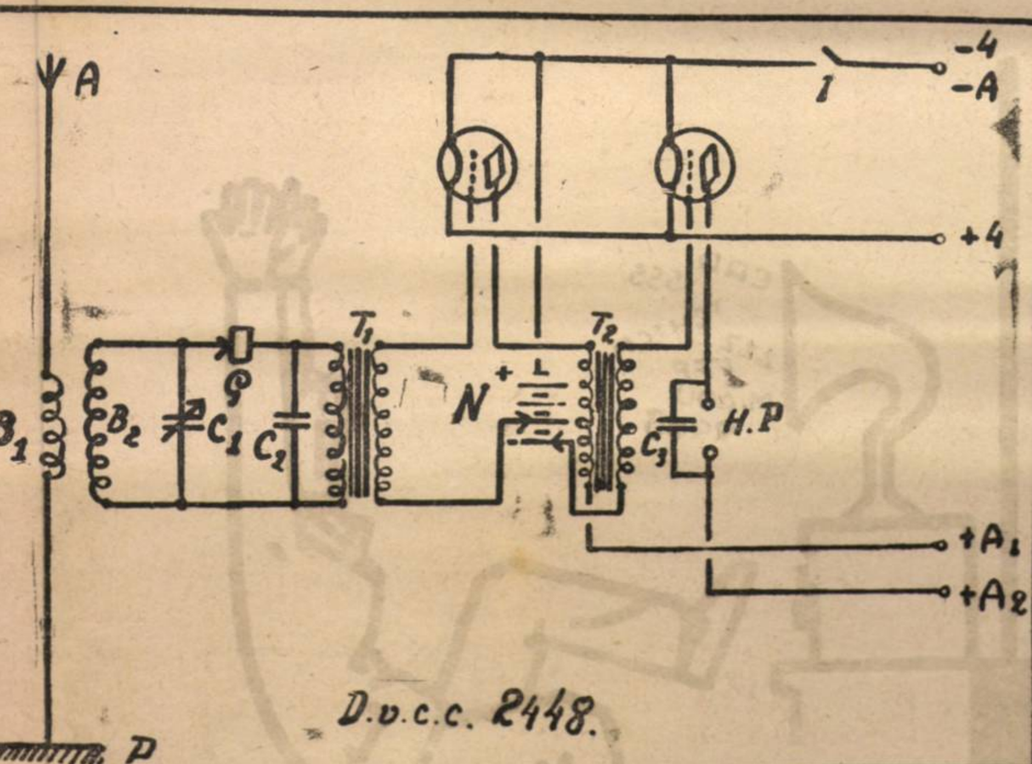


Fig. 2448 — Aparat cu galenă, urmată de două etaje de joasă frequență cu transformatori.

A: antenă; P: pământ; B_1, B_2: bobine de self; C_1: condensator variabil de 500 cm; C_2, C_3: condensatori ficși de 2—5000 cm; G: galenă; T_1: transformator de joasă frequență raport 1/5; T_2: idem, raport 1/3; N: baterie de negativare; I: întrerupător general; H. P: haut-parleur; A: minusul bateriei anodice; + A_1 + A_2: tensiuni pozitive (e bine totdeauna ca să se aplice la placa primei lămpi de joasă frequență o tensiune mai mică decât aceea dată lămpii finale).

S'ar putea ca haut-parleur-ul să fie de vină; deasemenea vreun contact slab, ar putea să producă neajunsul.

9) N'am înțeles întrebarea.

2430. **D. MOȘCULEȚ-Sighetul Marmației.**

Mi se cere taxa de abonament radiofonic pentru un timp în care nu am utilizat aparatul.

Așa prescrie legea: orice amator plătește taxa, din momentul eliberării autorizației indiferent dacă folosește sau nu un aparat de radio. S'a luat această măsură, deoarece ar fi greu — ca să nu zic imposibil — să se controleze dacă cineva utilizează efectiv sau nu autorizația.

Pentru ca cineva să nu plătească zadarnic abonamentul s'a luat o a doua măsură: acela care, eventual ar fi obligat să renunțe la radio e obligat să încunoștiințeze organele P. T. T. — și este scutit de taxe. In acest caz, însă, amatorul pierde autorizația și dacă mai târziu vrea din nou să utilizeze un aparat de radio — trebue să scoată o alta.

2444. **ITRE-Loco.**

Treceți pe la redacție în zilele de consultații.

2445. **UN RADIOAMATOR-Loco.**

V. răspunsul 2444.

2446. **GORIȚĂ-Loco.**

V. răspunsul 2444.

2447. **CETITOR-Loco.**

V. răspunsul 2444.

2448. **AUDIN BOERU.**

1) Cum să adaptez două etaje de joasă frequență cu transformatori la aparatul meu cu galenă?

Folosiți schema No. 2448.

2) Trimiteți bonurile pe cari le aveți.

2449. **CAROL DAPOZ-Sticlăria Turda.**

1) Schema unui redresor anodic pentru curent alternativ de 220 volți.

O aveți în fig. 2449.

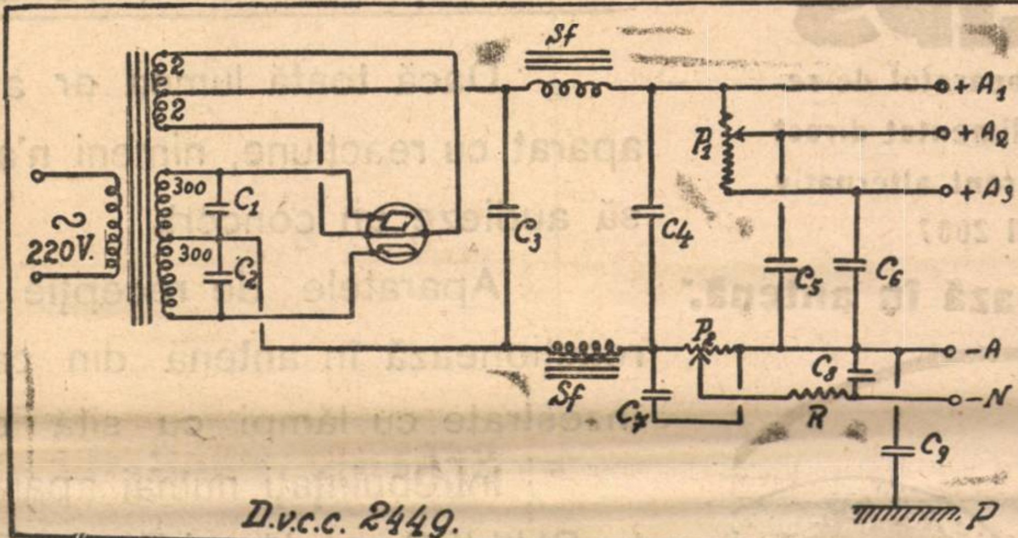


Fig. 2449. — Schemă pentru alimentarea anodică la sectorul de curent alternativ de 220 volți.

C_1, C_2: condensatori ficși de câte 0,1 microfarazi; C_3, C_4: idem, de câte 4 microfarazi; C_5, C_6, C_7: idem, de câte 2 microfarazi; C_8: idem, 1 microfarad; C_9: idem, 0,5 microfarazi; P: legătură la pământ; Sf.: selfuri de câte 50 henry; P_1: potențiometru de 10.000 ohmi; P_2: idem, 1000 ohmi; R: rezistență fixă de 0,5 megohmi; $+A_1$, $+A_2$, $+A_3$: tensiuni pozitive; —A: minusul anodic; —N: tensiune de negativare,

2) Aparatul R. R. 3, pentru a lucra pe undele scurte, nu are nevoe decât de schimbarea bobinelor?

Da — dacă ați adoptat un condensator de acord cu o capacitate reziduală cât mai mică.

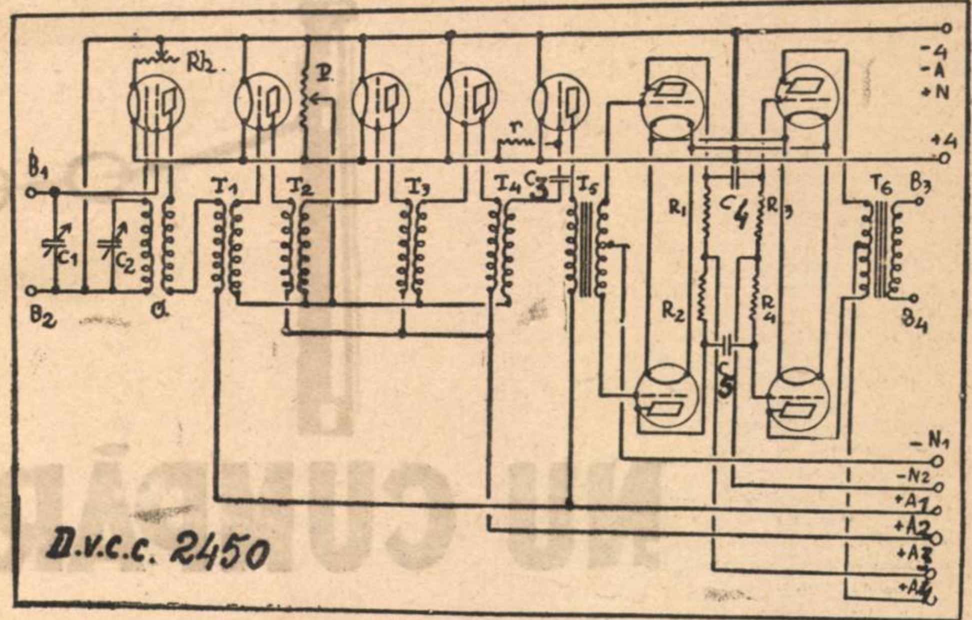


Fig. 2450 — Supradyna Far, cu joasa frequență în push-pull.

B_1, B_2: bornele cadrului; B_3, B_4: bornele haut-parleur-ului; C_1, C_2: condensatori variabili de câte 500 cm.; C_3: condensator fix de 200 cm., C_4, C_5: condensatori ficși de câte 10.000 cm.; O: oscilator; T_1, T_2, T_3, T_4: transformatori de medie fraquență; T_5, T_6: transformatori de joasă frequență, push-pull.; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; P: potențiometru de 400 ohmi; r: rezistență fixă de 3 megohmi; R_1, R_2: idem, de câte 1 megohm; R_3, R_4: idem, de câte 2 megohmi; —A: minusul anodic; +N: plusul bateriei de negativare; $+A_1$, $+A_2$, $+A_3$, $+A_4$: tensiuni pozitive; $—N_1$, $—N_2$: tensiuni negative.

2450. **A. BARBOS-Strășeni.**

Schema schimbătorului de frequență Far, cu 7 lămpi, la care însă joasa frequență să fie realizată în Push-pull.

In primul rând nu vă sfătuesc să adaptați un push-pull la aparatul cu 7 lămpi — cu trei medii frequențe — ci la cel cu 6 lămpi; dacă nu veți proceda așa, audiția va fi foarte agitată pentru ca să poată fi suportabilă.

Dacă nu puteți renunța la idee.... atunci folosiți schema No. 2450.

2) Ce putere va avea aparatul?

Depinde de lămpile pe cari le veți folosi; alegând lămpi de mare putință, va fi în măsură să acționeze orice haut-parleur electrodynamic — de interior, firește.

3) Claritatea va fi aceeaș ca la cel cu joasa frequență obicinuită?

Cam tot aceeaș.

4) Cari vor fi calitățile montajului folosind push-pull-ul?

Cetiți în No. 97, răspunsul 2419,2.

2451. **CONT. BEJAN, com. Cufunești.**

Schema unui amplificator de mare putere pentru a putea fi folosit într'un cămin cultural (un push-pull). Să se vadă legătura amplificatorului după detectrice.

Aveți schema cerută în No. 97, pag. 19, fig. 2413. Legătura amplificatorului push-pull cu restul aparatului de radio se vede în fig. 2540.

2452. **I. HASKIN-Ciuișenți, Orhei.**

1) Cum să incarc acumulatorul de 120 volți la dynamul morii de 110 volți?

Folosiți schema No. 2452; veți împărți acumulatorul în două jumătăți pe cari le veți lega în paralel așa cum arată schema. Cu ajutorul reostatului Rh vă aranjați să obțineți curentul pe care îl poate suporta acumulatorul; ampermetrul A indică momentul în care aveți curentul necesar **I.** Acest curent **I,** indicat de ampermetru poate fi dublul lui; acesta din urmă (i) este egal cu a zecea parte din capacitatea acumulatorului exprimată în amperi-oră.

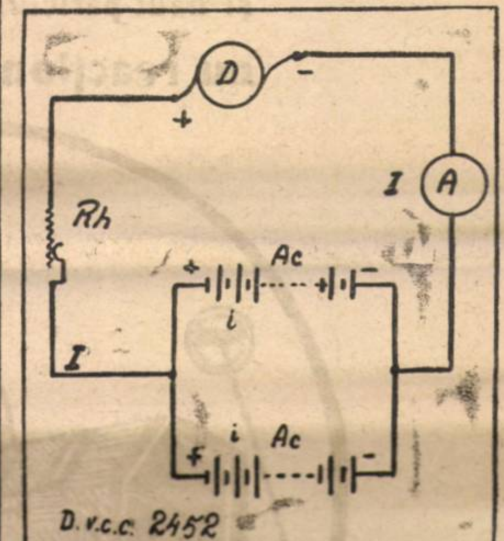


Fig. 2452. — Schemă pentru încărcarea acumulatorului anodic.

D: Dynam; Rh: reostat de 500 ohmi; A: ampermetru; Ac: acumulatorul anodic.

2) N'am lucrat cu aparatul un an de zile; voltajul acumulatorului n'a scăzut; ca să încep să lucrez cu el e nevoe să-l incarc în prealabil?

Observ în primul rând că — chiar când acumulatorul nu este utilizat — trebue încărcat odată pe lună, cel puțin. A ține un an un acumulator, în completă neactivitate — înseamnă a-l sacrifica.

In aceste condiții concluzia nu poate fi decât una: puneți-l repede la încărcat.

3) N'am înțeles întrebarea: vă interesează un aparat pentru încărcare folosind o rețea existentă — sau vreți un generator de energie?

4) Pentru adresa care vă preocupă, consultați anunțurile din revistă.

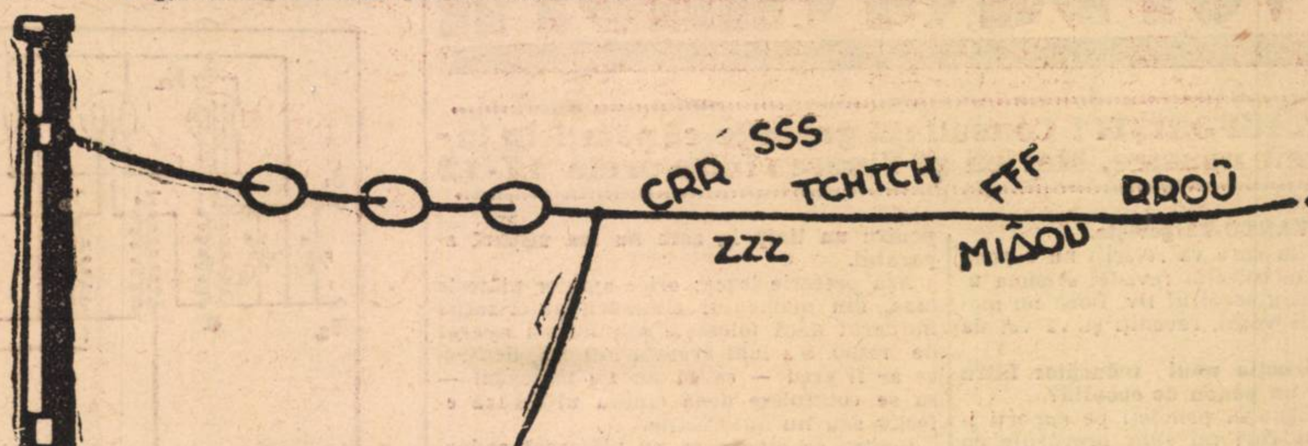
CUPON No. 20

pentru participare la tragerea la sorți a premiilor oferite de ziarul „RADIO-RADIOFONIA"

Numele ....

Localitatea ....

Strada și No ....



NU CUMPĂRAŢI UN APARAT CU REACŢIE ÎN ANTENĂ

COMBINAŢIUNEA

PHILIPS

Compusă din aparatul de recepţie tip 2514 alimentat direct dela priza de curent alternativ şi haut-parleur-ul 2007

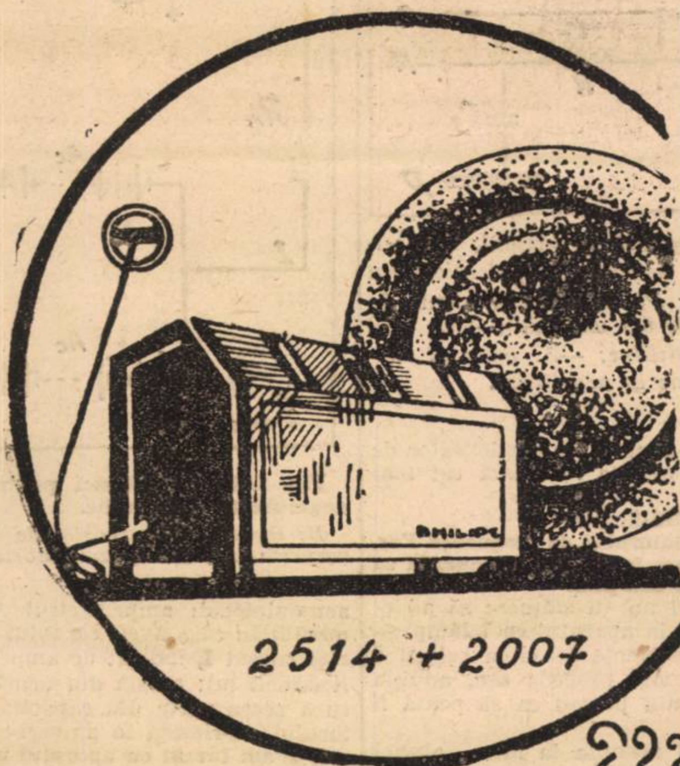
nu reacţionează în antenă.

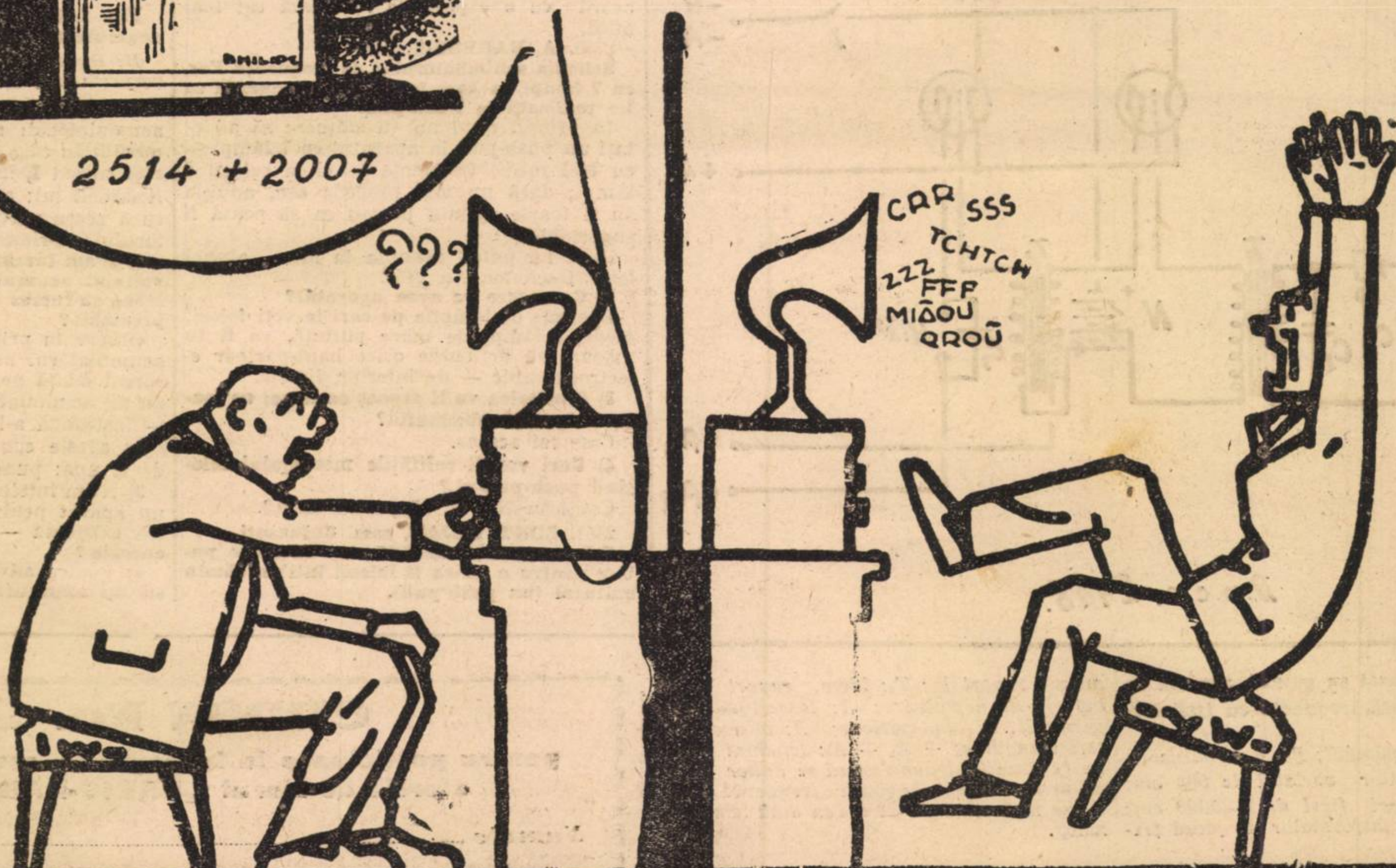
Acest aparat vă va deranja vecinii

Dacă toată lumea ar avea câte un aparat cu reacţiune, nimeni n'ar fi în stare să audieze un concert.

Aparatele de recepţie PHILIPS nu reacţionează în antenă din cauză că sunt înzestrate cu lămpi cu sită de protecţie.

Intrebuinţaţi numai aparate de recepţie PHILIPS sau lămpi PHILIPS MINIWATT cu sită de protecţie





BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

Anul III. No. 100 **28 pagini** **10 LEI** **Duminică 17 August 1930**

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

RADIO ŞI RADIOFONIA

Director: Dr. Ing. E. PETRAŞCU Abonamente: **Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni** Pentru Autorităţi şi bănci lei 600.-

Ad-tia BUCUREŞTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 şi 306/67 Redacţia: BUCUREŞTI Str. C. Mille, 7-9-11 şi Str. General Berthelot, 60



Repr. p. România: BUCUREŞTI Str. Edgard Quinet 3, Telef. 242/15

100

de Dr. inginer E. Petraşcu

Cu numărul de faţă se încheie seria de o sută de numere ale revistei noastre. Apariţia acestui număr va fi sărbătorită printr'un banchet la care poate participa orice prieten al radiofoniei româneşti.

O sută de numere în care acordându-ne vocea cu acea a radio-amatorilor români le-am oglindit cât mai fidel şi mai obiectiv dorinţele şi le-am apărat nevoile.

O sută de numere care au sprijinit, fără ca iniţiatorii lor să se uite la sacrificii, paşii şovăitori ai radiofoniei născânde pe meleagurile ţării noastre.

O sută de numere şi tot atâtea chemări spre o ameliorare, o raţionalizare a regimului radiofonic românesc.

Sarcina ce ne-am impus-o nu e de loc uşoară şi nici lipsită de riscuri.

Jurnalul „Radio" şi sora sa revista „Radiofonia" au avut de luptat dela început cu o puternică concurenţă străină, cu ziarele germane şi ungureşti ce dinaintea apariţiei lor se implântaseră în masa radiofoniştilor români. Cu toate că nu dispuneau de mijloace technice şi materiale atât de mari ca acestea, cele două reviste româneşti au izbutit totuş să se impună în scurt timp şi să-şi cucerească un număr important de cititori.

Cu toate acestea, două publicaţiuni urmărind acelaş scop nu avea sens să se concureze, în timpurile acestea când răspândirea radiofoniei la noi cerea unirea tuturor puterilor.

Revista „Radiofonia", fuzionă curând cu ziarul „Radio" — creând astfel ziarul „Radio" şi „Radiofonia".

Dacă însă greutăţile economice ale ambelor ziare fură în chipul acesta uşurate, greutăţile morale de învins ale ziarului „Radio şi Radiofonia" fură mărite.

Publicul care vedea înglobându-se în ziarul „Radio" o publicaţie oficială era ademenit să bănuiască obiectivitatea noului ziar, iar societatea de difuziune care de multe ori avea de luat măsuri ce nu totdeauna puteau fi înţelese imediat de public se vedea lipsită de un organ propriu, care să-i apere în mod constant ideile, ba de multe ori vedea în publicaţia noastră un organism ostil concepţiilor sale.

Dar nici o sarcină nu e prea grea când eşti convins de dreptatea scopului ce urmăreşti. Ne-am dat socoteala dela început că dacă câte odată există vre-un antagonism între tendinţele publicului şi acela al societăţii de difuziune, acesta este doar aparent şi că în fond interesele lor se confundă în mod constant.

Ne-am dat socoteala că cu cât publicul radio-amator va fi mai mulţumit, cu cât regimul radiofonic va fi mai occidental, cu atât societatea de difuziune va prospera şi am continuat şi mai departe a îmbrăţişa fără ezitare interesele radio-amatorilor români.

Ori de câte ori a fost ceva de obiectat, în interesul publicului, societăţii de radiodifuziune sau administraţiei de stat ce prezidă la destinele radiofoniei româneşti, nu am ezitat să o facem, cu toată tăria şi cu toată lipsa de cruţare necesară.

Nu ignorăm însă că în societatea de difuziune sunt câteva elemente de valoare, care şi-au închinat activitatea lor desvoltărei radiofonice şi orice iniţiativă justă venită dela aceasta am sprijinit-o cu toată căldura ce se cuvine unui element creator.

Şi acum când încheem cel de-al o sutălea număr, nu putem să nu constatăm cu satisfacţie roadele reale ce-a dat linia noastră de conduită.

Dacă greutăţile şi restricţiunile din trecut relativ la dobândirea autorizaţiilor de recepţie s'au uşurat enorm, nu putem să nu semnalăm rolul covârşitor ce l-a avut ziarul nostru în această chestiune.

Dacă programele de radio se acordă din

(Continuare în pag. 2)

100 de reportagii despre radio românesc...

Şi încă unul, — proaspăt

O sută de reportagii... In ultimii doui ani, am făcut pentru revista noastră o sută de reportagii despre radiofonia românească. Notând actualitatea, în aceste reportagii s'a oglindit faza de mari creaţiuni în radiofonia românească: postul şi studioul din Berthelot, postul dela Otopeni, pregătirea noului proect de lege a radiofoniei, înfiinţarea Asociaţiei radiofoniştilor, introducerea în program a teatrului radiofonic, a reportajului vorbit, releurile cu instituţiile de cultură, Universitatea Radio, radio-şcolar, pentru săteni, şi, într'un cuvânt, toate problemele radiofoniei chiar şi... trecerea ei la ministerul sănătăţii...

In acest ciclu de reportagii, trei norme de conduită ne-am impus:

Mai întâi surse de informaţie cât mai ample.

Nu ne-am mărginit numai la proectele şi realizările, — vaste, este just, — ale societăţii de radiodifuziune, ci şi ale guvernului şi ale tuturor autorităţilor şi administraţiilor ce au vreo legătură cu radiofonia. Erau persoane oficiale, — evident, în afară de societatea de radio şi poştă, unde competinţa este firească, — erau persoane foarte sus puse şi culte uneori, care, când ne duceam prima oară să le cerem un interview sau o informaţie în legătură cu radiofonia, ele dau din umeri sau înşirau vorbe aproape fără şir şi complect goale de miez... radiofonic. Dar faptul că în primul rând conducătorii societăţii, şi, apoi noi, ne adresam acelor persoane, fatal le determinam să se gândească şi la problema radiofoniei atât de neglijată până în ultimele luni, de oficialitatea noastră.

Am căutat deasemeni în aceste reportagii, să dăm noutatea dela noi, paralel cu faptele radiofonice, realizările sau discuţiunile asupra aceluiaşi subiect, din streinătate. Aceasta am făcut-o nu atât pentru a da sugestiuni noi Societăţii de radio, ai cărei preşedinte, directori de programe şi technici, sunt prea bine documentaţi în toate chestiunile de radio, — cât pentru a trezi în cititor interesul pentru problemele radiofonice la ordinea zilei, şi a spori documentarea acestuia. Sunt amatori pasionaţi de radio, cari citesc publicaţiunile de specialitate străine, tratate, etc. Dar majoritatea amatorilor nu au timpul pentru o documentare de acest fel

In fine, a treia normă de conduită ce ne-am impus, a fost o dezinteresată planare deasupra intereselor tuturor, de orice natură ar fi fost aceste interese. Şi credem că am reuşit să ne ferim de acestea, ca şi de micile cancanuri neserioase, păstrând în reportagiile noastre numai evenimentele şi faptele radiofonice importante şi interesante.

Sbuciumul reporterului pentru a culege cele o sută de noutăţi... nu interesează pe nimeni. Aceasta este mica tragedie de fiecare zi, ce se petrece în culisele sufletului oricărui profesionist...

★

Iată, am înregistrat mai sus, făcându-ne şi această datorie de cronicar, faptul radiofonic al apariţiei numărului 100 din revista noastră. Reporterului nu-i sunt însă permise comentariile. Să trecem la fapte, la actualitate.

Aşa dar, să începem al 101-lea reportaj:

LĂRGIREA STUDIOULUI DIN STR. BERTHELOT

Suntem informaţi că Societatea de radiodifuziune intenţionează să lărgească actualul studio, din str. Berthelot.

In adevăr, dimensiunile de acum ale studioului, nu permit o aglomerare de orchestranţi, corişti, etc. Or, cum dificultăţile în transmisiunea reprezentaţiilor de operă sau a concertelor Filarmonicei se cunosc, — şi ele sunt independente de conducerea technică a societăţii şi a programelor, — organizarea unor emisiuni de operă şi mari concerte, chiar din studio, ar fi foarte necesară.

Lărgirea studioului este vorba să se facă prin prelungirea construcţiei localului, spre fundul curţii. S'ar amenaja, de asemeni, în acest caz, şi o nouă cabină pentru conferenţiari, mai comodă, deoarece, mai ales în timpul verei, cabina actuală e incomodă.

(Continuare în pag. 2)

Releul cu palatul regal

Lucrările pentru instalarea cablului de legătură între palatul regal şi postul de radio, au fost terminate.

Suveranul va vorbi la microfon, după reluarea reşedinţei dela Bucureşti.

AGAPA NOASTRĂ

Apariţia numărului de faţă — 100 — care mărturiseşte o activitate neîntreruptă în slujba radiofoniei româneşti, va fi cinstită printr'o agapă.

Luni seara în grădina restaurantului „Luzana" se vor întâlni la o masă comună toţi aceia cari apreciază eforturile noastre, toţi aceia cari de aproape sau de departe, se interesează de bunul mers al radiofoniei.

„Radio şi Radiofonia" invită la această agapă pe toţi prietenii săi.

Inscrierile se mai primesc până diseară Sâmbătă, la administraţia ziarului, Str. Const. Mille 11.

ECHIPAMENTUL TURISTULUI



Altădată şi Acuma!!!

100

(Urmare din pag. 1)

ce în ce mai mult gustului publicului, din acest merit ni se cuvine o mare parte și nouă, cari canalizând și dând la iveală năzuințele generale ale radio-amatorilor, am luptat pentru satisfacerea lor.

Și dacă nivelul cultural în materie de radio-electricitate, este sensibil mai ridicat de doi ani în țară, aceasta se datorește în mare parte ziarului nostru, care dela număr la număr a stat de vorbă cu publicul, îndemnându-l către noua activitate radiofonică sau sfătuindu-l în mod constant, cum să învingă feluritele piedici ce întâmpinau în realizarea dorințelor lor.

In toate manifestațiile radiofonice ce au avut loc de doi ani de zile, în țara noastră, revista de față a luat parte fie ca inițiatoare, fie ca sprijinitoare.

Nădăjduim că publicul apreciind sforțările fără răgaz ce îndeplinește revista noastră, o va încuraja din ce în ce mai mult, dându-ne astfel posibilitatea să îmbunătățim condițiile technice de apariție și să dăm o amploare și mai mare părții redacționale.

Și satisfacția trecutului ne dă nădejdi pentru viitor.

Dr. Ing. E. PETRAȘCU

100 de reportagii despre radio românesc...

(Urmare din pag. 1)

De altfel, nu numai în America, dar și la Berlin de pildă se construesc studiouri vaste, pentru orchestre compuse din mii de executanți și în care se pot desfășura ample reprezentații de operă.

Reprezentațiile din studio dela noi, vor fi organizate cu artiștii Operei Române și se vor da concerte cu întregul ansamblu al Filarmonicei.

PREGĂTIRI PENTRU PROGRAMUL DE TOAMNĂ

Cu începere dela 15 Septembrie, se reiau emisiunile ce formează Universitatea-Radio, sub conducerea d-lui prof. Gusti, președintele societății.

De asemeni, se vor comanda cabluri noui, pentru înlocuirea actualelor cabluri aeriene ale poștei, cu cabluri subterane, în toate releurile. Aceste operațiuni se vor face sub îngrijirea d-lui inginer Munteanu Carmin.

Vom avea la toamnă releuri cu Teatrul Național, Studio-ul Teatrului Național, cu teatrele Ventura și Regina Maria, cu Opera (sala Eforiei), Academia Română, Parlament și Biserica Amzei.

Tratativele pentru transmiterea spectacolelor dela Operă, evident, începe, dat fiind că nu se știe nimic ce va fi cu Opera la toamnă. E vorba de a fi concesionată d-lui G. Georgescu; se spune deasemeni că stagiunea se va deschide la Teatrul Lyric. Până acum nu a fost numit un director, nici angajamente nu s'au făcut.

Releurile totuși vor servi pentru transmisiunea festivalurilor cu caracter național și cultural, din sala Operei.

In curând se vor transmite, dela fața locului, prin releu telefonic cu postul, reportagiile mai multor evenimente sportive.

A fost vorba ca pe timpul iernei să se transmită și spectacolul de cabaret dela Alcazar, și în special muzica ușoară. Probabil însă că și de aci înainte se va utiliza releul cu Lido, care pe timpul iernei își va acoperi bazinul. Din această cauză, acustica va fi mai favorabilă transmisiunei jazzului Lido.

AL. BD.

CONFERINȚE LA RADIO

Poezia verei

Conferința D-lui Bogdan Varvara

In seara de Marți, 19 August, la ora 19.30, d. Bogdan Varvara unul din bunii gazetari



D. BOGDAN VARVARA

ai tinerei generații care, dincolo de comentarea faptului actual, se împrăștie și în cercetarea faptelor de viață culturală, va ține o conferință cu subiectul de mai sus.

Ascultătorii postului nostru îl cunosc, desigur, din conferințele trecute, când d. Bogdan Varvara a vorbit despre romanul d-lui Liviu Rebreanu și despre poezia d-lui Camil Petrescu.

★

Există în construcția elementară a anotimpurilor, întreaga suită a elementelor care pot fi furnizate ca material creației artistice. Deci, o poezie a anotimpurilor, după cum există o poezie a orelor. In această poezie a anotimpurilor găsim cele mai proprii elemente: un șuvoiu de imagini, cari au marea calitate de a fi văzute, întotdeauna cu neostenită variație.

Intre cele patru anotimpuri, vara nu e cea mai puțin fecundă. Și dacă vorbim de o poezie a verei la noi, să nu uităm că trăim într'un climat ce ne-o dăruește din plin.

Așa dar, avem o vară puternică, — va Domnului i-am cunoscut arșița, — ale cărei intense valuri de că lură bronzează de-opotrivă stepele noastre agricole, — le putem numi stepe! — și citadelele noastre de asfalt și beton armat.

Să nu se uite, de-asemeni că suntem încă socotiți ca o țară „eminamente agricolă". Vara își are deci un rost bine hotărît în țara noastră. Pentru fecundarea lor ținuturile noastre au nevoe de tăria soarelui.

In acest sens poezia verei s'a definit, de la începuturile ei, ca împletită cu tonul idilic și cel rustic al vieței dela țară.

Iarăș, e foarte adevărat că, în măsura în care ne apropiem de zilele noastre, orașul și viața de oraș își capătă importanța lor lirică și că, prin urmare, avem și o poezie a verei închisă între ziduri, o poezie a asfaltului și, — dacă vreți, — o poezie a sudorii omenești..

Dar este atât de bogat reflexul acestui anotimp în literatura noastră lirică încât pentru a putea fi complect iar însemna să se citeze toți poeții dela 1800 încoace.

Incercând, însă, să se puncteze această poezie a verei și, mărginiți între posibilitățile sfertului de ceas vorbit, nu se izbutește decât doar schița unei antologii a verei, pornind dela Eminescu, Alexandri, Coșbuc și ajungând la G. Topârceanu, Octavian Goga, Tudor Arghezi, Ion Pillat, Adrian Maniu, Camil Petrescu, Nichifor Crainic, Bacovina, etc.

S.O.S.! INSULA FĂRĂ NUME

de Maurice Level.

(8) **(traducere autorizată din limba germană)**

— „Păziți-vă să cunoașteți ideile altora despre această bijuterie!"

— „Ideile altora, nici nu-ți poți închipui ce rece mă lasă... Iar în ce privește nenorocirea, cred că n'aș putea trece printr'una mai mare, decât acea care m'a lovit; în cea mai mare fericire să pierzi pe cel mai autentic, curagios și iubit soț?"

— „Onoarea valorează mai mult decât viața, sărmane copil, gândiți-vă la asta..."

— „Nu vreau să mă gândesc la nimic. Nici odată nu-mi voi putea imagina că soțul meu n'a fost un om de onoare. Nu pot forța pe nimeni să aibe alte idei, și cât de dureroase vor fi bicele aruncate de unii, voiu căuta să le suport. Mai târziu, când băiatul meu va fi mare, va răsbuna toate, dacă va trebui, pe mama și pe tata".

Ea apucă inelul îl puse în deget și adăugă:

— „Această piatră e pe degetul meu; el va rămâne aci, până mi-l va lua cu forța. Și cred că aceasta nu se va întâmpla atât de curând".

— „V'o doresc din toată inima", spuse Le Goutelier. „Poate că totuș sunteți îndreptățită s'o purtați...? O mie de dovezi nu sunt încă un motiv serios. Convorbiri fără rost m'au zăpăcit, încrederea dv. însă mă liniștește... Sunt aproape convins că totul n'a fost decât vorbe goale..."

— „Vezi" spuse doamna Deherche, „să nu mai revenim asupra acestui lucru..."

— „Aveți dreptate. Cu tot părul meu alb și cu toată experiența mea, sunt un nepriceput față de dv. In definitiv asigurările acestui domn Serrièges nu sunt litere de evanghelie! Mai întrebați și alți cunoscători!"

— „Nici asta măcar!"

El luă mâna doamnei Deherche și contemplă un minut inelul când duse mâna la buze.

— „Totuși, e ceva curios! Aș putea să jur, că am mai văzut odată acest rubin.."

Mâna mică avu o mică cutremurare în mâna sa mare.

— „In definitiv e tot una..."

— „Unde", întrebă doamna Deherche.

Dânsul deschise gura, ca pentru a spune ceva, însă dădu din umeri.

— „Nu vă gândiți la ceeace v'am spus; e ceva absurd, e o nebunie".

— „Cu toate astea spuneți".

Dânsul păru hotărît și începu: „Ei bine..." Se răsgândi însă și spuse cu un astfel de ton, încât orice lămurire ar fi fost de prisos:

— „Credeți-mă, asta e ceva atât de tâmpit, atât de fără sens, încât..."

El căută ceva care să atingă culmea paradoxului:

— „Ca și când ți-aș fi istorisit dumitale, că acest inel a aparținut unei rude! Ceasul bate șapte; trebue să plec; v'am reținut și așa prea mult".

Ea văzu cum el trecu prin grădină, cum se opri o clipă în fața gardului de fier și gândi:

— „Când a mințit oare?"

★

— „Domnul Beurke?"

— „Eu personal."

— „Numele meu e Hardant, director al societății transoceanice".

— „Ah, îmi pare bine! Luați loc vă rog."

— „Nu viu în calitate de cumpărător la dv., ci pentru oarecari lămuriri, cu privire la scufundarea vaporului meu. Cu siguranță că aveți știri din partea tovarășului dv. d. Solding și v'aș fi foarte recunoscător dacă mi-ați comunica și mie unele detalii pe care vi le-a dat tovarășul dv. și care n'au fost publicate".

—„Pot face eventual și mai mult decât să vă citesc conținutul unei scrisori. Domnul Solding se află de două zile la Paris; vă va comunica dânsul tot ce știe. Dar, iată-l".

Solding era un om sănătos și voinic. Accidentul suferit cu naufragiul vaporului i-a cam zdruncinat sănătatea, și fața sa mai păstra încă o expresie de durere.

Diferența între dânsul și tovarășul său Beurke, care era înalt, puternic, svelt, era izbitoare.

— „Dați-mi voe domnul meu, spuse Hardant salutându-l, să-mi exprim bucuria, de a vă vedea sănătos după tragicele evenimente prin care a-ți trecut".

— „Trăesc — spuse Solding — dar în ce hal!"

Iși arătă vesta care se lărgise enorm și se privi în oglindă, care reda trăsăturile atât de schimbate, încât te cuprindea mila când îl priviai.

— „Nu-i nimic.... nu-i ceva prea grav — zâmbi d. Hardant — nu te voi ține mult de vorbă. Știu că ați venit abia alaltăieri și aveți nevoie de odihnă. V-ași ruga însă, să-mi dați unele amănunte asupra naufragiului".

Figura lui Solding se întristă. Cuvântul „naufragiu" a fost deajuns să-i readucă tristețea.

— „E foarte natural —spuse d. Hardant — nervozitatea se poate vedea la dvs. și din trăsături și din felul cum povestiți..... cred că dânsa nu provine numai depe urma catastrofei, cred că mai influențează și aducerile aminte".

— „V'am spus tot ce-am știut" răspunse Solding cu voce obosită.

— „Mi-ați spus totuș unele lucruri care n'au fost simple indicațiuni, erau aproape comentarii...... când mă gândesc la cele publicate...."

— „Cele publicate...... Cele publicate.... publicate, mormăi bijutierul, nici nu le-am cetit măcar... mă puteți crede c'am avut cu totul altele în cap, decât să le citesc și să le compar cu amintirile mele.... Cele publicate domnul meu ? Sunt sigur că ele conțin și lucruri pe care nici nu le-am spus. Reportenul care a venit să-mi ia interwiev-ul și-a dat de multe ori răspunsul la, ceace a întrebat, se poate foarte bine întâmpla, că sensul cuvintelor mele a fost astfel interpretat, încât...."

— „Tocmai din cauza aceasta, ca să fiu lămurit asupra acestui punct, pun foarte multă bază pe convorbirea noastră de acum".

O clientă intră și fu servită de Beurke; D. Hardant propuse:

— „Unde am putea vorbi nestingheriți de nimeni? Nu îndrăznesc să te invit la hotel la mine, căci s'ar putea întâmpla să trebue cât de curând să plec în altă parte.."

— „Bine. Să mergem alături".

Intrară într'un mic salonaș, care era despărțit de prăvălie printr'o perdea roșie de catifea.

— „Mi-ați spus adineaorea—începu Hardant — că nici n'ați cetit măcar articolul din ziar. Poftim; fi bun te rog și citește-l ca să-mi poți comunica apoi ce răspunsuri nu sunt verosimile".

— „Vorbim degeaba — mormăi bijutierul pe un ton deziluzionat — îmi face impresia că vreți să mă induceți în eroare".

— „*Eroare*, e o vorbă prea tare pentru cazul acesta; vreau să vă pun numai unele întrebări: Și acest lucru e cu totul altceva."

— „Domnul meu, — izbucni bijutierul — serviți-vă vă rog de ceace e publicat în ziar, altceva n'am nimic de adăugat."

— „Mi-e frică că ne-am potrivit amândoi" spuse d. Hardant. „D-ta ești nervos, ceace de altfel e foarte natural după această nenorocire; Veți înțelege însă de ce sunt și eu, mai ales după ce v'am explicat ce neliniștit sunt de când am cetit articolul de față. Căci după cum se vede, dânsul învinovățește un ofițer căruia îi păstrez toată stima până la proba contrarie".

Acestea fură spuse într'un ton pe cât de politicos, pe atât de dureros; Solding, se liniști, luă ziarul și începu să citească. D. Hardant îl observa. Figura celui ce citia nu trăda nici cea mai mică mirare, cea mai mică contrazicere.

— „Acestea sunt cuvintele spuse de mine" adăugă el la sfârșit.

— „Ști d-ta, că acestea sunt din cale afară de importante ?"" murmură Hardant, „Comparați lucrurile, gândiți-vă bine la complexul de împrejurări, grija — de altfel foarte explicabilă — de-a vă salva averea, încăpățânarea curioasă a căpitanului de a nu vă satisface cererea.... Fără ca cineva să influențeze asupra amintirilor d-tale, fără ca cineva să influențeze asupra simțurilor d-tale lasă să se întrevadă, pornind de la d-ta, că d. Deherche, căpitanul vasului „Shangai....."

Dânsul se opri, își șterse fruntea și continuă:

— „Trebue să ezit acum.... să spun ceva la care poate d-ta nici nu te-ai gândit..... dar care odată exprimat..... vedeți, citesc în ochii dvs. că pricepeți frica mea.... că ghiciți vorbele ce vreau să vi le spun..... Sunt cuvinte pe care un marinar.... pe cari un șef, nu trebue......"

—„Nu mai am atâta putere cât d-ta Domnul meu".

— „Va să zică tot eu trebue să fiu acela care să spun — accentuă d. Hardant cu o voce, care abia se auzia — credeți că d. Deherche a știut că vaporul său va naufragia ?"

— Da! — răspunse Solding, fără a ezita.

Domnul Hardant sări în sus:

— „Sunteți sigur de învinovățirile pe care le-ați adus înainte ? Hoția de care ați învinovățit pe acest ofițer, este poate cel mai puțin omenesc din toate, crima de piraterie este condamnată de marinari cu moartea !"

Solding făcu ochii mari:

— „Nu înțeleg.... se poate întâmpla că e o crimă să-ți dai seama că vaporul tău nu e în stare să plece în larg sau măcar să reziste unei singure furtuni, cum a fost aceea care l-a doborât. D. Deherche făcea impresia unui om prevăzător copleșit de răspundere nicidecum însă a unui criminal".

Hardant, îngălbeni.

— „Credeți oare și dv. în povestea cu starea proastă a vaporului „Shangai ?"

— „Nu cred nimic, spun numai ceeace am văzut."

— „Dacă e într'adevăr așa, trebue să admitem că societatea e vinovată de-a fi trimis vaporul pe mare ?"

— „Evit să vorbesc despre lucruri pe care nu le cunosc. Nu mă pricep de loc la călătoriile vapoarelor, repet însă că sunt nevoit să mă închin faptelor, mai ales, că lămuririle date de mine v'au dat atâta siguranță".

— „S'ar ajunge prea departe dacă ne-am lua după toate svonurile care circulă", glumi d. Hardant. „Nici d-ta și nici tovarășul

Anul I No. 1 Duminică 23 Septembrie 1928

radio JURNAL

practic, folositor, științific și distractiv
organ pentru popularizarea radiofoniei

Redacția și Administrația: BUCUREȘTI I, STR. SĂRINDAR, 7-9-11 – Telefon 307/69 și 306/37

Restricțiunile inutile vor trebui să dispară

— „Popularizarea radiofoniei contribue la ordinea socială și la luminarea poporului, de aceea primesc cu bucurie publicațiunile care urmăresc acest țel.

spune d. C. DIMITRIU, ministrul comunicațiilor

Statul și „Radio-difuziunea"

Anul I. No. 1. VINERI 9 NOEMBRIE 1928.

RADIOFONIA

ORGAN DE PUBLICITATE AL SOCIETĂȚII DE DIFUZIUNE RADIOTELEFONICĂ DIN ROMÂNIA

Redacția și Administrația
BUCUREȘTI II
STR. GENERAL BERTHELOT 60
TELEFON 324/90

APARE SAPTAMÂNAL

COSTUL ABONAMENTULUI
PE 6 LUNI LEI 400 — PE 1 AN LEI 600

---

d-tale, nu sunteți scutiți de bârfeli. Se spune — mă grăbesc a adăuga, că eu nu cred — că ați asigurat încărcătura nu pentru dubla ei valoare, ci pentru tripla..."

— „Asta-i o minciună — strigă bijutierul.

—„Cum s'ar putea dovedi aceasta, când pietrele zac în fundul mării ? Vedeți în ce situație proastă poate fi pus un om cinstit, când i se aduce o astfel de acuzare. Crede-mă, pe cuvânt de onoare, că „Shangai" a fost un vapor perfect ; la fel după cum și eu vă cred că n'ați făcut o asemenea faptă.. In definitiv, e un nimic pentru mine — cu ajutorul documentelor pe care le posed — să demonstrez ceace susțiu, despre vaporul meu..... dar d-ta ?"

Solding își făcu curaj.

— „Nu e oare pierderea noastră destul de însemnată că se mai încearcă încă să ni se aducă astfel de acuzații ?

— „Dar a noastră ?" exclamă cu amărăciune d. Hardant. „In toate acestea suntem amândoi victimele unor împrejurări dureroase și nu înțeleg de ce ni se impută lucruri care se afirmă că le-am fi putut prevedea. Gândiți-vă că aș fi putut imediat disminți ceace ați susținut dv. Căci înainte de a porni, „Shangai" a stat cinci săptămâni în șantierul de revizie ; Inginerii și compania noastră de asigurare au examinat nava de sus și până jos, deci noi nu mai avem nicio răspundere. Eu însă procedez ca tutore moral al unui copil al cărui tată a pierit în acest naufragiu. Deaceea vă rog ca printr'o nouă și liniștită lămurire — prima făcută a fost sub influența unei iritații explicabile, unei nervozități scuzabile — să atenuăm exagerarea expresiilor dv. Cer aceasta dela dv., în numele unei văduve și al unui orfan. Sunt tată ; am un copil pe care-l iubesc mai presus de orice ; poate sunteți și dv. tată ?.... veți înțelege."

— „Ințeleg" șopti Solding foarte mișcat. „Incă astă seară, voi îndrepta fragmentele pe care memoria mea le-a redat atunci foarte slab. In adevăr, nu prea am fost conștient de cele ce-am declarat. Imi dau seama deabia acum, după cele ce mi-ai vorbit. Sigur că am fost mult mai neliniștit după plecare, de cum aș fi vrut să fiu. Astfel, cele mai mici nimicuri, au luat proporții.... Sunt mișcat, adânc mișcat. Dacă n'ar fi cetit cel puțin acea sărmană femeie...... Asta ar fi groaznic."

— „Nici nu știe de acest articol..... Acea nenorocită, nici nu are curajul se deschidă un ziar".

Solding respiră adânc.

—„Ah ! atunci sunt mulțumit".

In timp ce el vorbia, perdeaua se ridică și apăru Beurke.

— „Scuzați vă rog.... Trebue să vorbesc asociatului meu.... Este vorba de mai multe pietre care ni se oferă și aș vrea să cunosc și părerea ta".

D. Hardant se ridică.

— „Am vrut să plec, vă las...."

— „Nu! mai rămâneți o minută", spuse Solding „mă întorc imediat ; mai am câte ceva să vă spun".

El puse mâna pe perdea ; înainte de a o da la o parte, Beurke îi șopti la ureche.

—„Privește, atinge, prețuește, dar taci!"

Solding, se uită mirat la tovarășul său ; Beurke duse degetul la gură și repetă :

— „Taci !"

Apoi continuă cu voce tare ca și când ar fi continuat o propozițiune deabia începută :

— „...... e interesant ; în tot cazul, se poate vedea".

Intrară în prăvălie. Clientul, care ședea cu spatele la dulapul de sticlă, se ridică puțin. Beurke, trecu în dosul tejghelei și recomandă:

— „Tovarășul meu".

Necunoscutul, ai cărui ochi jucau în dosul unor ochelari mari, aruncă o privire în stradă imediat ce zări pe noul venit. Beurke remarcă aceasta, continuă însă pe un ton foarte natural, adresându-se mai departe lui Solding, fără însă a pierde un moment din ochi pe necunoscut :

— „Domnul dorește să vândă câteva pietre sau cel puțin să le afle valoarea".

— „Nu ! Nu vreau să mi le prețuiți — spuse clientul — Le cunosc valoarea...."

Apoi râse mulțumit. Solding se așezase cu lupa într'o mână și examină pietrele una după alta. Patru erau foarte frumoase : Un diamant, două smaragde și un rubin.

— „Cum le găsești?" întrebă Beurke.

—„Hm, murmură Solding, în timp ce urma cu atenție cele ce-i recomandase tovarășul său.

— „Nu sunt frumoase ?" îndrăzni vânzătorul, vrând să priceapă însemnătatea mormăelii.

—„Hm" făcu Solding pentru a doua oară, fără să ridice capul.

O secundă fu tăcere, în timp ce cei trei bărbați se uitau la pietre.

Beurke întrerupse tăcerea.

— „Cât cereți ?"

— „O sută douăzeci de mii".

— „Mii de draci !"

— „Dv. veți încasa dublu !"

— „Hm....." Făcu Solding și se legănă pe scaun.

— „Da" încheie Beurke această afacere ne interesează imediat ce ne veți spune de unde aveți aceste pietre....."

Ochii necunoscutului începură să clipească nervos și răspunse :

— „E necesar ?....."

— „Indispensabil".

El se scărpină în cap :

— „Ințeleg, eu însă nu sunt decât un intermediar ; persoana care m'a însărcinat cu vânzarea aceasta poate că nu vrea să i se cunoască numele......... O voi întreba....... și dacă va admite....."

El întinse mâna spre pietre ; Solding le acoperi cu mâna ; Beurke propuse :

— „N'ați putea întreba telefonic ?"

— „Nu !" spuse necunoscutul cu voce schimbată.

— „E oare acea persoană atât de sus pusă sau atât de misterioasă?"

— „Nici una nici alta, înapoiați-mi însă pietrele".

— „Pietrele dumitale? Pietrele dumitale?" zâmbi Beurke.

In timp ce vorbia, ocolise masa și se îndreptă spre ușă, ca să închidă drumul necunoscutului. Inainte însă de a ajunge, necunoscutul se repezi la dânsul îl lovi cu capul în piept, îl trânti, smulse două dintre cele patru pietre cari străluceau pe tejghea și servindu-se de emoția produsă de gestul său, se repezi spre ușă, o deschise și fugi cu o agilitate de care nu-l credeai capabil.

Solding, cu mâinile într'o poziție de apărare sbieră :

— „Prindeți hoțul ! Prindeți hoțul !"

Beurke, se ridică repede și urmări individul.

La auzul sgomotului apăru d. Hardant. Solding mai striga încă și-și smulgea părul din cap.

— „Ce s'a întâmplat ?" întrebă d. Hardant.

— Furat !.... Furat !" exclamă Solding.

Hardant privi spre ușa deschisă și spre dulapul de sticlă care era închis.

— „Furat ? unde ? ce ?....."

— „Pietrele pe care a vrut să ni le vândă...."

— „V'ați pierdut mințile ? Doar nu se fură ceace vinzi !"

Solding îl apucă de piept și-l scutură, cu ochii eșiți din orbite îi strigă :

— „Acestea sunt pietrele pe care eu, eu singur le-am încuiat în tezaurul lui „Shangai".

VIII.

Cum ieșise din prăvălie, necunoscutul o porni drept înainte. In acest timp — era aproximativ ora șase p. m. — strada Rue de la Paix era foarte populată, în piață erau înșirate trăsurile pe două rânduri. Individul grăbia, înghiontea cucoanele, se furișa printre automobile, galopa sărind când într'o parte când în alta, se isbia de aripile automobilelor dădea capetele cailor la o parte, cu pumni puternici, atât de puternic, atât de repede, încât era foarte departe înainte de a-l fi putut urmări cineva. In piața operii, se opri brusc, aci era zăpăceală atât de mare, încât nici nu se putea gândi să ajungă mai departe ; el coti la stânga, și încercă iarăși să meargă pe trotuar. In spatele său, se auziau strigăte amestecate cu gălăgia străzii :

— „Opriți hoțul ! Opriți hoțul !"

Incepu din nou să alerge. Iși încetini apoi pasul, și se amestecă într'un grup care tocmai trecea strada. Strigătele se apropiau deveniră mai stridente.

— „Opriți hoțul ! Opriți hoțul !"

Dânsul părea că nici nu dă atenție, ajută unei doamne care tocmai alunecase, se interesă dacă nu cumva s'a lovit — cu tonul cel mai gentil din lume — se și uită atent împrejur.

Se auzi un fluer ; circulația se întrerupse brusc ; strada era liberă. I se păru un moment prieunic pentru fugă ; începu să alerge ; această deciziune fu o piedică pentru dânsul. In grabă, Beurke trecu pe lângă dânsul fără să-l recunoască. Când îl văzu însă alergând își dădu seama, îl ajunse din doi pași, îl apucă de gulerul paltonului, îl întoarse dintr'o smucitură și ridică amenințător pumnul :

— „Un singur strigăt, o singură mișcare și ești un cadavru. Ințeles ?"

Apoi îl luă de braț și se întorse. Un polițist se interesă.

— „A nimic" răspunse Beurke râzând : „Acest domn e prietenul meu; îi era frică să nu piardă trenul și fiindcă n'a găsit nici un taxi, a început să alerge ; eu l-am urmărit și iată că l-am ajuns".

Necunoscutul făcu ochii mari ; Polițistul însă spuse :

— „Dumneavoastră ați strigat : Opriți hoțul !"

— „Eu ?" spuse Beurke, „în nici un caz... lumea a strigat când ne-a văzut alergând..."

Polițistul nu mai spuse nimic și Beurke își continua drumul cu însoțitorul său. Fuga îi accelerase respirația ; Era nevoit să se oprească la fiecare trei pași ca să-și prindă suflarea. Beurke îl târă mai departe. Când ajunseră în fața magazinului, înaintea căruia se adunaseră o mulțime de curioși, îl împinse cu forța înăuntru, trânti ușa în urma lor și ordonă băiatului de prăvălie să tragă obloanele. Apoi se așeză pe tejghea, își fixă privirea asupra hoțului care se rezema de perete și care tremura din toate mădularele și în tăcerea încăperii în care se afla și Solding cu Hardant, izbucni :

(Va urma)

Ştiri de pretutindeni

Ziarele americane anunţă apropiata constituire a unui monopol pentru exploatarea comercială a televiziunei. In acest scop se urmează tratative între „General Electric Co.", cea mai mare societate de electricitate din lume, „National Broadcasting Co.", participantă la numeroase întreprinderi de filme sonore şi „Radio Keitzh Orpheum". Cele trei mari grupări urmează să se unească între ele pentru realizarea monopolului televiziunei.

*

Societatea de difuziune ne anunţă următoarele:

D-l Mihail Jora directorul muzical al Societăţei de Radio-Difuziune reîntorcându-se din concediu şi-a reluat activitatea.

★

*** Uzinele Te-Ka-de face cunoscut că a încredinţat Reprezentanţa Generală exclusivă, d-lui Leonard S. Josefsohn din Bucureşti Str. Smârdan, 13.**

D-nii comercianţii de Radio cari doresc a intra în relaţiuni de afaceri cu susnumita fabrică, sunt rugaţi a înainta orice cerere la adresa de mai sus.

★

Majoritatea posturilor de emisiune pariziene, exploatate de întreprinderi particulare, s'au adresat poştei franceze, cu rugămintea de a li se permite montarea instalaţiilor lor în afara Capitalei.

Astfel „Radio Paris" şi-a ales ca nou sediu localitatea Essarts-le-Roi, la Rambouillet; iar „Petit Parisien" un loc în estul Parisului.

Poşta franceză a delegat o comisiune specială cu studiul acestei chestiuni.

In cursul lunii Septembrie, cunoscuta Intreprindere exclusiv radiofonică, RADIO-ELECTRICA, împlineşte 5 ani dela întemeierea sa, fiind împreună cu o altă întreprindere din Bucureşti, CELE MAI VECHI FIRME RADIOFONICE DIN INTREAGA ŢARĂ. In cursul acestor cinci ani de existenţă, cu toată criza ce a stăpânit piaţa românească RADIO ELECTRICA a progresat an cu an, ajungând să posede reprezentanţa celor mai mari fabrici din lume.

Jubileul acestor cinci ani va avea loc odată cu inaugurarea noului şi vastului său local, din Calea Victoriei 82, peste drum de Palatul Regal, a cărui amenajare se continuă cu iuţeală sub direcţia unui renumit architect. Noul local va fi cel mai vast, spaţios şi cel mai din Centrul Capitalei, pus la dispoziţia exclusivă a comerţului radiofonic.

412

Actualmente se fac încercări speciale de comunicaţii radiofonice între Germania şi Japonia în vederea organizării unui serviciu regulat şi permanent pe unde scurte.

★

Dupăcum arătăm în altă parte, postul Bucureşti va emite reportagii sportive, comunicate telefonic chiar dela locul evenimentului sportiv. In legătură cu aceasta, este de notat că reportagiul transmis de B. B. C. privitor la sosirea domnişoarei Anny Johnson, celebra aviatoare engleză, la Londra, a avut un deosebit succes. Speakerul englez a pătruns în cadina radiotelefonistului aeroportului. Apelurile operatorului către pilot, au fost perfect auzite. S'a auzit apoi sgomotul motorului avionului, după care se anunţă aterizarea şi apariţia aviatoarei. In faţa unui microfon ministerul aerului a ţinut un discurs şi este interesant de notat că răspunsul aviatoarei, care n'a fost auzit din cauza sgomotului avioarelor de nici un om care forma mulţimea depe aerodrom, a fost perfect auzit de amatorii cari au recepţionat emisiunea. Aviatoarea a spus câteva cuvinte: „Iată-mă, am sosit, vă mulţumesc la toţi şi nu uit pe Rege".

★

Membrii asociaţiilor de amatori englezi, beneficiază de 30 la sută reducere pe căile ferate.

Amatorii cehoslovaci beneficiază de reduceri în staţiunile balneare, cazinouri, hoteluri...

★

Nu odată la poşta amatorilor postul de radio Bucureşti, a arătat că diversitatea gusturilor exprimate de amatori este atât de mare, încât ar fi o imposibilitate să le satisfacă pe toate. Nu credem că postul Bucureşti a înregistrat până acuma, o cerere atât de originală, cum a primit B. N. C. Un amator i-a cerut pur şi simplu să consacre în fiecare zi o oră de marşuri funebre. Postul englez fiind convins că e vorba de un neurastenic, i-a recomandat să asculte ora de jazz.

Revista de specialitate „Antene" scrie în ultimul său număr:

„Fără a fi un amator „practicant", regele Carol al României arată un interes particular radiofoniei şi este încredinţat că, în educaţia unui popor, T. F F. trebue să joace un rol de primul ordin.

„De aceea, nu e de mirat că, îndată după suirea sa pe tron, noul rege a dat instrucţiuni miniştrilor săi, pentru a se proceda la un studiu larg al sistemului radiofonic românesc şi pentru a fi realizate fără întârziere, primele ameliorări indispensabile".

Mai departe, „Antenne" arată schimbările în personal ce s'au făcut la postul Bucureşti şi închee:

„De altă parte, un loc de cinste este rezervat T. F. F. la expoziţia internaţională ce se va ţine la Bucureşti între 7 şi 28 Septembrie viitor. Reduceri de 50 la sută s'au aprobat pe căile ferate române, vizitatorilor acestei expoziţiuni".

★

In două localităţi din Italia, se vor instala staţiuni cu unde în mănunchi, foarte scurte. O staţiune de recepţie care s'ar găsi fie chiar la câteva grade în afară de mănunchiul de unde electro-magnetice, nu va putea recepţiona transmisiunile. Se înţelege ce importanţă vor avea aceste posturi, în timp de război.

★

In Franţa creşte comerţul de gramofoane. Ceeace pare paradoxal, însă în fond e foarte explicabil.

*

S'a crezut la un moment dat că radiofonia va aduce prejudicii concertelor, cinematografului, teatrului, literaturii, dar iată că revista engleză „The Listener" arată că în Anglia se vând de când există radiodifuziune mai multe piane decât înainte, iar marele concerte şi reprezentaţii teatrale, au spectatori mai mulţi. Explicaţia stă în faptul că radiofonia desvoltă gustul pentru muzică.

Organizarea Expoziţiei Internaţionale de Radio

Precum se ştie la 7 Septembrie 1930 se deschide cea de-a doua expoziţie Internaţională de Radio din România, organizată de Asociaţia comercianţilor de radio şi de Liga Apărării Naţionale. Participarea lumei comerciale se arată extrem de abundentă şi standurile au şi început a fi montate de către posesorii lor.

Dintre firmele care au reţinut standuri până la data de 15 August, notăm următoarele: Philips, Mischonznicki (Tungsram), Standard, Radiosonant, etc.), Radionel (Sfer, Far, Radiotechnique, etc.), R. C. A., Radio-Electrica (Atwaterkent, Ducretet, Arcturus, Ragonot, Phonovox, Wolwa, etc.), Josephsohn (Lumophon, Tekade), Ahlscher (Daimon, Ahemo, etc.), Dura, Seidman (Valvo), Tudor, Leonida (ing. N. Eltz, Radione), Zâna Casei (Berliner), Vaservogel (Saba), Orion, Lux, Energia (Baltic, Hellesens, Amplion, etc.), Odeon (Radio şi gramofoane), Cartea Românească (Stern şi Stern, etc.), Radio-Globus (Triotron), Adania.

In afară de acestea şi-au anunţat participarea, următoarele firme:

Noris (Ideal-Beaupunkt, etc.), Edison (Crosley, etc.), Crypton, Singer, Columbia (radio şi gramofon), etc.

Oficialităţile deasemenea au reţinut standuri foarte importante, între cari citám:

— P. T. T. (inclusiv, Radio-Comunicaţiile).

— U. C. B. (Uzinele Comunale cu aparate electrice).

— Societatea de difuziune Radiotelefonică din România.

— Soc. de difuziune radiofonică din Praga.

— Societatea de difuziune radiofonică din Roma.

Standurile Ligei Apărărei Naţionale vor fi ocupate de tipuri de aparate radiofonice de emisie şi recepţie, întrebuinţate în armata noastră de aer, apă şi uscat, ministerul armatei dând toate dispoziţiile în acest sens.

Pentru organizarea standurilor amatoreşti, emisie ca şi recepţie, s'a alcătuit o comisie technică sub preşedinţia d-lui dr. inginer E. Petraşcu.

Iluminarea parcului se face sub conducerea d-lui inginer Brătescu.

Pentru colaboratorii cu linia corp 5

Ziarul nostru numără o specie de colaboratori foarte originali. E vorba de nişte colaboratori cari, nu numai că nu pretind nimic pentru scrisul lor, dar încă reuşesc să ne convingă de fiecare dată că trebue să aceptăm plată pentru fiecare linie cu care ne cinstesc coloanele. Această stare de lucruri, această colaborare „sui generis" datează de mult, mai exact din ziua apariţiei noastre, adică de l No. 1. Aceşti colaboratori atât de simpatici şi de des-interesaţi sunt, aţi ghicit, comercianţii de radio.

Nu veţi găsi exemplar din „Radio şi Radiofonia", nu veţi găsi pagină din această publicaţiune, care să nu cuprindă proza — câte odată şi versuri — dato... acestor neobosiţi colaboratori. Literatura lor, pe care unii o numesc reclamă, alţii publicitate, constitue, în fond, un material destul de interesant. In plus, autorii acestor scrieri sunt publicişti neînfricaţi, cari au curajul deplin al opiniei lor. Proza lor părerile lor, ei pretind să fie publicate cu litere mari, negre. Sunt oameni hotărâţi şi cuprinzători. Cu patru cuvinte cuprind o pagină care altfel ar da de furcă la cinci redactori.

Limbajul lor e scurt, vehement şi tăios. Deşi constituiţi în legiune, fiecare luptă pe poziţie proprie.

— Nu există decât o singură lampă care mă poate înlocui — şiaceia e tot a mea!

— Dimpotrivă! clamează altul, a mea îţi aruncă în prophil(ips) un legionar. e rezistentă ca un tun (gsram)!

— Cele mai vechi experienţe căutaţi-le la altele (funken)! *ripostează un al treilea.*

Dintr'un lagăr se aude un Kent-*ec vechiu:*

— Oricât ai fi de exigent...

Din alt lagăr se distinge o voce de Yankeu:

*— Adoptaţi această marcă de oa*Re *Ce Aceasta este emblema cali'ăţii.*

O voce gravă prezidenţială predică:

— Incoace! Veniţi cu toţii în sfera farului meu!

Altul, plin de energie, *provoacă:*

— Dacă e bal — bal-(tic) *să fie!*

Dispreţuitor, cineva intonează:

Dacă vrei lucru bun, trebue să dai (mon)!

Unul mai (radio) materia*list* s'aruncă *astfel în polemică:*

— Toate elementele să rămână ataşate de piesele mele detaşate!

Şi aşa mai departe...

Curajul acestor luptători ai cauzei comune se manifestă şi prin aceia că ei nu se ascund sub anonimat. Fiecare semnează cu numele întreg pentru care îşi alege caracterele cele mai impunătoare din tipografie.

Aceşti colaboratori, cu proza cărora cititorii au început să se împace, ne-au *jurat credinţă veşnică. Ei ţin la noi, ne citesc, ne urmăresc şi pândesc cu nerăbdare ziua apariţiei, nu atât pentru a se delecta cu propria lor proză, cât — dintr'un sentiment de altruism — spre a afla ce spun şi cred adversarii.*

*

Fiindcă în acest număr festiv se va vorbi, poate, de toţi aceia cari sub o formă sau alta au colaborat la propăşirea acestei tribune, am crezut necesar să pomenesc despre aceşti colaboratori simpatici şi devotaţi, exprimându-le întreaga noastră gratitudine şi asigurându-i că paginele noastre le stau şi mai departe la dispoziţie — conform tarifului convenit.

gr. matei

La 3 Septembrie 1930

RADIO-ELECTRICA

Reprezentanţa generală pentru România a firmelor mondiale:

ATWATER-KENT RADIO din St.-Unite
DUCRETET din Paris
ARCTURUS din St.-Unite
SYLVANIA din St.-Unite

PACENT EL. Co. PHONOVOX din St.-Unite
ARENA din Paris
WOLWA din Berlin

deschide noua sa centrală din CALEA VICTORIEI No. 82, peste drum de Palatul Regal, unde a închiriat un vast local, a cărui amenajare pentru Radio se urmează cu mare repeziciune. In ziua inaugurarii, RADIO-ELECTRICA va poseda cele mai întinse birouri destinate exclusiv comerţului radiofonic, din întreaga ţară, deservite de personalul cel mai numeros şi mai organizat, pentru detaliu ca şi pentru engros.

Radiofonişti! Notaţi bine!

Dela 7 la 28 Septembrie 1930

ARE LOC IN PARCUL CAROL

A 2-a

EXPOZIŢIE INTERNAŢIONALA

DE RADIO ŞI AEROCHIMIE

Atunci şi acolo, vaţi putea examina, strânse la un loc, toate nouile aparate ale principalelor firme de radio din lumea intreagă.

CRITICILE AMATORILOR

SARBATORIM

Şedeam tocmai întins în nisip, pe plaja de la Mamaia, în arşiţa soarelui. Priviam nepăsător la jocul valurilor — slab agitate, — şi la publicul — în schimb foarte agitat, — care se bălăcia, cu o poftă animalică, în vasta saramură a mării.

In această clipă, un prieten îmi predă pe neaşteptate, o telegramă.

— „Ţi-a sosit chiar acum la hotel".

M'am uitat emoţionat la telegramă, ezitând s'o deschid. Nu ştiu, dar mă cuprinde regulat o emoţie spontană, când primesc o comunicare telegrafică şi în mod involuntar mă îngrozesc de neprevăzutul, la care mă aştept. Deschid în fine tremurând telegrama, şi citesc:

„radio serbează una-suta apariti paraziti ag apa redacţie veniţi urgent radio of of ofonie".

Prietenul meu se uita intrigat la mine, văzând că recitesc de câteva ori telegrama.

— „Ce s'a întâmplat, de eşti atât de copleşit?" mă întreabă el.

Drept răspuns i-am dat telegrama, pe care o citi cu o mutră nu tocmai spirituală.

— „E cifrată, şi n'o pot descifra fără cheie".

Trebui să râd, cu toate că nu mă găsiam tocmai în bună dispoziţie.

— „Nu e cifrată, omule, citeşte încă odată, şi o să afli imediat de ce este vorba".

— „In zadar, nu sunt în stare" replică amicul „dealtfel ce legătură există între apariţia paraziţilor pe plaje, la mare, — şi apa de la redacţia voastră din Bucureşti? Staţi poate la subsol, şi v'au inundat ploile redacţia?"

In loc să dau omului o explicaţie, m'am sculat repede şi am fugit la oficiul poştal, unde am dat următoarea telegramă, la Bucureşti:

„Plecarea imposibilă mort bolnav sărbătoriţi fără mine sau amânaţi unasuta apariţie".

A doua zi, redacţia îmi comunică, tot telegrafic:

„Nu se poate trebue să veniţi viu sau mort interes superior serviciu avem neapărat nevoe articol festiv".

— „Ei drăcie" mi-am zis „dar au înebunit acei din Bucureşti? Doar sunt în concediu şi chiar dacă nu sunt bolnav, nu sunt totuş dispus, să-mi întrerup odihna. Deci nu voiu pleca nici viu, nici mort, iar articolul cerut, îl voiu confecţiona aci, pe loc, pentru a-l trimite cu primul tren la Bucureşti".

Zis şi făcut. Mi-am luat hârtie şi un creion, m'am trântit în nisip, şi după o oră articolul a fost gata. Când a venit amicul, înconjurat de un grup de domnişoare şi tineri, am poftit întreaga societate, să se aşeze în faţa mea, iar eu, cu manuscrisul festiv în mână, am început să citesc:

„Domnelor şi domnilor.

Iată un eveniment, care ne face, să ne oprim pentru o clipă, în marşul nostru triumfal, pentru cucerirea domeniului-fantomă al undelor sonore: revista „Radio şi Radiofonia" apare astăzi într'o ediţie festivă, şi fiecare exemplar poartă în frunte cifra O SUTĂ. *(Asistenţa ovaţionează).*

Cititorii noştri devotaţi — şi încă cât de devotaţi — vor aprecia desigur importanţa acestui eveniment, care — chiar dacă nu cutremură globul în mod catastrofal — înseamnă totuş o piatră de hotar în domeniul radiofoniei româneşti şi o faptă eroică, din partea noastră, a celor care umplem regulat coloanele acestei publicaţiuni cu „materie" spirituală. (Asistenţa s'a simţit obligată să aplaude iar).

Revista noastră jubiliară se poate mândri, că a fost întotdeauna o făclie sacră şi puternică, care a luminat masele celor neiniţiaţi, — cari pipăiau în întuneric, — arătându-le drumul spre Olympul radiofonic. Da, avem meritul de a fi contribuit la desvoltarea radiofoniei în această ţară, şi dacă privim astăzi în jurul nostru, trebue să constatăm cu satisfacţie, că sforţările noastre au fost încoronate de succes: avem un post de emisiune — unii spun că ar fi destul de puternic — şi avem numeroase legiuni de amatori pasionaţi.

Fireşte, avem şi destui clandestini; aceasta însă se datoreşte probabil crizei economice şi... de educaţie. E just că ne mai lipseşte o lege raţională a radiofoniei, că ne mai lipsesc şi multe altele, dar toate aceste lipsuri vor dispărea şi ele cu timpul căci nu vom înceta să luptăm pentru cucerirea complectă a drepturilor noastre. **(Observ, că numărul ascultătorilor mei s'a redus simţitor).**

Amatorii de radio au găsit în coloanele revistei noastre sărbătorite, tot ce i-a interesat, şi ce le-a putut fi de folos, pentru îmbogăţirea cunoştiinţelor lor technice. Inginerii noştri specialişti au fost şi sunt adevăraţi „doctori pentru săraci", căci dau încontinuu consultaţii gratuite, sfătuind pe amatori, cum să-şi construiască aparatele de recepţie — cu tot felul de grile şi bigrile, cum să-şi instaleze antenele şi legăturile cele mai practice, cu robinetul de apă, şi cum să „elimine" şi să „prindă" cât mai multe posturi.

In laboratorul revistei se lucrează deasemenea la descoperirea „serului antiparazitar", care va constitui evenimentul cel mai de seamă, al secolului radiofoniei.

Dar revista „Radio şi Radiofonia" a fost şi un arbitru imparţial, în manifestaţiile factorilor activi ai radiofoniei noastre: am criticat în mod obiectiv, ori de câteori ni s'a părut necesar, şi am lăudat — e just, mai rar, — când laudele noastre au fost meritate şi puteau să încurajeze o acţiune chibzuită şi inteligentă. Putem spune deasemenea, că am contribuit — prin sugestiunile noastre, — la îmbunătăţirea programelor radiofonice, iar doleanţele publicului auditor, au găsit un ecou puternic, în paginile acestei reviste.

In fine, am făcut ceeace am putut face. In orice caz, am căutat să facem cum am crezut că va fi mai bin **(din asistenţa mea a rămas numai priet nul meu, care părea că doarme).**

— „Ascultă, bre", — îmi spus el deodat „articolul tău merge..., dar mi se pare totuş puţin prea...."

— „Prea plictisitor, vrei să spui?"

— „Pardon, nu am avut intenţia să te ofensez, dar la drept vorbind, articolul pu tea să fie puţin mai original, şi mai... se lemn, căci e doar vorba de-un articol d fond, pentru un număr festiv al revist voastre de radio. Unde mai pui, că public s'a obişnuit să citească — la asemenea oc ziuni — vorbe pompoase, şi să capete băt de inimă..."

— „Te înşeli, stimabile, articolul meu n este „de fond", din contra — precum ob servi — n'are nici un fond, astfel că-l voi trimite la Bucureşti".

— „Dacă crezi, — dar ce-ar fi, dacă a face acum o bae, că am asudat, ascultân du-ţi prelegerea festivă... şi pe urmă, mi s pare că văd pe domnişoara Lizica..."

— „Ura, să ne aruncăm în apă, amice.. (şi cine poate, să facă la fel!)".

C. M.

Veste bună

Ţara noastră urmează îndeobşte cu o întârziere mai mare sau mai mică evoluţia ţărilor occidentale. In unele domenii evoluţia se petrece la noi într'un timp mult mai accelerat datorită tocmai acestei întârzieri, care ne permite să tragem învăţăminte din tatonările celor din apus.

Acest fenomen se poate constata şi în domeniul Radiofoniei. Câţi ani au trecut până ce Apusul a găsit calea pe care se află astăzi! Noi am trecut destul de repede această perioadă începută cu atât mai târziu. Astăzi radiofonistul atât simplu amator cât şi constructorul nu mai e silit să alerge prin zece magazine diferite pentru ca deabia să nu găsească ce-i trebue.

In special toamna acestui an se pregăteşte tuturor o surpriză cât se poate de plăcută. In plin centru al Capitalei, în Piaţa Romei (La Lupoaica), un magazin uriaş cum numai marile metropole din Occident aveau până azi, îşi deschide curând porţile, spre a satisface exigenţele tuturor. Dela aparatul de galenă până la eleganta mobilă modernă cu aparat de Radio, gramofon electric şi vorbitor dinamic, dela cel mai mic şurub până la cel mai pretenţios transformator de putere, de toate vor sta la dispoziţia oricărui amator şi ceeace-i mai important la preţul abordabile chiar şi celei mai modeste pungi. Intreprinderile „Odeon" atât de bine cunoscute atât Bucureştilor cât şi p rovincialil au hotărît să nu precupeţească nici u sacrificiu pentru a face din secţia Radi a noului magazin o adevărată citadelă Radiofoniei.

Amatorul nu va mai fi în situaţia d a trebui să se înveţe singur (şi de obice cu câte pagube şi necazuri) cum să manevreze aparatul, sau să construiasc la întâmplare după schema dată de u *prieten binevoitor* pentru ca la urmă s vadă că munca şi cheltuiala i-au fost za darnice. Specialiştii firmei stau la dispoziţia clientelei cu toate indicaţiile necesar pentru ca Radiofonia să le producă într'adevăr plăcere. Piese de toate tipurile în execuţii de primă calitate, aparate di toate modelele mărcilor renumite la preţuri abordabile tuturor! Citâm pentru mo ment doară produsele uriaşelor întreprinderi „Lorenz" care sunt deja cunoscut la noi, se vor vinde la preţuri mult inf rioare celor din trecut deşi toate tipuri au fost mult perfecţionate. Aparate ma şi mici alimentate la sector sau cu bateri vor face bucuria săracului ca şi a bo gatului.

De aceea puţină răbdare! Intreprinderile „Odeon" că vor răsplăti o din belşu

Amatori de radio! La lucru!

In cadrul celei de a

2-a expoziţii internaţionale de Radio din Parcul Carol 7 - 28 Septembrie

se organizează

Standurile aparatelor construite de amatori din toată ţara

Cele mai reuşite ZECE aparate de recepţie şi de emisie vor fi onorate cu premii neobişnuit de mari.

Cei ce doresc să ia parte la expoziţie, să binevoiască a trimite de pe acum schema aparatului şi fotografia lui, spre a i se rezerva locul cuvenit.

Adresa: A 2-a Expoziţie de Radio şi Aerochimie, Parcul Carol.

Scrisori dela amatori

Primim următoarele:

Domnule Director,

Prin prezenta, aduc viile mele mulţumiri autorului schemei aparatului cu 3 lămpi pe unde scurte publicat în revistă.

Am executat — din pasiune — aproape toate schemele interesante ce aţi publicat până în prezent, — vă mărturisesc însă, că absolut nici-unul din acestea nu mi-au procurat o atât de mare plăcere ca ultimul.

In adevăr, cucerirea acestei formidabile invenţiuni părea a întâmpina o mare rezistenţă din cauza insuportabililor paraziţi şi a faptului că audiţiunile străinătăţii se limitau în timp. Ei bine, mulţumită acestui montaj se înlătură aceste neajunsuri. Paraziţii, acesti neînduratori călăi ai nervilor, au dispărut! Deasemenea, de unde până acum trebuia să aştept seara ca să pot recepţiona străinătatea, cu acest aparat pot asculta şi ziua posturi destul de îndepărtate ca: Eindhoven (Philips)-Holand, Berlin, Chelmsford, etc., tot atât de puternic ca şi noaptea.

Partea technică nu este mai puţin interesantă. Prin faptul legării tuturor grilelor la pământ, influenţa corpului omenesc asupra aparatului este înlăturată complect. Deasemenea, am observat că audiţia este mult mai puternică dacă se lasă o cât de mare distanţă între selfurile de acord şi cele de antenă şi reacţie. In felul acesta şi fading-urile sunt aproape nule.

Dau mai jos un tablou de posturile prinse de mine, fără cască, ci numai direct în difuzor:

Postul	Când emite	Felul audţiei	Observ.
uc. Sc. Politechnică	zilnic 17-18 22-23	Tare	
Berlin	zilnic 13-14, 16-24	Puternic	
Eindhoven (Holand)	Merc. Joi Vin. 18-22, 1-4	«	
Chelmsford (Anglia)	zilnic 18-22	«	
Melbourne (Australia)	L. Merc. Vin. em neregulat	Tare	
Roma	zilnic 18-1	Puternic	
raine (Franţa)	—	«	face încercări
ga	—	Tare	« «
barowsk (usia)	em. neregulat	Salb	

Ceeace remarc mai mult este claritatea, atât pe unde scurte cât şi pe cele normale şi lungi. Căci acest aparat, graţie selectorului confecţionat de mine după schema din No. 83, prinde în timpul emisiunii postului Bucureşti toate lungimile de undă.

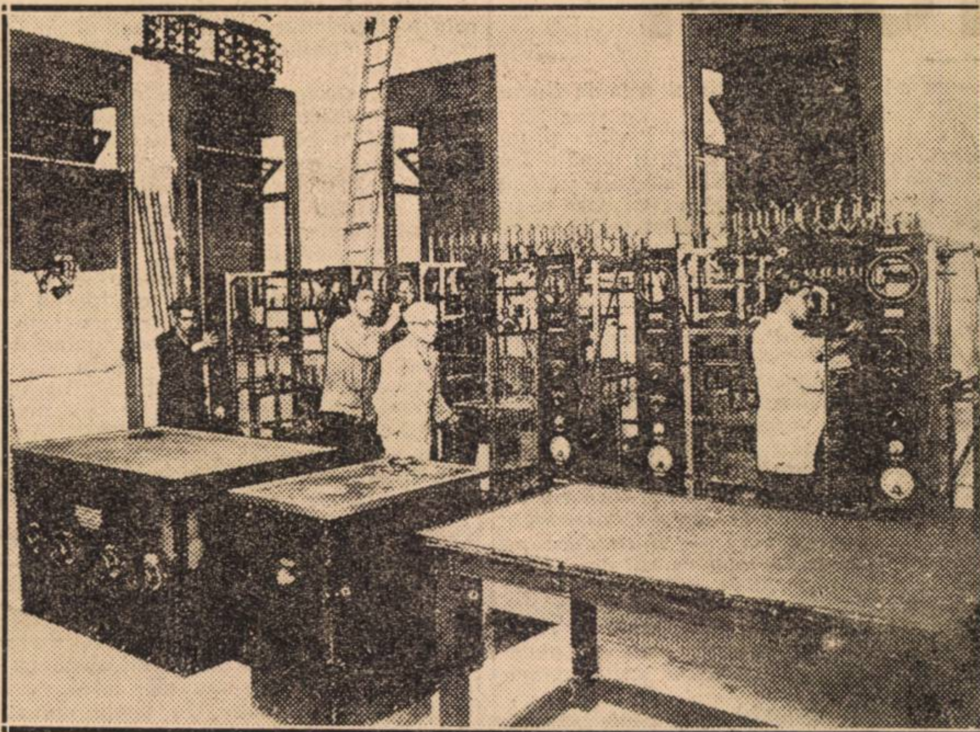
Mai ascult încă alte 10—15 posturi majoritate englezeşti care din cauză că nu anunţă în timpul programului ce staţiune emite, nu le-am putut identifica, timp de trei zile de când îl incerc.

De asemenea, aud o mulţime de convorbiri transoceanice atât ziua cât şi noaptea.

Pentru posturile: Chelmsford, Eindhoven Berlin şi Melbourne, întrebuinţez selfurile cu 2, 3 şi 7 spire. Pentru: Bucureşti (Şc. Politechnică) 2, 3, 10 spire şi pentru: Roma, Chabarowsk şi Praga, 7, 10, 20 spire. Iar pentru Bucureşti (Băneasa) cât şi celelalte pe unde normale, selfurile obicinuite.

Cu stimă, **C. Matescu**, str. Dionisie 61, Loco

Papa are un post de emisiune





Vaticanul, începând din toamna aceasta, va face emisiuni radiofonice. Programul postului papal va avea, bineînţeles, un caracter religios. Fotografiile noastre înfăţişează postul papal şi abatele care va conduce noua staţiune de emisiune

RADIO IN ŞCOLI

Odată cu deschiderea anului şcolar, se vor relua emisiunile pentru şcoli.

Radio-şcolar a fost adoptat cu succes în toate statele. După cum se ştie, emisiuni şcolare la noi s'au făcut şi la sfârşitul anului şcolar trecut.

Numeroase şcoli însă se plâng (în special licee din Bucureşti), că fiind situate pe străzi din centru, au recepţiuni pline de paraziţi. Unele licee, din această cauză, au şi renunţat la recepţiuni.

Guvernul nu ar putea impune, ca şi în alte ţări, măsuri contra paraziţilor industriali?

Mai notăm, în legătură cu cele de mai sus, că Norvegia a început experienţe de radiofonie în şcoli, cari au fost încununate de succes.

Interesul pe care generaţiile de şcolari îl arată radiofoniei, este foarte mare, şi el ar putea fi cu folos utilizat pentru complectarea culturei. Instrucţia prin radio, — iată o formulă pe care elevii o agreează,

In faţa microfonului



D. prof. Konrad Richter
([illegible] conferinţei germane)



Ing. Stănescu
Şef. serv. Radioelectric al aviaţiei



Lt.-col. comandor Negru
Reportajul aerian



Toată lumea

admiră şi ascultă cu plăcere audiţiunile oferite de cel mai perfect aparat de RADIO

TELEFUNKEN 9

Cereţi la magazine demonstrarea lui.



TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe. Cele mai noui construcţiuni.

Posturi de unde scurte [în] Franţa

Senatul francez a aprobat proectul prin care se acordă în exerciţiul anului 1930 o sumă de 30 milioane de franci pentru crearea unor legături pe unde scurte între Franţa şi coloniile sale.

Graţie acestui fond, e probabil ca să se instaleze în curând în Franţa mai multe posturi moderne pe unde scurte.

*

Staţia Toulouse și-a schimbat vechea lungime de undă de 380,7 m. Noua lungime de undă este de 384,4 m.

MICA PUBLICITATE

Radio reparator specialist, domiciliat stabil București inclusiv camera pentru probă, vorbind germană, caut contra salariu lunar. Ziar sub „Zane".

REVISTA REVISTELOR

DISPOZITIV PENTRU INREGISTRAREA SGOMOTELOR

Profesorul H. Dold și doctorul H. Thiele, dela Institutul de higienă a Universităţii din Kiel, au imaginat un aparat, foarte original, denumit „thorybometrul". Acest dispozitiv e destinat să înregistreze în mod automatic, sgomotele, cari se produc într'un interval de timp dat, înlocuind astfel aprecierile individuale, atât de aproximative, prin evaluări numerice precise.

Un microfon obișnuit cu grăuncioare de cărbune servește să primiască aceste sgomote. Dată fiind energia slabă a undelor acustice, dispozitivul prevede un amplificator, de tipul celor întrebuinţate în T. F. F. Astfel amplificaţi, curenţii microfonici pun în funcţiune un releu sensibil. Un coulombmetru cu gaz exploziv (hidrogen-oxigen) s'a dovedit a fi cel mai bun dispozitiv, pentru însumarea cantităţilor de electricitate, debitate, prin acești curenţi, într'un interval de timp dat.

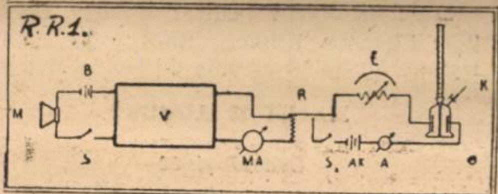


Figura 1 reprezintă schema thorybometrului. **M** este un microfon cu grăuncioare de cărbune, străbătut de curentul bateriei **B,** imediat ce întrerupătorul **S₁** este închis. Amplificatorul **V,** cu 2 sau 3 etaje de joasă frecvenţă, posedă un coeficient de amplificare ridicat. Diferitele etaje sunt cuplate prin transformatori, sau prin rezistenţe și condensatori. Curenţii microfonici amplificaţi declanşează un releu R de mare sensibilitate. Miliampermetrul **MA** permite controlul funcţionării amplificatorului. Releul comunică, pe de altă parte, prin întrerupătorul **S,** și acumulatorul **AK,** cu ampermetrul **A,** coulombmetrul **K** și rezistenţa regulabilă **E,** controlând sensibilitatea aparatului.

Oridecâte ori microfonul primește un sunet sau un sgomot, circuitul microfonic MS_1B este străbătut de un curent electric, care întărit în amplificatorul **V,** declanșează releul **R,** închizând astfel circuitul RS_2AKE. Coulombmetrul K desvoltă, în modul acesta, o cantitate dată de gaz explosiv (oxigen-hidrogen), care provaocă o anumită indicare a lichidului electrolitic în tubul de măsură. Lichidul se va ridica evident cu atât mai sus cu cât sgomotul înregistrat este mai puternic sau mai prelungit. Astfel, nivelul coloanei lichide în tub permite, la orice moment, determinarea energiei totale a sgomotelor, cari au impresionat microfonul într'un interval de timp dat. In afară de însumarea automatică a sgomotelor, se poate realiza și analiza lor, inserând în circuit, un galvanometru sau orice alt dispozitiv apropiat.

Numeroase încercări au dovedit perfecta funcţionare a acestui aparat.

(La Nature)

TRATAMENTUL SURZENIEI PRIN UNDE ULTRA-SONORE

După cum ochiul nostru nu percepe radiaţiile luminoase situate în exteriorul spectrului vizibil, tot astfel urechea noastră nu aude vibraţiile sonore dincoace sau dincolo de anumite limite. Astfel, undele acustice, a căror frecvenţă depășește 20.000 de vibraţiuni pe secundă, ne sunt inaudibile și se numesc **unde ultrasonore.** Aceste unde sunt totuș folosite în diferite aplicaţiuni ale technicei; între altele, pentru determinarea adâncimei fundului mărilor. Cercetările recente, întreprinse de Inginerul H. Mülwert, din Darmstadt și medicul specialist O. Voss, din Frankfurt, asupra undelor ultrasonore cu o frecvenţă de 30.000 de perioade, au pus în evidenţă efectul lor terapeutic în cazuri de auz greu. Un dispozitiv special, imaginat de Mülwert, permite, spre deosebire de cristalul de quarţ, realizarea a mai multor frecvenţe în timpul unei încercări. Urechea bolnavă este supusă la acţiunea de radiere a undelor ultra-sonore timp de aproape un sfert de ceas, tratamentul fiind absolut nedureros pentru pacient. Se obţine astfel o considerabilă extensiune a intervalului de audiţie și o întărire marcată a facultăţii auzului, ameliorare care se menţine câteva săptămâni, putând fi prelungite printr'un tratament repetat. Cel mai sensibil efect de tămăduire a fost obţinut în cazurile de deranjare a timpa-

(Continuare in pag. 8)

UZINELE



vă pregăteşte o surpriză uimitoare

LA

Expoziţia Internaţională de Radio

din Parcul Carol

CU NOILE TIPURI 1931

IN 3 MINUTE EUROPA INTREAGA IN VORBITOR CU



Lumophon

REP. GEN • L. S. IOSEFSOHN • SMÂRDAN 13

(Urmare din pag. 7)

nului, radiaţiile ultrasonore având atunci un acces mai direct şi mai uşor în urechia internă. E probabil că propagarea undelor ultrasonore s'ar face şi mai sigur prin intermediul oscioarelor interne.

Deşi problema cuprinde încă multe puncte obscure, ea deschide totuş o perspectivă nouă şi promiţătoare în ceeace priveşte tratamentul surzeniei şi a boalelor auzului.

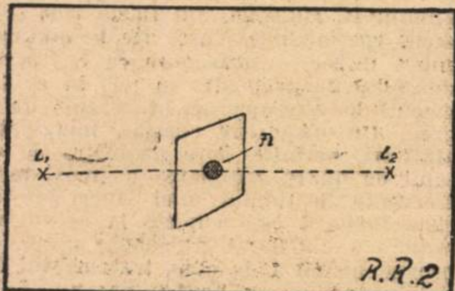
(Koralle)

UN NOU SISTEM DE DISC ANALIZATOR IN TELEVIZIUNE

Una din cele mai mari dificultăţi în practica televiziunei, constă în realizarea unei iluminări suficient de intense a imaginei explorate. Din diferite motive de ordin technic, mărirea intensităţii luminoase numai cu ajutorul unei simple lămpi cu neon creiază o complicaţie esenţială a dispozitivelor întrebuinţate.

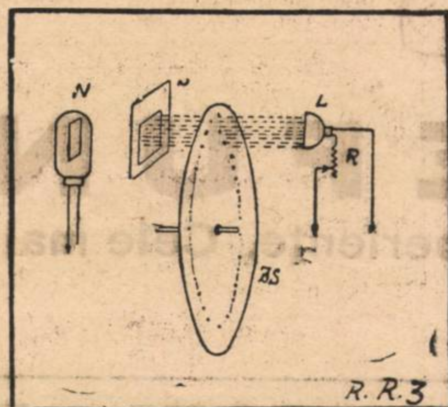
Un american, C. J. Fitch, a propus un mijloc de ameliorare a luminării imaginilor, simplu şi interesant.

Pentru a ne da seama de mecanismul preconizat, vom aminti în prealabil principiul fotometrului lui Bunsen, pe care se bazează dispozitivul. Se ştie că dacă facem o pată de grăsime pe o hârtie opacă, locul ocupat de pată va apare ca transparent. Introducând apoi hârtia astfel preparată (fig. 2) în-



tre 2 surse luminose diferite L_1 şi L_2, se obţine o anumită poziţie a ecranului între aceste două surse de lumină, unde pata de lumină încetează de a mai fi vizibilă. Fenomenul are loc atunci când intensităţile luminoase primite din ambele părţi sunt egale. Acest dispozitiv serveşte ca fotometru, pentru determinarea intensităţei luminoase a lămpilor. Aplicarea principiului la televiziune este următoarea:

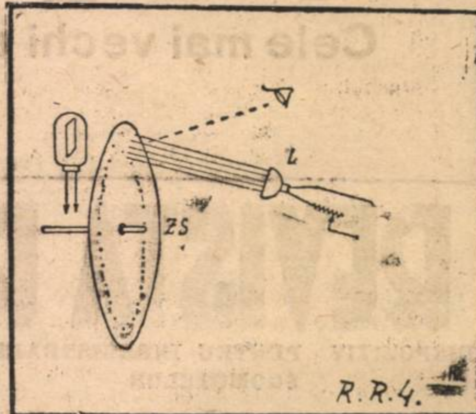
Pe un ecran Bunsen (fig. 3) cade, de o



parte lumina unei lămpi cu neon **N**, iar pe de altă parte acea a unui disc analizator **Zs**, realizată prin întreruperea unei surse luminoase **L**, a cărei intensitate e de vreo 2300 ori mai mare. Aceasta înseamnează că lumina ce străbate din **L** printr'o gaură a discului este echivalentă ca intensitate cu lumina totală a lămpei cu neon. Ecranul dintre lampa cu neon şi disc este astfel potrivit, încât la cea mai puternică luminare din N, iluminările pe cele 2 feţe să se neutralizeze, producând astfel o dispariţie a porţiunei din **S**, corespunzătoare mărimei imaginei. Aducând acum la lampa cu neon curenţii imaginei, ea va produce o luminare de o intensitate corespunzătoare.

In chipul acesta, ecranul **S** devine mai mult sau mai puţin vizibil şi contrastele imaginei sunt mult mai accentuate decât la obişnuita explorare prin lampa cu neon. Aceasta, întrucât intensitatea luminoasă a unui punct corespunde luminei întregei lămpi.

Pentru simplificarea construcţiei, inventatorul american preconizează modelul, reprezintat schematic în fig. 4 şi în care lumina lămpei **L** este proectată pe discul ZS, privită lateral de observatorul **O.** Apa-



ratul trebue introdus într'o cutie opacă, vopsită în negru, pentru a împiedeca pătrunderea luminei de la alte lămpi. Imaginea este privită printr'o fereastră.

Echilibrarea între bornele **N** şi **L** se obţine prin modificarea intensităţei luminoase în L, cu ajutorul reostatului **R.**

(Funk Magazin)

Emisiunile şcoalei politechnice

Doză electromagnetică

48 m. 30 Waţi

DUMINICĂ 17 AUGUST

ora 17

Muzică de dans.

LUNI 18 AUGUST

ora 17

Donizetti: Lucia de Lamormoor, Sextetul; Verdi: Rigoleto, Quartetul; Saint Saëns: Danse macabre; Daquin: Le concon, Rachmaninoff; Danuin: Preludiu op. 32 cântate de Rachmaninoff; Granados: Danse espagnole; Chaminade: Serenade espagnole cântate de Kreisler; Puccini: Tosca, Visi d'arte; Massenet: Arie din Thais cântate de Maria Jeritza; Rimsky Korsakov: Chanson Hindou; Rimsky Korsakov: Hymne au Soleil cântate de Isolde Menges.

MARŢI 19 AUGUST

Ora 17 şi 22

Tchaikowski: Symphonia Patetică; Tosti: Ideale; Donizetti: La Favorita, cântate de Caruso; Sains Saëns: Arie din Samson şi Dalila; Wagner: Arie din Lohengrin, cântate de Franz Paul.

MIERCURI, 20 AUGUST

ora 17

Rimsky Korsakov: Sheherazada; Bizet: L'Arlesienne şi Carillon.

JOI, 21 AUGUST

ora 17

Mabel Wayne: Rose Marie, Selecţiune; Pierné: Serenade; Delibes: Valsul din Coppelin, cântate de Galli Curci; Paderewsky: Mementto; Bocherini: Menuetto, cântate de Kreisler; Sweet Child şi What can I Say, cântate de Layton et Jonston; Wagner: Parsifal; Wagner: Siegfried, Selecţiuni.

VINERI, 22 AUGUST

Ora 17 şi 22

Gounod: Ave Maria; Tanbert: Der Vogel im Walde, cântate de Selma Kurz; Gounod: 2 arii din Faust, cântate de Chaliapine; Bizet: L'Arlesienne, Intermezzo şi Cuisine de Castele; F. Lehar: Ţareviciul, două valsuri; Cei trei muschetari, marş; Frumosul Gigolo; Mabel Wayner: Rose Marie, 2 arii cântate de Ivonne Brothier.

Poşta amatorilor.

SAMBATA, 23 AUGUST

ora 17

Mabel Wayner: Rose Marie, 2 arii cântate de Bournier; Brizet: L'Arlesienne, La Pastorale et le coeur; Puccini: 4 arii din Turandot; Verdi: Traviata, 2 arii cântate de Galli Curci; Perez Freire: Ay-Ay-Ay; Breton: Dolores, cântate de M. Fletta.

DUMINICA, 24 AUGUST

ora 17

Muzică de dans.

A VENIT BUCURIA

VACANŢA, — BUCURIA copiilor lor va fi mai mare dacă veţi cumpăra

Cartea scriitorului ION PAS

Familia CHIŢ-CHIŢ

Apărută în editura „ADEVERUL", Frumos tipărită şi ilustrată în culori

Exemplarul Lei 50.

CEREŢI DIFUZORUL **AMPLION - AC 2 GUINÉE**
PUTERNIC — NATURAL — ELEGANT
LEI 1350

CU APARATUL RADIO-BALTIC **BE 3 — BABY**
recepţionaţi puternic în difuzor peste 20 posturi străine
Inclusiv lămpile LEI 3240

REPREZENTANŢA GENERALĂ ENERGIA S. A. R. — BUCUREŞTI, BULEVARDUL BRĂTIANU No. 11

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Ascultaţi radio numai cu bateria
„CRYPTON"

Duminică

17 August 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAŢA

11.15: Ora Copiilor: **D-na Lia Hârsu.**
11.30: Muzică religioasă.
11.45: Lectură din „Viaţa Sfinţilor".
12: Orchestra Radio: Concert matinal.
13: Plăci de gramofon.
13.30: Informaţiuni, buletin agricol, bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul, ora exactă.
13.50: Plăci de gramofon.

PROGRAMUL PENTRU SĂTENI

16: D-l Apostol Culea: Veştile săptămânii.
16.15: D-l Ciorobea — Frunză, fluer şi caval: Muzică românească.
16.30: D-l Vissarion — Snoave.
16.45: D-l Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.
17: Orchestra Grigoraş Dinicu — Muzică uşoară şi românească.
18: D-l Ion Pribeagu: Ora veselă.
18.15: Orchestra Grigoraş Dinicu — continuare.
19: Informaţiuni, semnal orar.
19.15: Muzică românească (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARA

20.40: D-l dr. S. Irimescu — Directorul General al Soc. pentru Profilaxia tuberculozei. Cura de muncă în tuberculoză.

PROGRAMUL DE SEARA

21: Orchestra Radio — Concert simfonic. (solistă: **D-na Rosl Bauman-Rădulescu)** Bach: Arie cu acompaniament de oboi şi vioară. Mendelssohn-Bartholdy: Grota lui Fingal — uvertură; Pietro Mascagni: L'Amico Fritz (Intermezzo din actul III) Pietro Mascagni: La Pavana din opera „Le maschere".
21.30: D-l Ionel Jianu: Teatrul lui Evreinoff.
21.45: Orchestra Radio — Concert simfonic. Alex. Borodin: Rapsodie rusă pe motive din „Prinţul Igor". Francesco Cilea: Adriana Lecouvreur (Intermezzo din actul II). P. Mascagni: Guglielmo Ratchiff (preludiu din actul I) Golmark: Chanson de fiancailles din Simfonia „Noce campagnarde".
22.15: Poşta amatorilor.
22.30: Informaţiuni.
22.45: Transmisiune de Jazz dela Bazinul „Lido".

RADIO „BARU"
Str. LIPSCANI No. 8
(Sub Grand Hotel)
Singurul magazin de specialitate p. REPARAŢII, TRANSFORMARI şi MONTAJE a ori cărui tip de aparate
RADIO
Se remagnetizează căşti

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

10: Transm. serviciului religios. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Conferinţă. ★ 20.20: Concert de clarinet. ✱ 20.45: Recitări.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

13: Concert coral. ★ 14.10: Concert al orch. radio. ★ 15.20: Şah. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 17.25: Pentru copii. ★ 17: Concert de quitare şi mandoline. ★ 18.10: Reportaj radiofonic. ★ 18.55: Concert al orch. Radio. Kochmann: Marş; May: Vals; Leoncavallo: Mattinata; Godard: Cântec de leagăn; Langer: Bunica; Fries: Vals. ★ 20.10: Pentru agricultori. ★ 20.35: Concert de lied-uri. ★ 21: Concert al orch. radio, trans. din Berlin. ★ 22: Trans. din Berlin, Magazinul muzical, o privire peste noile compoziţii. ★ 23.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

12.30: Concert de orch. ★ 13: Conferinţă. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Muzică de cameră. ★ 16.30: Concert coral. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.15 Conferinţă. ★ 20.30: Concert de pian consacrat operelor lui Hanz Hermann, la pian, compozitorul. ★ 22: Concert al orch. radio. Grieg: Ziua nunţii pe Troldhaugen. Rubinstein: Dans. Smetana: Scenă de nuntă. Fredericsen: Cortegiu de nuntă suedez. Zimmer: Nunta. ★ 23.15: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

8: Trans. din Praga. ★ 10: Concert de plăci de gramofon. ★ 11.15: Trans. din Praga. ★ 11.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Trans. din Praga. ★ 13: Concert al orch. radio dirijat de M. Tvrdy; Rossini: Semiramis, ouv., Verdi: Fantezie din Aida; Delibes: Passepied; Bayer: Regina marionetelor; Nedbal: Fantezie de balet; Heller: Beseda; Leopold: Gambrinus; Bernhard: Amintiri din Knoch. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 17.15: Trans. din Bratislava. ★ 18.45: Trans. din Praga. ★ 20.30: Trans. din Praga. ✱ 23.15: Programul zilei următoare. Revistă teatrală. ★ 23.20: Trans. din Bratislava.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.10: Concert de mandoline. ★ 15.45: Pentru tineret. ★ 16.15: Muzică din operete la plăci de gramofon. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert al orchestrei municipale din Danzig. Suppé: Uvertură. Chopin: Preludiu şi vals. Humperdinck: Melodii din Haensel şi Gretel. Svendsen: Rapsodia 2. Strauss: Uvertură la Das Spitzentuch der Königin. ✱ 19.05: Causerie. ★ 19.40: Concert de orgă cu muzică religioasă. ★ 20.30: Conferinţă culturală. ★ 21.10: Concert popular. Herzer: Marş. Lehar: Uvertura operetei Ţara surâsului. Richter: Vals. Fhode: Frumoasă-i tinereţea, potpouri. Lincke: Intermezzo. Rupprecht: Till Buh oglindă, marş de concert. ★ 22: Laba de iepure, tragi-comedie într'unt act de Hans Brennert. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

11.15: Trans. din Praga. ★ 11.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Concert de promenadă. ★ 13: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 17: Şah. ★ 17.15: Concert al orch. radio consacrat operelor lui Strauss. ✱ 19.15: Muzică de dans. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 23.20: Muzică de jazz.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 15.30: Reportaj radiofonic. ★ 21: Transm. serv. religios.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 17.15: Trans. din Bratislava. ✱ 20.15: Feuilleton. ★ 19.30: Conf. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 23.20: Trans. din Bratislava.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

14 Sărbătoarea secerişului. ★ 17: Trans. din Varşovia. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Conf. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 1: Trompeta paznicului dela Notre Dame.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 21.30: Sport, ştiri, comunicate.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.05: Conf. agricolă. ★ 13.45: Pentru gospodine. ★ 19.45: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21: Trans. din Varşovia, ora literară. ★ 21.45: Concert de pian. ★ 23: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

11.45: Concert de plăci de grmofon. ✱ 12: Transm. din Praga. ★ 13: Transm. din Mor. Ostrava. ★ 18.45: Transm. din Praga. ★ 23.20: Transm. din Bratislava.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20: Concert executat de orch. radio. ★ 21.50: Concert vocal.

356.3 m. LONDRA REGIONAL

16.30: Muzică de cameră. ★ 18: Conferinţă religioasă. ★ 21: Transm, serviciului religios. ★ 22.05: Concert de fanfară.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

12.25: Concert vocal şi instrumental. ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru copii. ★ 16.45: Concert de după amiază al orch. radio. ★ 19.30: Ora autorilor. ★ 20.30: Concert de mandoline. Moskowsky: Serenadă; Strauss: Vals; Lindsey: Intermezzo de valsuri; Spindler: Husarenritt. ★ 21: Trans. unei piese radiofonice. ★ 22: Concert de orch. Sibelius: Saint-Saens: Ouv. la Potopul; Leoncavallo: Ouv. operei Paiaţe; Debussy: Suită; Wagner: Ouv. operei Tanhäuser. ★ 23.45: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

10.20: Trans. serviciului religios. ★ 10.55: Concert cu muzică religioasă. ★ 12.30: Concert de la restaurantul Osterman. ★ 14.30: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Concert consacrat operelor lui Grieg. ✱ 16.15: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert de orch. Grieg: Huldigungsmarsch, Weber: Uv. operei Freischütz, Strauss: Vals, Verdi: Melodii din opera Aida. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19: Concert coral şi instrumental. Strauss: Perpetuum mobile. Balfe: Uvertură, Waldteufel: Vals, Fall: Potp. din Floarea din Stambul, Dvorak: Uv. op. Ţăranul isteţ, Lachner: Canon, Halvorsen: Rapsodie Norvegiană, Strauss: Vals, Becwer: Marş. ★ 20.30: Secretele înotatului repede, conf. ★ 21: Concert şi muzică de dans de la Băile Travemünde, Brunshaupten, Heiligendamm şi Westerland. ✱ 23.30: Actualităţi. ★ 24: Muzică de dans de la Trocadero.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14.45: Transm. serviciului religios. ✱ 19.20 Concert. ★ 21.25: Concert de tango-uri. ★ 22: Ora exactă.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trans. din Varşovia. ★ 20: Conf. ✱ 20.25: Lectură. ★ 21: Audiţie literară. ★ 23.15: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

9.15: Trans. serv. religios. ✱ 12: Concert de balade. ★ 13: Concert de promenadă. ★ 14.10: Concert al capelei Ilja Livschakoff. ★ 15: Pentru tineret. ★ 17.10: Concert de după amiază al orch. radio. Verdi: Arie din Luisa Miller; Mascagni: Intermezzo din cavaleria rusticană; Auber: Arie din Muta din Portici; Strauss: Ouv. operetei O noapte în Veneţia, vals, polka şi galop. ✱ 19: Conf. ★ 19.30: Conf. ★ 20.30: Concert de ţiteră şi mandoline; Moskowsky: Serenadă; Strauss: Vals; Spindler: Solo de ţiteră. ★ 21: Trans. unei piese radiofonice. ★ 22: Concert al orch. radio; Saint-Saens: Ouv. la Potopul; Leoncavallo: Prologul operei Paiaţe; Wagner: Ouv. operei Tannhäuser. ★ 23.50: Muzică de dans.

261.3 m. Postul NAŢIONAL ENGLEZ

16.45: Pentru copii. ★ 17.15: Concert de fanfară. ★ 18.30: Concert de vioară. ★ 21: Trans. serv. religios. ★ 22.05: Concert simfonic.

403 m. BERNA 1.5 kw.

15.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Concert al orch. de stat. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert de orch. ✱ 22: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.25: Concert de orch. ★ 23.15: Concert nocturn.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

10: Trans. de la Spala. ★ 12.58: Semnal orar de la observatorul astronomic şi fanfara din turnul Notre Dame. ★ 13.05: Concert popular. ★ 14: Buletin meteorologic. ★ 14.10: Trans. din Varşovia. ★ 14.30: Concert. ★ 15: Trans. de la Spala. ★ 17: Trans. din Varşovia. ★ 20: Anunciuri diverse. Programul zilei următoare. Spectacolele săptămânii. ★ 20.20: Trans. din Varşovia. ★ 20.40: Ant. Moskowsky: „In alb şi negru" — şah. Semnal orar de la observatorul astronomic. ★ 21: Trans. din Varşovia. ★ 23.15: Buletin meteorologic şi sportiv. Anunţarea programului zilei următoare în limba franceză. Ultimele noutăţi. ★ 23.30: Concert transmis din Krakowia. ★ 24.15: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

9.50: Concert cu muzică religioasă. ★ 12: Concert coral şi instrumental cu muzică religioasă. ★ 12.30: Pentru părinţi. ★ 13: Concert al orchestrei Livschakoff. ★ 15: Pentru tineret. ✱ 16: Reportaj radiofonic. ★ 16.40: Concert de orgă. ★ 17.30: Concert al orchestrei de mandoline. ★ 19: Lectură. ★ 19.20: Concert al orchestrei Beermann. ★ 21: Concert al orchestrei radio. In continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert executat de orch. municipală.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Muzică de ţigani. ★ 20.30: Emisiune teatrală. 21: Serată veselă. ★ 23.25: O plimbare prin Europa.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
17: Pentru copii. ★ 17.30: Muzică uşoară. ★ 18.30: Recitări. ★ 18.55: Muzică de clopote. ★ 20.15: Concert al orch. radio. ✻ 23.05: Concert de plăci de gramofon.

441 m. ROMA 50 kw.
11.15: Muzică religioasă la plăci de gramofon. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.02: „Il Tabarro", operă de Puccini şi „Cavaleria rusticană", operă de Mascagni.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
10.05: Concert cu muzică religioasă. ★ 13: Concert cu plăci de gramofon. ★ 17.20: Pentru lucrători. ✻ Concert al orchestrei radio. ★ 15.30: Conferinţă muzicală. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 21: Concert al orchestrei radio cu program compus din marşuri şi dansuri. ✻ 22: Transm. din Ostende, concert simfonic, Sibelius: Poem simfonic. Saint-Saens: Uvertură la oratorium-ul Potopul. Leoncavallo: Prologul la opera Pagliaccio. Debussy: uită. Wagner: Uvertura operei „Tanhäuser". In continuare, muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.
11.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Transm. din Mor. Ostrava. ✻ 17.15: Transm. din Bratislava. ★ 18.45: Pentru lucrători. ★ 19.15: Concert. ★ 20.30: Trans. din studio. ★ 23.20: Transm. din Bratislava.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert dela hotel Carlton. ✻ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Conferinţă religioasă. ★ 21: Concert de lied-uri.

498.7 m. OSLO 1.5 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de orch. ★ 18.50: Muzică de clopote. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.10: Recitări. ★ 23.40: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.
13.15: Muzică uşoară. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: „Ducesa din Chicago" operetă de Kalman.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
17: Concert. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22.05: Concert simfonic. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12.95: Concert al orch. simfonice vieneze, dirijat de Adam Szpak, dansuri naţionale de odată şi de acum. Rameau: „Musette"; Mozart: Două menuete din Diveritmento în D-dur; Chopin: Poloneză în fis-moll; Moniuszko: Mazurca din Halka; Dvorak: două dansuri slave; Strauss: Liliacul, vals; Dunărea albastră; Bartok: Dansuri populare româneşti; Brahms: Două dansuri ungare; Grieg: Două dansuri norvegiene; De Falla: Dans spaniol; Saint-Saens: Tarantelă; Liadow: Două dansuri ruse. ✻ **14:** Concert de amiază al muzicei reg. No. 5 dirijat de Anton Mader; Lehar: Marş; Suppe: Ouv.; Mader: Vals; Wagner: Arie din opera Lohengrin; Sonntag-Wagner: Marşul Nibelungilor; Kalman: Fragmente din opereta Prinţesa circului; Granichstaedten: Foxtrot: Puccini: Fantezie din opera Tosca; Fucik: Marşul fanfarelor; Strauss: Ouv. operetei Das Spitzentuch der Königin; Gruber: Lied; Eysler: Lyed; Mader: Potp.; Achleitner: Marş. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orch. Wilhelm Wacek; Straus-Reiterer: Ouv. operetei Aer de primăvară; Ziehrer: Vals; Drigo: Serenadă din baletul milioanele lui Arlequin; Ragner: Fantezie din Tannhäuser; Spinelli: Ouv. operei A basso porto; Grünfeld: Serenadă; Strauss: Intermezzo din opereta Soldatul puternic; Lehar: Fragment din opereta Friderike; Strauss: Vals; Morena: Potp.; Wacek: Marş. ★ **18.55:** O duminică la Paris de Walter Hasenclever. Conf. ţinută de Fritz Binder. ★ **19.25:** Călătorie aventuroasă prin Peru, conf. ţinută de Hans Reiser (Berlin). ★ **20.10:** Concert de sonate pentru vioară, executat de prof. Hugo Gottesman (vioară) şi prof. Julius Wolfsohn (piano); Beethoven: Sonată în F-dur; opus 24; Brahms: Sonată în A-dur; op. 100. ★ **12:** Ora, meteorul, sport, programul zilei următoare. ✻ **21.10:** Surprize. Causerie ţinută de Hermann Wawra. ★ 21.40: Impărţirea bucuriei de Eduard Bourdet în germană de Irene Kafka. Spaima din New-York, burlescă după comedia cu acelaş nume de Eugen Ortner. Regia: Herman Wawra. In continuare concert seral al orch. J. W. Gangelberger. Fucik: Marş; Flotow: Ouv. operei Stradella; Ganglberger: Vals; Gounod: Fantezie din opera Tributul Zamorei; Lehar: Arie din opereta Paganini; Holy: Mazurcă; Verdale: Valse capriccio; Wiesmann: Din odaia copiilor; Ganglberger: Valse boston; Morena: Potp.; Eysler: Marşul ucenicilor din opereta Die goldeme Meisterin.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
11: Transm. serviciului religios. ★ 11.45: Muzică de clopote. ★ 13: Concert al orch. Strobl. ★ 13.55: Ora, meteorul. ✻ 14: Pentru agricultori. ★ 1.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Şah. ★ 16: Concert de ţiteră. ✻ 16.25: Pentru doamne. ★ 16.45: Passion, piesă de Micheler. ★ 17.45: Concert executat de trio-ul radio. Cimarosa: Uvertură. Side: Suita florilor. Urbach: Fantezie din operele lui Schubert. Bizet: Fantezie din Carmen. Vieuxtemps: Poloneza şi Baladă. Boccherini: Menuet. In continuare concert vocal. ★ 19: Causerie. ★ 20: Ora, meteorul. ★ 20.10: Concert de pian consacrat operelor lui Bach şi Reger. ✻ 21: Reportaj radiofonic cu muzică. ★ 22: Transm. din Leipzig, concert şi orchestra radio. ★ 23.20: Ora, meteorul, în continuare, concert şi muzică de dans a capelei Hugo Weiss.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
9: Inaugurarea monumentului Sf. Emeric. ★ 11: Muzică religioasă şi jurământul de la catedrala oraşului. In program: Missa Solemnis de M. Filke. ★ 12.15: Serviciul religios uniat. In continuare concert al orch. de la opera regală ungară, dirijată de D-l Otto Berg, cu concursul D-rei Charlotte Biro. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă T. F. F., 1) Muzică religioasă ungară. 2) Conferinţă. 3) Muzică religioasă ungară executată de corul dela Sf. Baselique. ★ 18: Concert dirijat de d-l Stefan Bertha. Fucik: Intrarea gladiatorilor, Auber: Uv. operei Muta din Portici, Spolyansky: Stamping-vals, Lehar: Do-rela-vals, Verdi: Fantezie din Traviata, Lehar: Potp., Szirmai: Marşul husarilor. ✻ 19: Lectură. ★ 19.30: Reprezentarea în studio a trei piese într'un act. ★ 20.50: Concert de orch. dirijat de d-l Michel Nador. Urbach: Regina marş, Keler: Marşul lui Rakoczi, Henry Weber: O vizită la regele valsului-potp. din operele lui Strauss, Komzak: Potp. Schenk: Fluturele, Huszka: Uvertură, Popy: Suită orientală, Josse: Ploaie de Mai. ★ 22.20: Lectură. Miracolul Vistulei. In amintirea victoriei polonezilor asupra ruşilor în 1920 la Varşovia. ★ 22.50: Orchestra de jazz Patak din insula Margareta. In continuare, concert al orch. de ţigani Marci banda de la cafeneaua Baross.

DORIŢI AUDIŢII BUNE?
CEREŢI
CĂŞTILE „ALLAPHONE"
Depozitar: „GRAMOFONUL", Bărăţiei No. 51

Vara ca şi iarna
Antena trebue protejată contra supra-tensiunilor
MONTAŢI UN
PARAFULGER PHILIPS
cu gaz nobil şi v'aţi asigurat pentru totdeauna instalaţia d-v. de radio.



760 m. GENEVA 1.5 kw.
13.30: Concert cu muzică variată. ★ 18: Concert de plăci de gamofon. ★ 21.40: „Fanfan la Tulipe", operetă în 3 acte de Varney.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
13.10: Concert executat de quintetul radio. ★ 14.40: Cronica literară. ★ 15.10: Concert de fanfară. ★ 16.55: Concert la două piane. ✻ 17.10: Conferinţă. ★ 21.50: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.10: Concert al orchestrei radio. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.50: Meteorul. ★ 14: Serbarea secerişului. ★ 17: Conf. festivă. ★ 20.20: Noutăţi. ★ 20.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.
12.30: Pentru părinţi. ★ 19.30: Conf. teatrală. ★ 20: Conf. istorică. ★ 20.30: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
14: Concert simfonic. ✻ 21: Radio-concert. ★ 21.30: Jurnal sportiv. ★ 23: Concert d[illegible]

[illegible] UIZEN 7 kw.
14.10: Causerie. ★ 15.10: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.55: Causerie. ★ 23.20: Concert coral.

Luni

18 August 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
13: Plăci de gramofon.

13.30: Informaţiuni, Bursa cerealelor, Bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul, semnal orar.

13.50: Plăci de gramofon.

18: Orch. radio: Weber: Euryante — uv.; Joh. Strauss: Dynamides — valse; Verdi: Fantezie din opera „Rigoletto"; Ketelbey: Souvenir de tendresse; W. Alter: Bunicuţa — menuet; Dvorak: Dans slav No. 10; Dvorak: Dans slav No. 16; Glinka: Fantezie pe motive din opera „Viaţa pentru ţar"; Balling: Dans ceh; Leo Fall: Frăţioare dragă — vals.

19.30: D. C. Ardeleanu: Lectură din „Viermii pământului", roman.

19.45: Informaţiuni, semnal orar.

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ
20.40: D. Bădăuţă: Nume uitate.

PROGRAMUL DE SEARĂ
21: D. Rogalsky — pian: Compoziţii proprii.

21.30: D. George Mihail Zamfirescu: Lectură: Isus în mahalaua Veseliei.

21.45: D-na Nina Alexandrescu — vioară: Tartini: Sonata în sol-minor; Rogalsky: Baladă (prima audiţie); Pugnani-Kreisler: Preludiu şi Alegro; Brahms: Vals în la major

22.15: Muzică de cameră — Orch. Radio (d-nii: Enacovici-vioara I, Cordoneanu-vioara II, Schwartz-violă, Drăghici-cello, Rogalsky-pian); Dvorak: Quintet.

22.45: Informaţiuni.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
19.15: Muşică uşoară. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.20: Concert vocal.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.
17: Causerie. ★ 17.30: Muzică de balet executată de orch. radio. Wagner:: Bacanale din Tannhäuser; Tschaikowsky: Fragmente din Dama de pică; Delibes: Suită din Coppelia. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.15: Conf. literară. ★ 20.30: Concert al filarmonicei cu muzică din opere. Glinka: Fantezie din pescuitorii de perle; Puccini: Ouv. op. Das Leben für den Zaren; Bizet: Fantezie din Manon Lescaut; Cilea: Fantezie din Adriana Lecouvreur. ★ 21.30: Causerie. ★ 21.50: Concert al filarmonicei sileziene consacrat operelor lui Hugo Wolf. ★ 23.35: Cutia cu scrisori technică.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Bratislava. ★ 19: Emisiune germană. Conf. higienică. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 19.25: Conf. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 23.55: Programul zilei următoare. Revistă teatrală.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru copii. ★ 16: Pentru doamne. ★ 16.40: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Bizet: Arie din Carmen. Moszkowsky: Dansuri spaniole. Nicode: Două cântece. ★ 19.30: Cărţi noi. ★ 20.30: Concert de fanfară. ★ 22: Lectură. ★ 22.30: Concert de şlagere. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 1.30: Trans. din Königswusterhause, concert vocal şi instrumental.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ✻ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert de după amiază al orchestrei radio. Maillart: Uvertura operei Clopotele eremitului. Bizet: Arie din Caarmen. Verdi: Fantezie din Balul mascat. Verdi: Romanţă din Aida. Mascagni: Intermezzo simfonic din Cavaleria rusticană. Leoncavallo: Arie din Paiate. Ponchielli: Muzică de balet din Gioconda. ★ 18.30: Conferinţă. ★ 19.10: Conferinţă. ★ 19.30: Trio-uri de pian. Brahms: Allegro Andante con moto. Scherzo şi Allegro giocoso din Trio-ul pentru pian în e-dur, op. 87. ✻ 20: Conferinţă. ★ 20.45: Concert distractiv al capelei Perkull. ★ 21.30: Transm. din Berlin. Hainele noui ale Impăratului. In continuare muzică de dans.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Pentru gospodine ★ 21: Ora literară. ★ 23.40: Emisiuni străine.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
13: Trans. din Praga. ★ 15: Bursa. ★ 18: Concert al orch. radio. ★ 19: Concert cu muzică de cameră. ✻ 20: Conf. ★ 20.30: Trans. din Praga.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13.30: Concert al orch. radio. ★ 18.10: Concert de vioară şi pian. ✻ 20.10: Conf. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Conf. ★ 21.20: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ✻ 16.50: Conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conf. despre protecţia animalelor. ★ 20.20: Conf. ★ 21.15: Trans. concertului din Varşovia. ★ 24: Muzică de dans, trans. din Varşovia. ✻ 1: Trom[illegible] a paznicului dela Notre Dame.

CALITATE SUPERIOARĂ
ACUMULATORI
LEONIDAUTO
Preţuri joase

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert cu muzică uşoară.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Conf. ★ 19: Concert de după amiază. ✻ 21.15: Concert seral.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.55: Transm. din Praga. ✻ 18: Transm. din Bratislava. ★ 18.55: Transm. din Praga. ★ 20.30: Transm. din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20: Concert executat de orch. radio. ★ 22.05: Concert vocal.

356.3 m. LONDRA REGIONAL

13: Concert de balade. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Muzică uşoară. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 20.30: Transm. unui vodevil. ★ 22.20: Concert de pian. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Ora, meteorul, ştiri, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Filatelie pentru tineret. ★ 17: Concert al orchestrei de cură. Blankenburg: Marş; Lachner: Ouv.; Donizetti: Fantezie din Data regimentului; Löwe: Baladă; Fall: Vals; Strauss: Potp. din opereta Voevodul ţiganilor; Friedmann: Marş. ★ 19.05: Conf. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert distractiv. Strauss: Ouv. operetei Liliacul; Strauss: Potp. din Voevodul ţiganilor; Zeller: Arii din Vânzătorul de păsări; Strauss: Cântec de slavă; Offenbach: Ouv. operei Orfeu în infern. ★ 21.30: Transmiterea unei reviste radiofonice.

372 m. HAMBURG 4 kw
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Pentru tineret. ★ 18: Conferinţă. ★ 18.50: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Conferinţă pentru şcolari. ✻ 19.55: Curs de limba engleză. ★ 20.20: Conf. pentru lucrători. ★ 21: Ora literară. ★ 22: Rendez vous piesă de Otto Alfred Palitzsch. ★ 23.30: Actualităţi. ✻ 24.50: Muzică de la cafeneaua Wallhof.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14.30: Concert de fanfară. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Concert de tango-uri. ✻ 20.40: Concert de mandoline. ★ 21.15: Concert simfonic.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Trans. din Varşovia, conf. ✻ 18.35: Conf. ★ 19.: Concert din Varşovia. ★ 20: Pentru copii. ★ 21: Trans. din Varşovia, concert şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.20: Concert al orch. de cură. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon cu muzică din operele ruseşti. ★ 16.15: Conf. ✻ 17: Concert al orch. de cură. Blankenburg: Marş; Donizetti: Fantezie din Fata regimentului; Löwe: Baladă; Fall: Vals din opereta Femeia divorţată; Strauss: Potp. din opereta Voevodul ţiganilor; Friedmann: Marş. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Conf. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 21.30: Revistă radiofonică de Rob. Schiftan. ✻ 22.30: Reportaj.

261.3 m. Postul NAŢIONAL ENGLEZ

13: Concert de orgă. ★ 14.15: Muzică uşoară. ★ 17: Muzică de dans. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 20.30: Concert de violoncel. ★ 21: Concert de promenadă. ★ 24: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

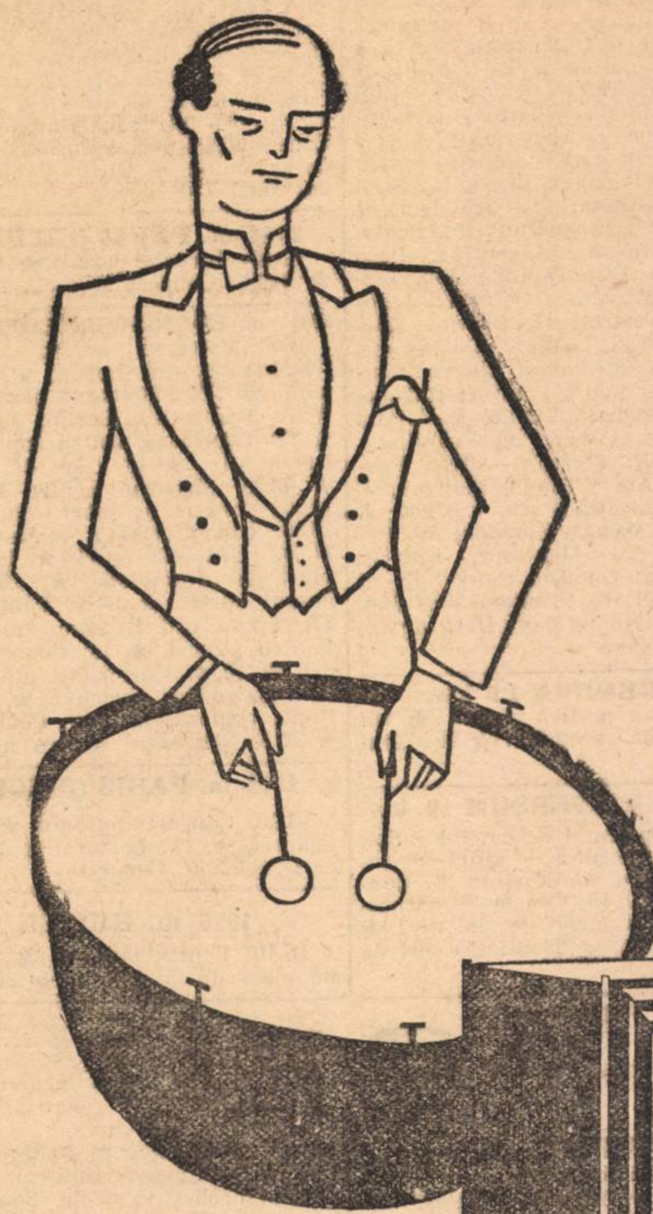
17: Concert al orch. municipale. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22: Serată indiană. ★ 22.40: Concert de orch. ★ 23.15: Concert nocturn.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar de la observatorul astronomic şi fanfara din turnul Notre Dame. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Buletin meteorologic. ★ 14.10: Relache. ★ 16.50: Trans. din Krakowia. ★ 17.15: Comunicate şi buletinul asociaţiei economice poloneze din Silezia de sus. ★ 17.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Ciahotny: „Causerie radiotechnică". ★ 19: Concert popular. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Anunciuri diverse. Programul zilei următoare. Spectacolele săptămânii. ★ 20.30: Rutkowski: Causerie. Semnal orar de la observatorul astronomic. ★ 21: Comunicate. ★ 21.05: Intermezzo muzical. ★ 20.15: Concert popular transmis din Varşovia. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Buletin meteorologic. Programul zilei următoare în limba franceză. Ultimele noutăţi. ★ 24: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22.25: Informaţiuni de presă



ARCOPHON 4

Hautparleurul eftin şi neîntrecut în calitate.

◆

Redarea este atât de fidelă, încât dă impresiunea că orchestra se află în aceiaş cameră.



Cele mai vechi experienţe. Cele mai noui construcţiuni.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert executat de quartetul Seidler-Winkler. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Pentru tineret. ★ 19.40: Concert vocal. ★ 20.35: Concert de lied-uri. ★ 21.30: Serată veselă. In continuare, muzică de dans.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 20: Conf. despre Oberammergau. ★ 20.30: Concert vocal cu lied-uri naţionale. ★ 21: Concert de pian. ★ 22: Concert seral executat de quartetul radio. ★ 23.15: Trans. dela restaurantul Pasărea albastră.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.20: Causerie. ★ 20.40: Concert vocal. ★ 22.40: Causerie. ★ 23: Concert al orchestrei radio.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Muzică uşoară. ★ 18.30: Concert cu muzică variată. ★ 22.02: „O datorie din tinereţe", comedie într'un act de Eugenio Scribe.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ✻ 17.05: Pentru doamne. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Pentru părinţi. ★ 20.40: Conferinţă politică. ★ 21: Serată consacrată lui Robert Koperl. ★ 1: Concert de plăci de gramofon.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.20: Concert de orchestră. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 18: Transm. din Bratislava. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Concert cu arii din opere. ✻ 22.30: Muzică de cameră.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert dela hotel Carlton. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ✻ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert de vioară consacrat operelor lui Mozart. ★ 21.40: Conferinţă festivă. ★ 22.10: Concert al orchestrei radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18.45: Muzică de salon. ★ 20.30: Chansonete. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert de vioară şi pian. ★ 23.10: Recitări.

501 m. MILANO 7 kw.

13.16: Muzică uşoară. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: „Luisa Miller", operă de Verdi.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Ceai dansant. ★ 19: Curs de istoria Belgiei. ★ 19.15: Causerie. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22: Concert simfonic.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 11.55: Meteorul, cursul bursei. ★ 13.15: Pentru agricultori. ✻ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Concert de vioară şi pian. Mozart: Sonată. Nachez: Dansuri ţigăneşti. Sarasate: Dansuri spaniole. Dvorak: Dansuri slave. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.25: Concert executat de trio-ul radio. Suppé: Uvertură. Rossini: Fantezie din Wilhelm Tell. Massenet: Elegie. Feras: Vals. Komzak: Potpouri. ★ 19.25: Ora meteorul, meteorul. ✻ 19.45: Lectură. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.05: Lectură. ★ 22.40: Concert de lied-uri.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. funcţionarilor P. T. T. dirijată de d. Antoine. Kraul. ✻ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Amadei: Suită, Bach: Sarabandă, Delibes: Passepied, Urmenyi: Vântul plânge-tango, Gabriel-Marie: Menuet, Franck: Vals, Vertes: Blues napolitan, Gilbert: Oh! Oh! Oh! Fox. ★ 17: Lectură. ★ 18. Lectură. ★ 18.30: Concert al orch. de ţigani Lakatos. ★ 19.45: Poşta radio-amatorilor. ★ 20.25: Pentru cercetaşi. ★ 21.20: Seară de recepţie în onoarea Eminenţei Sale Cardinalul delegat şi a cardinalilor străini. (Trans locală). In continuare. Serată veselă. Regia: Banoczy.

RADIO-MOBILATUL

BUCUREŞTI

Calea Victoriei 50 (Pas. Imobiliara)

aduce la cunoştinţă radiofoniştilor din toată ţara, că este magazinul cel mai bine asortat cu tot felul de aparate de radio şi piese detaşate şi vinde cu preţurile cele mai ieftine în urma primirii unui mare stoc de mărfuri:

	LEI
Aparate de radio cu 3 lămpi şi 3 selfuri	2200.—
Aparate de radio cu 4-5-6-7-8 lămpi cereţi preţurile speciale	
Aparate galene cu una cască, detector şi material de antenă dela	594.—
Căşti 2000 ohmi calitate bună	180.—
Căşti speciale pentru galene 2000 ohmi în piele, calitate bună	280.—
Lămpi Radio Philips, Telefunken etc. cu 20% rabat	
Lămpi Radio Vatea	150.—
Lămpi Radio Tungsram	120.—
Lămpi Radio Diferite mărci	80.—
Vorbitoare de la	400—3500.—
Doze pentru vorbitoare:	250—450—650.—
Doze puternice 4 poli	1000.—
Detectoare toate mărcile de la	15.—
Socluri de lămpi toate mod. dela	10.—
Ciocane de lipit a Lei 30-250 etc.	
Demultiplificatoare de la	65.—
Parafulgere de la	100.—
Intrerupătoare de antenă de la	25.—
Rheostate de la	20.—
Voltmetre de la	195.—
Lichtantenă de la	28.—
Bucşe de la	2.—
Banane de la	2.50—
Liţă pentru antenă de la	2.—
Sârmă de bobinaj de 2 ori bumbac sau email mosoare a 50 metri a 0,50 lei mtr. sau Kgr.	200.—
Condensatori ficşi cal. bună toate capacităţile	25.—
Transformatori	150.—
Cleme pentru baterii şi acumulatori format crocodil	5.—
Ebonită marmorată tăiat. după măs. cm.	12.
Cablu de coborâre a:	5 şi 8.—
Condensatori variabili de 500 cm. cu alamă a	200.—
„ „ cu mică de 500 cm.	54.-
Cutii pentru aparate toate dimensiunile de la	35.—
Mobilă p-tru aparate de radio dela	1700.—
Cutii de lemn pentru acumulatori	80.—
Baterii zilnic proaspete toate mărcile.	
Acumulatori insulfatabili care se încarcă la 6 luni	1500.—
Acumulatori 20 Amp. 24 Amp. dela	580.—

Primim spre încărcare ori ce fel de acumulatori. Se încarcă sub control special.

Inchiriem acumulatori şi difuzori speciali.

Avem în depozit produsul tuturor fabricilor renumite ca: Philips, Tungsram Telefunken, Croix, Wireles, etc. etc.

Toate piesele se livrează controlate Expediţii zilnic în toată ţara contra 20% aconto, rest ramburs.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon (muzică vieneză). ★ **13:** Concert de amiază al capelei Rudolf Lederer. Beethoven: Ouv. operei Coriolan; Strauss: Vals; Verdi: Fantezie din Rigoletto; Mayer: Gavotă şi Intermezzo; Lederer: Potp.; Haupt: Două cântece; Lehar: Duet din opereta Der Göttergatte; Komzak: Potp.; Arnold: Cântec; Kalmann: Vals din opereta Der Zigeunerprimas; Tschaikowsky: Barcarolă; Mannfred: Bucată de car[illegible]er; Geiger: Tango; Mühlberger: Marş. ★ **16.15:** Concert de după amiază al orch. Emil Bauer. Wagner: Ouv. operei Tannhäuser; Strauss: vals; Krenek: Fantezie din opera Viaţa lui Oreste; Kaskel: Suită; Offenbach: Fantezie din opera Bijutierul din Toledo; Gaudriot: Slowfox; Stolz: Vals; Schubert-Berte: Potp. din opereta Casa cu trei fete; Ganglberger: Marş. ★ **18:** Pentru tineret, conf. ţinută de Otto Löwe. ★ **18.55:** Kurt Arnold Findeisen citeşte din propriile-i opere. Cuvânt introductiv spus de dr. Karl Witthalm. ✲ **19.30:** Conf. despre vapoare şi avioane ţinută de dr. Rudolf Pozdena. ★ **20:** Din viaţa furnicilor şi a musafirilor lor, conf. ţinută de dr. Arnulf Molitor. ★ **20.30:** Prin Austria, conf. din ciclul instituit de „Ravag" cu ministrul de comerţ şi industrie, Colţul poeţilor în pădurea vieneză, conf. ţinută de Hermine Cloeter. ★ **21:** Ora, meteorul, programul zilei următoare. ★ **21.05:** Concert de lieduri şi arii executat de Jolanthe Garda, la pian prof. Erich Meller: Brahms: Noapte de Mai — Despre amorul etern; Strauss: Ruhe, meine Selle; Verdi: Arie din opera Balul mascat; Halevy: Arie din Ebreea; Strauss: Monolog din opera Ariadna pe Nados. ✲ **21.35:** Concert al orch. simfonice vieneze consacrate operelor compuse în a doua jumătate a secolului 19. Dirijat de prof. Oswald Kabasta, cu concursul d-lui prof. Hugo Gottesmann (vioară) şi Richard Krotschak (violoncel). Wolf: Ouv. operei Der Corregidor; Brahms: Concert dublu pentru vioară şi violoncel; Bruckner: Simfonia VI-a. In continuare muzică de dans a capelei de Jazz Charly Gaudriot. Schlagere străine. R. Allan: Argentina, Paso Doble; D. Fields: Exactly Like Jou, foxtrot; B. Strong: Warum so einsam, schönes Fräulein ?, Fortrot; H. Brown: Märchen von Tahiti; E. Leslie: Excuse me, Lady !, Foxtrot; A. Sherman: Theres Plenty of Sunshine for you !, Foxtrot; Rubens-Grothe: Zwei Tränen... !, Tango; R. Allan: Denkst du daran, es war im Frühling..., Tango; W. Kernell: Steppin Along, Foxtrot; G. Clarke: Am i Blue !, Slowfox; J. Yellen: Eine Bank im Park, Foxtrot; J. Glogau: Tiddledy Winks, Slowfox; W. Rose: It Happened in Monterey, English Waltz; D. Fields: On The Suny Side of The Street, Foxtrot; Ch. Tobias: Miss Jou, Foxtrot; M. Ager: Happy days Here Again, Foxtrot.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Concert simfonic.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert executat de octetul radio. ★ 15.25: Concert executat de quintetul radio. ★ 17.10: Pentru copii. ✲ 18.10: Concert de fanfară. ★ 20.40: Concert al orchestrei radio. ★ 22.50: Concert de violoncel. ★ 23.05: Muzică uşoară. ✲ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Trans. din Krakovia, conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Curs de limba franceză. ★ 19: Muzică uşoară dela cafeneaua Gastronomia. ★ 20.20: Causerie technică. ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert popular. ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.

6.506 Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11: Istorioare pentru copii. ★ 11.30: Ultimele ştiri. ★ 13: Curs de limba engleză. ★ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele ştiri. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 17: Trans. din Breslau, concert. ★ 18.30: Pentru şcolari. ★ 19: Concert la două viori. ★ 19.50: Curiozităţi din jurnalele oamenilor celebri germani. ★ 19.55: Curs de limba engleză. ★ 20.25: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert simfonic. ★ 16.45: Radio-concert. ★ 20: Lectură. ✲ 21: Radio-concert. ★ 22.30: Concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

16.40: Penrtu bolnavi. ✲ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Causerie.

356.3 m. LONDRA REGIONAL

15: Muzică uşoară. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 20.45: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.20: Concert vocal şi instrumental.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert al orch. radio. Weber: Ouv. operei Der Freischutz; Mozart: Fantezie din Don Juan; Beethoven: Fragmente din simfonia I-a; Blon: Marş; Lehar: Vals; Lehar: Marşul din Văduva veselă. ★ 19.35: Conf. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Concert de orch. Bach: Suită în h-moll: Glück: Muzică de balet din Paris şi Elena; Mozart: Arie din opera Il re pastore; Meyerbeer: Arie din Hughenoţii; Borodin: Dansuri din opera Prinţul Igor. ★ 22: Serată distractivă. Recitări şi concert vocal şi instrumental consacrat operelor lui Hugo Herrmann.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Conf. muzicală. ★ 13.20: Curs de limba engleză. ✲ 17.15: Concert vocal şi instrumental consacrat operelor lui Bizet. ★ 18: Presa politică odată şi acum conf. ✲ 18.25: Concert comemorativ în amintirea lui Hans Hermann. ★ 19.10: Concert al orch. radio. ★ 19.50: Causerie. ★ 20.05: Concert de mandoline. ✲ 21: Concert al orch. radio, Mendelsohn: Uvertură, Mendelsohn: Concert de vioară, Bruckner: Cântec pentru cor bărbătesc, Schuman: Uv. operei Hermann şi Dorothea, Brahms: Odă, Brahms: Rapsodie veche, Liszt: Rapsodia No. 13, Liszt: Cei trei ţigani, Liszt: Poem simfonic, Wagner: Visul, Wagner: Huldigungsmarsch. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Muzică de la cafeneaua Kröpke.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

19: Muzică de dans. ★ 19.25: Concert de orchestră. ★ 21.15: Concert de solo-uri de vioară. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Concert.

885 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.33: Transm. din Varşovia, conf. şi concert. ★ 20: Audiţie literară. ✲ 21: Ştiri de presă. ★ 21.15: Lectură. ★ 21.30: Concert.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon cu marşuri şi valsuri. ★ 15.30: Sport. ★ 16: Pentru gospodine. ★ 17: Concert de după amiază al orch. radio. Weber: Ouv. operei Der Freischütz; Mozart: Fantezie din opera Don Juan; Mozart: Arie din Nunta lui Figaro; Reger: Trei cântece; Blon: Marş; Lehar: Vals; Lehar: Marşul din Văduva veselă. ✲ 19.05: Conf. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Concert popular. Bach: Suită în h-moll; Glück: Muzică de balet din Paris şi Elena; Meyerbeer: Arie din Hughenoţii; Borodin: Dansuri din prinţul Igor. ★ 23: Concert consacrat operelor lui Hugo Herrmann. ★ 24.05: Ora, meteorul, sport.

261.3 m. Postul NAŢIONAL ENGLEZ

13: Concert de balade. ★ 14: Muzică uşoară. ★ 17: Muzică de dans. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 23.25: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

17: Concert al orch. municipale. ★ 17.45: Pentru doamne. ★ 21: Conf. ✲ 21.30: Concert cu muzică din operete.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar de la observatorul astronomic şi fanfara din turnul Notre Dame. ★ 13.05: Muzică de plăci de gramofon. ★ 14: Buletin meteorologic. ★ 14.10: Relache. ★ 17: Comunicate şi buletinul asociaţiei economice poloneze din Silezia de sus. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Concert de după amiază transmis din Varşovia. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Anunciuri diverse. Programul zilei următoare. Spectacolele săptămânii. ★ 20.30: Causerie. Semnal orar de la observatorul astronomic. ★ 21: Buletinul cercetaşilor. ★ 21.05: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, „Carmen" operă de Bizet. ★ 23.30: Feuilleton. Buletin meteorologic. Anunţarea programului zilei următoare în limba franceză. Ultimele noutăţi.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 16.40: Conferinţă teatrală. ★ 17.05: Pentru tineret. ✲ 17.30: Transm. din Leipzig, „Văduva Grapin", operetă într'un act de Flotow. ★ 18.30: Cărţi noui. ★ 19: Chansoneete. ★ 19.40: Concert vocal. ✲ 20.30: Conferinţă muzicală. ★ 22: Concert simfonic executat de orchestra radio.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Fragmente din opereta „Mariana".

Marţi

19 August 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

13: Plăci de gramofon.

13.30: Informaţiuni, Bursa cerealelor, Bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul, semnal orar.

13.50: Plăci de gramofon.

18: Orch. Fănică Luca — Muzică românească.

19.30: D. Bogdan Varvara: Poezia verii.

19.45: Informaţiuni, semnal orar.

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. prof. Murnu: In jurul Iliadei.

PROGRAMUL DE SEARA

21: Orch. radio: Mozart: Uv. la opera „Idomeneus"; Joh. Strauss: Kaiser-Walzer; Leo Fall: Selecţiuni din opereta „Femeia divorţată".

21.30: D. C. D. Mugur: Balcicul.

21.45: Sextetul turiştilor germani prin România, Cântece studenţeşti.

22.15: Orch. radio: Wagner: Introducere şi baladă din „Vasul Fantomă"; Dvorak: Canzoneta indiană; Rimsky-Korsakow: Cântec indian din opera „Sadko"; Leo Delibes: Isvorul — Suită de balet.

22.45: Informaţiuni.

221 m. HEI-SINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.40: Concert al quartetului de mandoline. ★ 20: Concert vocal. ★ 20.25: Conferinţe. ✲ 21.05: Concert al orchestrei radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, Văduva Grapin, operetă într'un act de Flotow. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20.30: Trans. din Königsberg. Concert al orch. radio. ★ 21.30: Nju, tragedie de Ossip Dymow. ★ 22.40: Concert de lied-uri. 23.10: Conf. politică.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Văduva Grapin, operetă într'un act de Flotow. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 20: Pentru părinţi. ★ 20.40: Concert cu muzică vieneză. ★ 21.40: Conferinţă. ★ 22.25: Concert de vioară. ★ 23.15: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.30: Concert de orch. Rossini: Ouv. operei Bărbierul din Sevilla; Verdi: Fantezie; Rossini-Respighi: Prăvălia fantastică; Frank Tapp: Suite Bibelots; Luigini: Balet egiptean. ★ 14.30: Trans. din Praga. ✲ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Praga. ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.20: Trans. din Praga. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 22: Trans. din Bratislava. ✲ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Trans. din Bratislava. ★ 23.55: Programul zilei următoare Revistă teatrală.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Ora distractivă pentru copii. ★ 17.30: Transm. din Leipzig, Văduva Grapin, operetă într'un act de Flotow. ★ 19.10: Reportaj radiofonic. ✲ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20: Curs de Jiu-jitsu. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio. Smetana: Uvertura operei Mireasa vândută. Saint-Saens: Habanera. Goldmark: Scherzo. Sarasate: Zigeunerweisen. Rimsky-Korsakow: Capriccio espagnole. ★ 21.30: Lectură. ★ 22: Concert de cimpoi. ✲ 23.30: Concert nocturn al orchestrei radio. Blankenburg: Marş. Suppé: Uvertura operei Poet şi ţăran. Hill: Arie. Keler-Bela: Uvertură. Strauss: Vals. Zieher: Vals. Friedmann: Lied. Zimmer: Marş.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13: Trans. din Praga. ★ 13.20: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 1730: Concert de plăci de gramofon ★ 18: Trans. din Praga. ★ 19: Concert de solo-uri. ✲ 20: Conf. ★ 23.15: Muzică de dans.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert al orchestrei radio. ★ 14.40: Pentru gospodine. ★ 21: Concert vocal şi instrumental. ★ 23.10: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert de orch. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ✲ 20.10: Conf. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 21.05: Concert de vioară. ★ 21.30: Recitări. ★ 21.45: Concert de orch. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Trans. din Praga. ✲ 23.15: Trans. din Bratislava.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Trans. concertului din Varşovia. ★ 20.20: Reportaj radiofonic. ★ 21: Jurnalul presei. ✲ 21.15: Trans. concertului din Varşovia.

DORIŢI AUDIŢII BUNE?

CEREŢI

CĂŞTILE „ALLAPHONE"

Depozitar: „GRAMOFONUL", Brătiei No. 51

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert vocal şi instrumental.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. de radio-fotografii. ★ 18.25: Causerie. ★ 19: Concert de după amiază. ★ Audiţie muzicală şi literară pentru soldaţi. ✲ 23.15: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Transm. din Mor. Ostrava. ★ 14.55: Transm. din Praga. ★ 17.40: Transm. din Praga. ★ 20.30: Transm. din Praga. ★ 22: Transm. din Bratislava. ★ 23: Transm. din Praga. ★ 23.15: Transm. din Bratislava.

350,5 m. BARCELONA 20 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20: Concert executat de orch. radio. ★ 24: Concert vocal.

Magazinele J. WAPPNER Centrala : Calea Victoriei 49 Sucursala: Str. Lipscani 85

Aparate radio. Piese detaşate cu preţuri ce desfid orice concurenţă

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de amiază al orch. radio. ★ 20: Concert vocal. ★ 21: Trans. din Zagreb. ★ 23.15: Concert seral executat de quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19.20: Causerie sportivă. ✱ 19.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Causerie medicală. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 22.40: Causerie. ★ 23.10: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Muzică uşoară. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Muzică uşoară. ★ 22.02: Concert vocal şi instrumental.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.45: Cărţi noui. ★ 18.30: Concert al orchestrei radio. Scassola: Uvertură. Verdi: Scene din opera Balul mascat. Luigini: Balet rus. Kremer: Vals. ✱ 20.40: Pentru lucrători. ★ 21: Concert de lied-uri vieneze. ★ 21.30: Concert simfonic. Beethoven: Uvertura operei Egmont. Mozart: Concert. Schubert: Simfonie in H-Moll. Wagner: Uvertura operei Lohengrin.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.20: Transm. din Mor. Ostrava. ★ 17.30: Conferinţă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.35: Transm. din studio. ★ 21.30: Concert al orchestrei radio. ✱ 22.30: Concert de pian. ★ 23.15: Transm. din Bratislava.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert dela hotel Carlton. ✱ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21.40: Transm. unei piese radiofonice. ★ 22.30: Concert distractiv al orchestrei radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert de orch. ★ 19: Pentru gospodine. ★ 19.45: Conf. ★ 21: Concert. ★ 22: Conf. ★ 23.10: Concert al orch. radio.

501 m. MILANO 7 kw.

13.15: Muzică uşoară. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.10: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.15: Curs de istoria muzicei. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Actualităţi. ★ 21.20: „Carmen“, operă în 3 acte de Bizet.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de dimineaţă al orch. Bert Silving. Auber: Ouv. operei Die Krondiamanten; Ziehrer: Vals; Smetana: Fantezie din opera Dalibor; Svendsen: Dans persan; Schumann: Cântec păstoresc; Drdla: Rezinka-mazurcă; Borodin: Scene de balet din opera Prinţul Igor; Lulli: Menuet şi cântec de vis; Verdi: Scene şi quintetul din opera Balul mascat; Offenbach-Schmidt: Valsul din opereta Intoarcerea lui Odiseu; Spoliansky: Potp. din dansuri; Doppler: Nocturnă pentru flaut; Weber: Fantezie; Rosen: Gura ta spune nu; Weisel: Cântec; Stolz: Foxtrot; Engelhardt: Dans. ★ **14:** Concert de plăci de gramofon cu muzică din opere germane. ★ **16.30:** Concert de după amiază al capelei Max Geiger. Keler Bela: Ouv. franceză; Strauss: Vals; Gounod: Fantezie din opera Tributul Zamorei; Dvorak: Humoresque; Tschaikowsky: Romanţă-etudă de concert; Gillet: Scrisoarea lui Manon; Schreiner: Potp.; Hirschfeld: O noapte de primăvară; Stolz: Auch du wirst mich einmal betrügen; Waldteufel: Vals; Morena: Pudding-potpuriu. ★ **18.30:** Vrem să jucăm, conf. de Hilde Soukup. ★ **19:** Din lumea substanţelor moarte, analiză microscopică, conf. ţinută de docent Ewald Schild. ★ **19.30:** Pregătirea ogorului pentru sămânţă, conf. ţinută de comisar dr. Friedrich Toma dela şcoala de agricultură din Gross-Enzersdorf. ✱ **20:** Ingrijirea animalelor vara, conf. ţinută de dr. Alexander Schilling. ★ **20.30:** Jubileul de fier, conf. ţinută de Rudolf Seiden. ★ **21:** Ora, met., programul zilei următoare. ★ **21.05:** Conf. despre Honoré de Balzac, ţinută de Ludwig Unger, cuvânt introductiv de dr. Fritz Lerner. ★ **22.05:** Serată veselă cu concursul: Lizzy Holzschuh (canto); Karl Ziegler (canto); Ferdinand Matzinger şi Karl Calamé (duet); Josef Lowinger (armonică); Gustav Vogelhut (saxofon); Josef Holzer (piano); Friedrich Klapper (piano); Conf. ţinută de Karl Farkas.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 11.55: Meteorul, cursul bursei. ✱ 12.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.35: Ora, meteorul. ★ 16.10: Pentru gospodine. ★ 17.10: Ora, meteorul. ✱ 17.25: Concert de pian. ★ 17.45: Lectură. ★ 18.15: Concert executat de quartetul Anny Rosenberger. Urbach: Fantezie. Becce: Serenadă. Clemus: Cântec. Grünfeld: Mazurca. Puccini: Arie din Turandot. Semmler: Patru cântece. Petras: Potpouri. ★ 19.45: Conferinţă. ★ 20.30: Conferinţă politică. ★ 21: Concert executat de trio-ul radio. Suppé: Orfeu în Infern. Schubert: Scena. Liszt: Concert în As-Dur. Ravel: Pavane. Mozart: Uvertura op. Titus. ✱ 22: Procesul Socrate. Piesă în patru acte de Hans Kyser.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

9.20: Liturghie sub cerul liber celebrată de Cardinalul delegat. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert cu concursul d-rei Gavora (canto) şi al d-lui Tokaji (Cello). ★ 16.30: Pentru copii. ✱ 18: Lectură. ★ 18.30: Concert executat de quintetul de cimbale. ★ 19.30: Procesiune religioasă în cadrul serbărilor Sf. Emeric prinţul Ungariei. ★ 21: Concert ungar cu concursul orch. de la opera regală ungară dirijată de d-l Otto Berg. ★ 22.15: Conf. d-lui Ioseph Veszi redactor-şef al ziarului „Pester Lloyd“ despre Presa scandinavă. In continuare, concert de plăci de gramofon. In continuare, concert al orch. de ţigani Charles Bura.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Transm. dela opera din Genova.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert executat de quintetul radio. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 19.55: Conferinţă. ★ 20.40: Concert al orchestrei radio. ✱ 21.10: Muzică de cameră. ★ 21.40: Concert al orchestrei radio. ★ 24.10: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Conf. aviatică. ★ 18.35: Trans. din Krakovia, conf. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon Carmen de Bizet. ★ 23: Feuilleton.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.

6.506 Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11: Conf. despre Brahms. ★ 11.30: Ultimele ştiri. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele informaţiuni. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.30: Meteorul. Cursul bursei. ★ 17: Conf. technică. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19: Parlamentarismul englez, conf. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Conf. medicală. ★ 20.25: Conf. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Causerie. ★ 20.41: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.10: Transm. unei piese radiofonice. ✱ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

MENDE RADIO

Cereţi prospecte DELA Reprezentanţa DAIMON
Bucureşti I
Calea Moşilor No. 75

Miercuri

20 August 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

13: Plăci de gramofon.
13.30: Informaţiuni, Bursa cerealelor, Bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul, semnal orar.
13.50: Plăci de gramofon.
18: Orch. radio: P. Lincke: Uv. la o revistă; Translateur: Numai cine cunoaşte dorul; Delibes: Fantezie din „Lakme"; De Micheli: Angelus: Jos. Strauss: Rândunelele satului — vals; Paderewsky: Cracovienne fantastique; Rubinstein: Melodie op. 3 No. 1; Wieniawsky: Romanţa din concertul pentru violină re minor (solist d. Teodoru); Ziehrer: Potp. din opereta „Vagabonzii".
19.30: D. Gh. Cardas: Dimitrie Bolintineanu.
19.45: Informaţiuni, semnal orar.
20: Muzică românească (plăci de gramofon).

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

11.50: Pentru gospodine. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Trans. din Eisenach, concert al orch. municipale. Mozart: Uv. operei Răpirea din Serai; Nicolai: Fantezie din Nevestele vesele din Windsor; Grieg: Suită No. 1 din Peer Gynt; Lalo: Rapsodie spaniolă; Waldteufel: Vals; Lehar: Melodii din Friederike. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.30: Concert vocal. ★ 21: Trans. unei piese radiofonice. ★ 22.20: Concert al orch. radio. Haydn: Simfonia No. 1 în B-dur. Mozart: Simfonia 1 în Es-Dur. Beethoven: Simfonie în C-Dur. ★ 23.35: Trans. din Budapesta, concert al orch. de ţigani Imre Magyaryi.



Reprezentant p. România : B. SEIDMAN, Bucureşti, Str. Sfinţilor 68.
„ „ Transilvania : „NORIS“, Cluj, Str. T. Vladimirescu 6.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARA

20.40: D. Em. Bucuţă: Biblioteca, memoria omenirii.

PROGRAMUL DE SEARA

21: Missa în Si minor de I. S. Bach (doză electromagnetică).
22.45: Informaţiuni.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.15: Pentru copii. ★ 20.35: Conferinţă sportivă. ★ 20.35: Concert coral. ★ 21.10: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Janacek: Fantezie; Dvorak: Legendă; Schumann: Patru cântece; Braunfels: Nunta porumbeilor. ★ 18.30: Conf. ★ 19.15: Conf. muzicală. ★ 20.05: Der Freischütz de Weber la plăci de gramofon. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Da, da vara! serată distractivă. ★ 23.35: Trans. din Budapesta, concert.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.20: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Concert al orch. radio, dirijat de Tvrdy, cu concursul d-lui Vera Repkova (piano), Wally Loukotova (vioară); Ründel:: Ouv.; Bach: Concert în re-minor pentru vioară şi orchestră; Händel: Samson-ouv.; Bach: Chacon — solo de vioară. ★ Händel: Largo; Bach: Ouvertură jubiliară. ★ 19.10: Conf. despre fier. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 22.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Programul zilei următoare. Revistă teatrală.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.15: Pentru agricultori. ★ 12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.25: Pentru copii. ★ 17: Pentru părinţi. ✱ 17.30: Concert de după amiază. ★ 18.30: Ora literară. ★ 19.10: Conferinţă. ★ 19.40: Concert de fanfară. ✱ 21: Conferinţă culturală. ★ 21.30: Transm. din Breslau „Da, da, vara!", serată veselă. ★ 23.30: Concert distractiv şi muzică de dans.

Lămpile TUNGS

Veţi auzi mai bine acum cu lampa „Tungsram-Barium"		Lămpi încălzite din acumul														
		Încălzirea 1 Volt	Încălzirea 2 volţi							Încălzire						
		DG 107	S 210	R 208	H 210	LG 210	P 215**	SP 230**	DG 210	S 407	H 407	G 409	G 407	G 405	G 410	R 406
		Lampă brigilă	Lampă cu grătar de protecţie	Amplificatoare cu rezistenţe	Amplificatoare de fr. înaltă	Lampă universală	Amplificatoare finală	Amplificatoare finală specială	Lampă bigrilă	Lampă cu grătar de protecţie	Amplificatoare specială de fr. înaltă	Lămpi universale				Amplificatoare cu rezistenţe
Tensiunea de încălzire	Volţi	1—1·3	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4
Intensitatea curentului de încălzire	Amp.	0·07	0·12	0·1	0·12	0·12	0·20	0·30	0·12	0·07	00·7	0·09	0·7	0·07	0·12	0·07
Tensiunea anodică	Volţi	2–20	100—200	50—200	50—200	50—150	50-150	50—150	2—20	100—200	50—200	20—150	20—150	50—150	50—150	50—200
Tensiunea grilei auxiliară	Volţi	2—20	50—200	—	—	—	—	—	2—20	50—100	—	—	—	—	—	—
Negativarea ***	Volţi	3	—	3	3	2—8	2—16	4—25	3	—	—	2—4	2—6	2—6	3	3
Curentul anodic normal	mA.	1·0	1·5	1	1·5	4	12	16	1	1·5	2	4	4	3	2—4	1
Inclinarea maximă	mA/V.	1·0	0·8	0·7	1	1	1·5	2	1	0·8	1·2	2·4	1·8	0·5	1·5	1·4
Cuprinderea	%	20	0·3	3	4	10	20	20	20	0·3	2·8	6	10	10	6	4
Factorul de amplificare		5	330	32	25	10	5	5	5	330	36	16.6	10	10	16.6	25
Rezistenţa interioară	Ohm	5000	420.000	28.000	25.000	10.900	3300	2500	5000	420.000	30.000	7000	5500	20.000	11.000	18.000
Curentul de saturaţie	mA.	10	20	15	20	20	35	50	20	30	20	40	30	15	40	30
Intrebuinţarea *		H. D. L.	H. I.	H. D. R.	H. D. R.	H. D. I. L.	L. P.	P.	H. D. L.	H. I.	H. D. R.	H. D. L.	D. I. O. M.	H. D. I. M.	H. D. L.	H. D. R. O.
Preţul lei . . .		410	640	310	280	320	350	380	400	640	290	380	290	230	290	290

* Explicaţiunile ; H = *amplificatoare de fr. înaltă,* D = *detectoare,* L = *amplificătoare de fr. joa*

** *Tipurile aceste se pot întrebuinţa şi în etajele cores*

*** *Valorile negativării se vor alege în proporţie cu tensiunea anodică. L*



Cereţi broşura specială pentru

TUNGSRA

Intrebuinţaţi cu

Lămpile TUNGS

SRAM-BARIUM

ri sau baterie											Lămpi încălzite din sectorul alternativ								Lămpi redresoare				
olţi						Incălzirea 6 volţi					Incălzirea indirectă 4 volţi				Incălzirea directă 1 volt				cu filament				
P 410	P 414**	P 415	P 430	P 460	DG 407	HR 607	LG 607	G 615	P 615**	SP 614**	AS 4100	AR 4100	AG 4100	DG 4100	R 150	G 115	L 190	P 190	V 430	PV 480	V 495	PV 475	PV 495
catoare fă joasă	Amplificatoare finale		Amplificatoare finale de mare putere		Lampă bigrilă	Amplificatoare de fr. înaltă	Lămpi universale		Amplificatoare de fr. joasă	Amplificatoare finată	Lampă cu grătar de protecţie	Amplificatoare cu rezistenţe	Lampa universală	Oscilatoare modulatoare bigrilă	Amplificatoare de fr. înaltă	Lampă universală	Amplificătoare de fr. joasă	Amplificătoare finală	monofazice			bifazice	
4	4	4	4	[illegible]	4	6	6	5·5—6	5·5—6	5.5—6	4	[illegible]	4	4	1	1	1	1	4	3·5—4	4	3·5—4	4
0·10	0·15	0·15	0·30	0·65	0·07	0·07	0·07	0·15	0·15	0·15	1	1	1	1	0.5	0·15	0·9	0·9	0·3	0·8	1·1	0·8	1·1
50—150	50—150	20—150	150 250	150—250	2—20	50—200	50—150	50—150	50—200	50—150	100—200	50—200	50—150	50—100	50—200	50—150	50—150	50—150	200	250	max. 400	2×250	max. 2×300
—	—	—	—	—	2—20	—	—	—	—	—	50—100	—	—	—	—	—	—	—	Intensitatea curentului redresat:				
2—12	8—16	4—25	10—30	20—30	3	—	2—5	2—5	6—12	6—25	1—4	0—2	4—6	—	3	2—6	4—8	8—15	25	50	70	2×30	2×50
																			miliampere				
8	12	14	20	50	1	2	4	6	10	16	[illegible]	1	5	3	1	2	7	8	Curentul de saturaţie				
1·5	2.8	1·5	2·2	3·5	1	1·8	1·8	3	3	2·6	1·4	2	2	—	1·4	0.5	2.4	2·4	100	150	200	150	250
																			milliampere				
20	20	30	20	25	20	3·3	6	6	10	16·6	0·4	3	6	—	4	10	10	16.6	**Preţul Lei:**				
5	5	3·3	5	4	5	30	16·6	16·6	10	6	25	33	16·6	—	25	10	10	6	**350**	**500**	**700**	**620**	**740**
33000	1700	2200	2250	1150	5000	16.800	9200	5500	3300	23000	180.000	17.000	8300	—	18.000	20.000	4200	2500					
50	60	60	100	200	20	30	60	80	80	80	70	70	70	—	40	8	60	60					
L. P.	P.	P.	P.	P.	H. D. L. O. M.	H. D. R.	H. D. L. I M.	H. D. L. I. O.	L. O.	P.	H. I.	H. D. R.	H. P. L. O. I.	O. M.	H. R.	H. I.	L. P. O.	P.					
300	**380**	**360**	**650**	**900**	**400**	**260**	**260**	**300**	**340**	**360**	**750**	**540**	**540**	**640**	**410**	**450**	**360**	**540**					

Pentru fiecare etaj amplificator, detector, oscilator, şi modulator găsiţi cea mai potrivită lampă

Tungsram-Barium

i, P=amplificatoare finală, I=amplificatoare de fr. medie, O=oscilatoare, M=modulatoare.

toare ale aparatelor alimentate din sectorul alternativ.

npile amplificatoare de fr. joasă şi finale vor primi o negativare de grilă.

npiie amplificatoare finale trigrile

M-BARIUM



oată încrederea

SRAM-BARIUM

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
13.20: Concert al orch. radio. ★ 18: Concert de orch. ★ 19: Conf. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 22.45: Concert de plăci de gramofon. ✱ 23: Trans. din Praga.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.30: Concert al orchestrei radio. ★ 14.40: Pentru gospodine. ★ 21.35: „Rigoletto", operă în 4 acte de Verdi la plăci de gramofon.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13.30 Concert de fanfară. ✱ 18.10: Concert de orch. ★ 19.10: Emisiune ungară.★ 19.30: Inf. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 22.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Transmisiune din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert de după amiază din Varşovia. ★ 21.15: Concert seral. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Muzică uşoară. ✱ 1: Trompeta paznicului dela Notre Dame.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 21.30: Comunicate, semnal orar.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru doamne. ★ 18.20: Pentru copii. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.15: Conf. ✱ 21.10: Conf. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 23.15: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Transm. din Praga. ★17.40: Transm. din Praga. ★ 18: Transm. din Mor. Ostrava. ★ 20: Transm. din Praga. ★ 22.45: Concert de plăci de gramofon. ✱ 23: Transm. din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio.★ 20: Concert executat de orch. radio. ★ 23.05: Muzică de dans.

DORIŢI AUDIŢII BUNE?
CEREŢI
CĂŞTILE „ALLAPHONE"
Depozitar: „GRAMOFONUL", Bărăţiei No. 51

356.3 m. LONDRA REGIONAL
13.30: Muzică uşoară. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.40: Muzică de dans. ★ 20: Transm. din Salzburg. Ifigenia in Aulida, operă de Glück. ★ 23.05: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert de orch. Beethoven: Ouvertura operei Regele Ştefan; Haydn: Ochsenmenuet; Corneliu: Fantezie din opera Bărbierul din Bagdad; Döring: Marş; Kalman: Arii din Contesa Maritza; Bayer: Valsul din Zâna păpuşilor; Strauss: Arii din Marietta; Rosen: Lied şi fox. ★ 19.05: Conf. ★ 20: Trans. din Salzburg. Iphigenia in Aulis, operă în 3 acte de Glück. ★ 22.45: Causerie veselă la plăci de gramofon.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
13.20: Conf. în limba engleză. ✱ 17: Concert de orch. Mozart: Uv. operei flautul fermecat, Paganini: Concert în D-Dur, Rubinstein: Vis îngeresc, Schumann: Scherzo, Sarasate: Faust-Fantezie, Liszt: Rapsodia doua, Reger: Menuet op. 24 no. 2, Paderewsky: Menuet. ★ 18.30: Conf. ★ 18.55: Confer. despre industria tabacului. ★ 20: Conf. ★ 20.25: Reportaj radiofonic. ★ 21: Trans. unei piese radiofonice. ★ 22: Concert executat de Luigi Bernauer acompaniat de orch. radio. ★ 23.30: Actualităţi. ✱ 23.50: Muzică de la restaurantul Ostermann.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
19: Muzică de dans. ★ 19.25: Concert de solo-uri. ★ 20: Concert cu cântece străine. ★ 20.40: Concert de violoncel. ★ 21.55: Cronica modei. ✱ 22: Ora exactă, în continuare concert.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Pentru copii, trans., din Varşovia. ★ 18.35: Cronica radiofonică şi concert trans. din Varşovia. ✱ 20.25: Conf. ★ 21: Trans. din Varşovia, concert şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert de după amiază al orch. radio. Beethowen: Ouv. op. Regele Stephan; Haydn: Ochsenmenuet; Wagner: Ouv. operei Lohengrin; Wagner: Pagină de album; Döring: Marş; Lincke: Bucată de călătorie; Strauss: Arie din Marietta; Rosen: Foxtrott. ✱ 19.05: Conf. ★ 19.35: Conf. ★ 20: Ifigenia in Aulis, operă în 3 acte de Glück. ★ 22.45: Causerie veselă la plăci de gramofon.

261.3 m. Postul NAŢIONAL ENGLEZ
17: Concert cu muzică uşoară. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 20.30: Emisiune teatrală. ★ 23: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofin. ★ 17: Concert al orch. municipale. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.15 Concert de plăci de gramofon. ✱ 21: Literatură franceză. ★ 21.40: Concert de orch. ★22: Muzică de cameră. ★ 23.15: Concert nocturn.

400 m. KATTOWICE 10 kw.
12.58: Semnal orar de la observatorul astronomic şi fanfara din turnul Notre Dame. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Pentru copii. ★ 14: Buletin meteorologic. ★ 14.10: Relache. ★ 17: Comunicate şi buletinul asociaţiei economice poloneze din Silezia de sus. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Muzică uşoară. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Anunciuri diverse. Programul zilei următoare. Spectacolele săptămânii. ★ 20.30: Feuilleton. Semnal orar de la observatorul astronomic. ★ 21: Buletin sportiv. ★ 21.15: Concert seral transmis din Krakowia. ★ 22: Un sfert de oră literară. ★ 22.15: Concert. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Buletin meteorologic. Programul zilei următoare în limba franceză. Ultimele noutăţi. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★16.40: Conferinţă. ★ 17.30: Concert de harpă. ★ 17.50: Concert al orchestrei Runge. ✱18.30: Pentru tineret. ★ 19.20: Conferinţă technică. ★ 19.45: Lectură. ★ 20: Transm. din Salzburg. „Ifigenia în Aulida", operă de Glück. Dirijor Bruno Walter. In continuare transm. din Budapesta, concert.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert de chitară.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 20.30: Concert de ţiteră. ★ 21.30: Concert cu muzică franceză.★ 22.30: Concert vocal cu acompaniament de chitară. ★ 23.45: Concert seral executat de quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
19: Pentru copii. ✱ 19.20: Cântece populare elveţiene. ★ 19.40: Recitări. ★ 20.20: Don Juan, operă de Mozart.

441 m. ROMA 50 kw.
14.30: Muzică uşoară. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Muzică uşoară. ★ 22.02: Concert simfonic.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★15.30: Pentru gospodine. ✱ 16: Pentru fetele tinere. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orchestrei Kreisler Schön Rosmarin. Drda: Amintire. Fibich: Poemă. Leoncavallo: Mattinata. Gounod: Cântec de primăvară. Albeniz: Tango. ★ 20: Transm. din Salzburg: Ifigenia în Aulida, operă de Gluck. ★ 23.30: Transm. din Budapesta, muzică de ţigani.

487 m. PRAGA 5 kw.
13.20: Transm. din Bratislava. ★ 17.40: Conferinţă. ★ 18: Transm. din Bratislava. ★ 19.10: Conferinţă. ✱ 22.45: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert dela hotel Carlton. ✱ 18.15: Pentru tineret. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 21.30: Concert de ţiteră.

501 m. MILANO 7 kw.
13.15: Muzică uşoară. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Concert cu muzică din operete.


Aristona 4
direct la priză
Comptuar Metalurgic
S. A. R.
PLOEŞTI
Str. Gh. Radovici 1



496.7 m. OSLO 1.5 kw.
18: Concert al orch. Cecil. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Concert vocal. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert religios. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 22.35: Causerie. ★ 23.40: Muzică de dans.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Ceai dansant. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.20: Concert.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert de plăci de gramofon (muzică de dans). ★ **13:** Concert de amiază al capelei dr. Ph. dela Cerda. Lehner: După noi potopul-marş; Hellmesberger: Ouv. operetei Das Veilchenmädel; Guttmann: Te mai gândeşti la mine, vals; Schmidt-Gentner: In ochii tăi, vals; Puccini: Fantezie din Madame Butterfly; Popper: Gavota No. 2; Spirk: Tata mare povesteşte, bucată de concert; Sinigaglia: Dans piemontez; Heuberger: Potp. din opereta Balul operetei; Stolz: Două arii din filmul sonor Un tango pentru tine; Rameau: Menuet: Graener: Serenadă din opera Don Juan; Weber: Strauss al nostru, potp.; Mann: Da, la Orinoko; Profes: Am schönsten sind die Mädchen. ✱ **16.20:** Concert de după amiază al orch. Otto Wacek. Strauss: Marş festiv No. 1; Lehar: Ouv. operetei Der Göttergatte; Strauss: Vals; Mascagni: Fantezie din opera Cavaleria rusticană; Rubinstein: Romanţă în d-dur; Kalman: Fantezie pe motive de Kalman; Katscher: Femei superbe — Când Elisabeta, foxtrott; Weinberger: Vals din opereta Diwa; Jones: Putp. din opereta Geisha; Wacek: Marş. ★ **18.20:** Grădina la sfârşitul verii, conf. ţinută de architectul de grădini Luise Andreas. ★ **18.50:** Mostre agricole la expoziţia de toamnă din Viena, reportaj al d-lui Josef Lösching de la camera agricolă a Austriei de Sud. ★ **19:** Cu ochi deschişi prin natură, conf. ţinută de dr. Alfred Roschkott. ✱ **19.20:** Conf. ţinută de Eugen Guido Lammer. ★ **19.55:** Ora metorul, programul zilei următoare. ★ **20:** Trans. din Salzburg Ifigenia pe Aulis, operă în 3 acte de Glürk dirijată de Bruno Walter, Regia Maria Gutheil-Schroder. In continuare concert seral al orch. Silving-Geisler. Jurek: Marş. Fucik: Vals de concert; Wallace: Ouv. operei Maritana; Povolny: Din ţara dolarilor, potp. de arii americane; Ziehrer: Arie şi suită de dans din opereta Escadronul îndrăgostit; Dostal: Volga-marş; Recktenwald: putp. de dansuri vieneze; Ganglberger: Trandafiri sălbatici-vals; Engel-Berger: Dans; Uhl-Borchert: Arie modernă; Trauner: Sabia în teacă-marş.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
7.45: Gimnastică matinală. ★ 11.55: Meteorul, cursul bursei. ★ 13.30: Ora, meteorul. ★ 16.45: Concert de ţiteră. ★ 17.10: Ora, meteorul. ✱ 17.25: Concert al orchestrei Mönch. ★ 18.25: Pentru copii. ★19.45: Concert vocal. ★ 20.15: Cărţi noui. ★ 21: Din viaţa militară, concert. Keil: Marş. Suppé: Uvertura operei Cavaleria Rusticană. Kaiser: Potpouri. In continuare, Duelul, comedie de Albrecht. In continuare, muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10: Procesiune cu relicvele Sf. Ştefan. In continuare, Concert al orch. operei regale ungare, dirijată de d-l Otto Berg. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru copii. ★ 17.15: Concert al orch. Nicolas Rekai. In pauză, trans. premiului Sf. Ştefan dela hipodromul Jockey Club. ★ 18.30: Lectură. ✱ 19: Concert al orch. de ţigani Bura. ★ 20: Concert al orch. reg. I de honvezi dirijată de D. Fricsay. ★ 21.35: Reprezentarea în studio a unei tragedii de Francois Herczeg. ★ 23.35: Concert al orch. operei regale ungare, dirijată de d-l Ernest Dohnanyi. Beethowen: Regele Ştefan-uvertură, Bartok: Două portrete, Volkmann: Serenadă, Brahms: Dansuri ungare, Liszt: Rapsodia 2-a, Berlioz: Marşul lui Rakoczi.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
13.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: „Primavera Scapigliata, operetă în trei acte de Strauss.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Pentru copii. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Cronica radiofonică. ★ 19: Concert cu muzică uşoară. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Coresp. agricolă. ★ 21.15: Concert seral. ★ 22: Ora literară. ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.
6.506 Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 10: Reportaj radiofonic. ★ 11: Pentru şcolari. ★ 11.30: Ultimele ştiri. ★ 11.35: Comunicatele asociaţiei municipale germane. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. In pauze, meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele informaţiuni. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Sport. ★ 19: Concert la două viori. ★ 19.30: Conf. muzicală. ★ 19.55: Curs de limba spaniolă. ★ 20.25: Pentru poliţişti. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert simfonic. ✱ 20: Lectură literară. ★ 21: Radio-concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
15.40: Concert vocal şi instrumental. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 19.40: Causerie. ★ 20.40: Concert de orchestră.

Joi

21 August 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

13: Plăci de gramofon.
13.30: Informaţiuni, Bursa cerealelor, Bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul, semnal orar.
13.50: Plăci de gramofon.
18: Orch. Gr. Dinicu — Muzică uşoară şi românească.
19.30: D. C. Gane:
19.45: Informaţiuni, semnal orar.
20: Muzică românească (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ
20.40: D. C. Brăiloiu: Anton Pann, folklorist muzical.

PROGRAMUL DE SEARĂ
21: Orch. radio — Concert simfonic; Lallo: Uv. la „Regele Isului"; Mozart: Concert pentru pian şi orch. în mi bemol major (solist d. Rădulescu).
21.30: D. Pamfil Şeicaru: Comemorarea lui Mistral.
21.45: D. Edgard Istratty: Canto. Flegiér: Le Cor; Bizet: „Carmen" Aria Toreadorului; Boito: Mefistofele (Balata del fischio); Rameau: Les Indes galantes; Cerci Kahu: Ave Maria; A. Thomas: Le Caid (Arie).
22.15: Orch. radio: Mozart: Simfonia No. 36 în do major; Massenet: Preludiu din „Werther".
22.45: Informaţiuni.
23: Transmisiune de Jazz de la Bazinul Lido.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
19.15: Causerie. ★ 19.35: Concert al orchestrei radio. ✱ 20.10: Conferinţă. ★20.50: Concert vocal. ★ 21.10: Concert al orchestrei radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.
14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Ora literară. ★ 17.30: Concert de arii populare nemţeşti. ★ 19: Sport. ★ 19.15: Conf. ★ 20.25: Trans. din Gleiwitz, concert popular. ★ 21.10: Trans. din Berlin, conf. radiofonică. ★ 22.40: Conf. comemorativă pentru Gorch Fock. ★ 23.40: Conf. ★ 24: Concert distractiv şi muzică de dans.

Cele două lovituri

radiofonice mondiale ale anului 1931:

APARATUL DEFINITIV 1931

Concerton V. 36

cu haut parleur intern funcţionând direct la priză

APARATUL p. UNDE ULTRA SCURTE

Concerton 47

pentru recepţia tuturor posturilor globului pământesc

ALE UZINELOR SUEDEZE

A. B. Stern & Stern = Stockolm

Le puteţi asculta la Expoziţia Internaţională de Radio din Parcul Carol

vizitând Standul „Cartea Românească"

Informaţiuni şi prospecte la Reprezentanţa g-lă p. România „CARTEA ROMANEASCĂ" Bul. Academiei, 3-5

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Conferinţă. ★ 17: Lectură. ★ 18: Trans. din München. Lohengrin, operă în trei acte de Wagner. ★ 21.10: Conf. radiofonică.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ✵ 13.10: Conf. agricolă. ★ 13.20: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Concert de orch. dirijat de Tvrdy cu concursul d-lui Albert Bursik (flaut); Mozart: Ouv. operei Nunta lui Figaro; Mozart: Concert în sol major pentru flaut; Mozart: Ouv. operei Cosi fan tutte; Schubert: Rosamunda-balet-intermezzo. ★ 19: Emisiune germană, conf. ★ 19.15: Pentru lucrători. ✵ 20.30: Trans. din Praga. ★ 22.10: Trans. din Bratislava ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Bratislava. ★ 23.55: Programul zilei următoare. Revistă teatrală.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.,
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ✵ 19.10: Conferinţă. ★ 19.45: Ora literară. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.10: Conferinţă transmisă din Berlin. ★ 21.40: Concert de vioară. ✵ 22: Carl Meissner citeşte din propriile-i opere. ★ 22.30: Concert al orchestrei radio (chansonette).

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13: Trans. din Praga. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Conf. ★ 20.35: Trans. din Kosice. ★ 22.10: Concert popular ✵ 23.15: Muzică de dans.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Pentru gospodine. ★ 21.15: Transm. din Belgrad. ★ 22.05: Serată slovacă. ★ 22.55: Transm. din Ljubljana.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert de fanfară. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 19.10: Emisiune ungară. ★ 19.30: Inf. ★ 20: Trans. din Praga. ✵ 22.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Trans. din Varşovia, causerie. ★ 13.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Trans. din Varşovia, conf. ★ 18.35: Causerie ★ 19: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ✵ 20.20: Conf. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Muzică de dans din Varşovia. ★ 1: Trompeta paznicului dela Notre Dame.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 21.30: Ştiri de presă, ora, meteorul, sport.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Trans. de radiofotografii. ★ 20.30: Conf. agricolă. ★ 21.30: Concert de solouri. ✵ 22.30. Intermezzo muzical.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.55: Transm. din Praga. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 22.10: Transm. din Bratislava. ★ 23: Transm. din Praga. ✵ 23.15: Transm. din Bratislava.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20: Concert executat de orch. radio. ★ 24.05: Concert de saxofon.

356.3 m. LONDRA REGIONAL

13: Concert de balade. ★ 13.30: Muzică uşoară. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.40: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.20: Concert de fanfară.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. de cură. Holzmann: Marş; Beethoven: Ouv. operei Fidelio; Saint-Saens: Fantezie din opera Samson şi Dalila; Kalmann: vals din Contesa Maritza; Katscher: Arie din opereta Die Wunder-Bar; Morena: Potp. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Conf. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert popular al orch. austriace. ★ 21.10: Conf. ★ 22.40: Serată distractivă. ★ 23.40: Cântece norvegiene.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Concert pentru şcoli. ★ 17.15: Concert al orch. radio. Aliven: Rapsodie suedeză, Liszt: Rapsodia ungară No. 12, Chabrier: Rapsodie spaniolă. ★ 18: Lectură. ★ 18.25: Concert de lied-uri populare. ★ 19.55: Causerie. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Conf. ★ 21: Concert popular. Weinberger: Uv. operei Schwanda cimpoierul; Saint-Saens: Danse macabre, Gilet: Causerie, Rimsky-Korsakoff: Capriccio espagnol, Liszt: Două cântece. Tschaikowsky: Vals. Kalman: Putp. din Baiadera. ★ 23: Actualităţi. ✵ 23.20: Concert nocturn ar orch. radio. Rosenthal: Marş, Leuschner: Ouv. Drigo: Balet. Eisner: Cântec. Holländer: One-Step.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

19: Muzică de dans. ★ 19.25: Concert al orchestrei argentine. ★ 20: Concert de chansonette. ★ 21.15: Concert simfonic.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Trans. din Varşovia, conf. turistică. ★ 18.35: Trans. din Varşovia, conf. şi concert. ★ 20: Conf. radiotechnică. ★ 20.25: Concert. ★ 21.30: Concert. ✵ 23: Transm. din Varşovia, comunicate şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.25: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. de cură. Holzmann: marş; Beethoven: Ouv. operei Fidelio; Saint-Saens: Fantezie din Samson şi Dalila; Wagner: Arie din Parsifal; Morena: Potp. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert cu muzică populară artistică. ★ 22.40: Serată veselă. ★ 23.40: Concert de lied-uri norvegiene.

261.3 m. Postul NAŢIONAL ENGLEZ

13: Concert vocal. ★ 16.45: Concert de balade. ★ 17.15: Muzică uşoară. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 20: Pentru cinefili. ★ 20.30: Concert de orgă. ★ 21: Concert de promenadă. ★ 23.20: Muzică de dans.

Expoziţia internaţională de Radio

în cadrul

Târgului de toamnă 1930 din Viena

7—14 Septembrie

Reduceri importante po căile ferate, Dunărea, şi pe liniile aeriene în ţară precum şi în străinătate. Fără visă de paşaport.

Cu legitimaţiile târgului de mostre şi paşaport, liberă trecerea graniţei în Austria.

Orice informaţiuni şi legitimaţiunile târgului de mostre (a lei 150) se obţin dela

Wiener Messe - A. G. Wien VII

la consulatele austriace în străinătate, precum şi la reprezentanţii onorifici ai Târgului de mostre din Viena în toate localităţile mai mari.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17: Concert de după amiază al orch. municipale. ★ 18.45: Causerie pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Actualităţi. ✵ 21.30: Serată romană.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar de la observatorul astronomic şi fanfara din turnul Notre Dame. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Buletin meteorologic. ★ 14.10: Relache. ★ 16.50: Conf. ★ 17.15: Comunicate şi buletinul asociaţiei economice poloneze din Silezia de sus. ★ 17.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Causerie. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert de solo-uri. ★ 20: Ora literară. ★ 20.15: Anunciuri diverse. Programul zilei următoare. Spectacolele săptămânii. ★ 20.30: Cutia cu scrisori în limba polonă. Semnal orar de la Observatorul astronomic. ★ 21: „Traviata" operă în 4 acte de Verdi. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Buletin meteorologic. Programul zilei următoare în limba franceză. Ultimele noutăţi. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.05: Concert de vioară. ✵ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de pian. ★ 18.30: Sport. ★ 19: Pentru tineret. ★ 20: Concert al orchestrei Kauffmann. ✵ 21.40: Emisiune teatrală. In continuare, muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert al orch. municipale.

402 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 20: Lectură. ★ 20.30: Trans. dela cafeneaua Moskva. ★ 21.15: Concert comun al orch. radio din staţiunile: Belgrad, Zagreb şi Ljubljana. ★ 24: Concert seral al orch. radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

20.30: Causerie medicală. ★ 21: Radio-concert. ★ 22.40: Causerie. ★ 23: Recitări. ✵ 23.15: Concert de fanfară.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Muzică uşoară. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Muzică uşoară. ★ 22.02: „Bohema", operă în patru acte de Puccini.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ✵ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Conferinţă politică. ✵ 21.10: Trans. din Berlin, conferinţa d-lui dr. Bredow. ★ 21.45: Transm. din Aachen, serată consacrată lui Richard Wagner.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.20: Concert al orchestrei radio. ★ 17.50: Conferinţă despre sokoli. ★ 18: Concert al orchestrei radio. ★ 19.10: Conferinţă. ✵ 20.35: Concert cu cântece populare. ★ 21.40: Concert de violoncel. ★ 22: Transm. din Bratislava.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert dela hotel Carlton. ✵ 18.15: Pentru copii. ★ 20.35: Conferinţă. ★ 21: Concert de solo-uri şi orchestră. ★ 22: Concert cu muzică din opere.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orch. Cecil. ★ 20.30: Concert vocal. ★ 21.30: Concert de vioară. ★ 22.50: Causerie actuală. ★ 23.10: Recitări.

501 m. MILANO 7 kw.

13.15: Muzică uşoară. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: „Luisa Miller", operă de Verdi.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Curs de istoria Belgiei. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 21.20: Cronica actualităţii. ★ 22: Concert simfonic.



516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de dimineaţă executat de capela Willy Sommer. Lortzing: Ouv. operei Undine: Strauss: Vals; Bizet: Fantezie din Carmen; Leibach: Nocturnă; Fucik: Vals; Strauss: Putp. din operta Prinţul Mathusalem; Mann: Rapsodie mică; Grieg: Zi de nuntă pe Troldhangen; Bloow: Die Spieluhr; Sommer: Putp. Lehar: Dor-vals; Commer: Marş. ★ **14:** Concert de plăci de gramofon, compozitori ca dirijori ai propriilor lor opere. ★ **16.15:** Concert de după amiază executat de capela Bert Silving, cu concursul d-lui Erika şi Josef Heller (canto). Goldmark: Ouv. actului al treilea din opera Das Heimchen am Herd; Eysler: Vals din opereta Mâncătorul de femei; Popy: Suit orientală; Wagner: Pagină de album; Schubert-Liszt: Serate vieneze; Lehar: Putp. din opereta Frasquita; Moszkowsky: Dans spaniol II; Fahrbach: Vals; Kalman: Reminiscenţe din opereta Contesa din Chicago; Rosen-Platen: Sărman Mannequin-tango; Cowler-Ralph: Dans. ★ **17.45:** Povestiri austriace vesele, spuse de Margarette Jokl. ✵ **18.15:** Rătăcirile, principalele cauze ale nenorocirlor în Alpi şi găsirea drumurilor bune, conf. ţinută de Georg Bilgeri. ★ **18.35:** Comunicate pentru călătorie şi comunicaţii cu străinătatea, conf. ţinută de Ing. Erwin Deinlein de la ministerul de comerţ şi industrie. ★ **18.55:** Descoperirea şi cercetarea insulei germane Gittschee, conf. ţinută de prof. universitar dr. Eduard Castle. ★ **19.15:** Conf. ştiinţifică ţinută de dr. Bruno Brehm. ★ **20.15:** Erwin Rieger citeşte din propriile-i opere, cuvânt introductiv ţinut de Erwin H. Rainalter. ★ **20.55:** Ora, metorul, programul zilei următoare. ✵ **21:** Trans. dela Teatrul An der Wien Stagione d'Opera Italiana, conducerea artistică Cav. Max. Falbirad Bărbierul din Sevilla, operă în 3 acte de Rossini. In continuare muzică de dans la plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ✵ 11.55: Ora, meteorul. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.55: Ora, meteorul. ★ 17.25: Lectură. ★ 18.05: Lohengrin, operă în trei acte de Wagner. ✵ 21.10: Transm. din Berlin, conferinţă ţinută de dr. Bredow. ★ 23: Reportaj radiofonic.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert cu concursul d-nei Ligeti (canto), D-ra Csillag (Canto) şi D-l Ladislas Antalffy (piano) (cu un braţ amputat). ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✵ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. funcţionarilor P. T. T. dirijată de d-l Antoine Kraul, Mozart: Uv. operei Don Juan, Verdi: Solo de saxofon din Traviata, Tschaikowsky: Fantezie din Eugen Onegin, Godard: Cântec de leagăn. ★ 17: Şcoala liberă T. F. F. 1) Concert de plăci de gramofon. 2) Conf. 3) Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Lectură. ★ 18.40: Muzică de cameră. ✵ 19.50: Reprezentaţie în studio. ★ 20.45: Serată consacrată operelor lui Grieg, cu concursul orch. operei regale ungare dirijată de d-l Otto Berg. 1) Sigurd Jorsalfar. 2) Peer-Gynt-suită. 3) Dansuri simfonice. In continuare, concert al orch. de ţigani Imre Magyaryi, In continuare, concert al orch. Nicolas Kekai.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Concert de orchestră.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

15: Concert de violoncel. ★ 16.40: Pentru bolnavi. ★ 19.55: Conferinţă. ✵ 20.41: Concert cu muzică din opere. ★ 21.40: Concert de orgă. ★ 23.25: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19. Concert de solo-uri. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert cu muzică populară cehă. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul Gastronomia.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.

6.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11: Sfaturi pentru turişti. ★ 11.30: Ultimele ştiri. ★ 11.35: Comunicatele sindicatelor agricole prusiene. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. In pauză, meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele informaţiuni. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Meteorul, Cursul bursei. ★ 17: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Despre oratori. ★ 19: Conf. politică. ★ 19.30: Conf. Muzicală. ★ 19.99: Curs de limba spaniolă. ★ 20.25: Pentru agricultori. ★ 21.10: Trans. din Berlin, conf. despre radiofonie. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conferinţă. ★ 13.30: Concert simfonic. ★ 16: Radio-concert. ★ 19.35: Comunicate agricole. ✵ 21: Radio-concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

17.40: Concert de orchestră. ★ 19.20: Concert de orgă. ✵ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.55: Informaţiuni.

Vineri

22 August 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

13: Plăci de gramofon.

13.30: Informaţiuni, Bursa cerealelor, Bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul, semnal orar.

13.50: Plăci de gramofon.

18: Orchestra Moţoi: Muzică uşoară şi românească.

19.30: D-ra Sorana Topa: Lecturi din Alexandri.

19.45: Informaţiuni, semnal orar.

20: O jumătate de oră de balade (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

Patruzeci ani dela moartea lui V. Alecsandri.

28.40: D. Ion Pillat: Poezia lui Alexandri.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: D-ra Maria Mohor: recitări din Pasteluri de Alexandri.

21.15: Cinel, Cinel, comedie muzicală de V. Alexandri, muzica de Flechtenmacher.

22: Orchestra Radio: Muzică românească.

22.45: Informaţiuni.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.15: Conferinţă. ★ 19.40: Concert al orchestrei radio. ★ 20.15: Recitări. ★ 20.35: Concert de vioară. ✵ 21: Concert al orchestrei radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert distractiv. ★ 19.15: Pentru tineret. ★ 20.05: Concert seral al orch. radio. Travaglia: Suită; Silvery: Ouv. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Lectură. ★ 22.35: Concert popular. Strauss: Potp. din opereta Voevodul ţiganilor; Kalman: Vals; Blankenburg: Potp. ★ 23.50: Curs de stenografie.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Cărţi noi. ★ 16.15: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Suppé: Uvertură. Strauss: Arie din opereta O noapte în Veneţia. Lanner: Vals. ★ 19.05: Curs de limba esperanto. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20: Conf. muzicală. ★ 20.40: Concert de ţiteră. ★ 21.40: Conferinţă. ★ 22.20: Concert de orch. ★ 23.15: Dansuri vechi executate de orch. radio.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ✵ 13.20: Concert al orch. radio dirijat de Plicha. Thomas: Ouv. operei Mignon; Massenet: Fantezie din Werther; Frank: Danse lente; Saint-Saens: Dans din Samson şi Dalila; Gounod: Baletul din Faust;; Bizet: Fantezie din Carmen; Delibes: Baletul indian din Lakmé; Bizet: Farandola. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Praga. ★ 19: Pentru lucrători. ★ 19.10: Conf. ✵ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.55: Programul zilei următoare. Revistă teatrală.

275 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orchestrei municipale. Mozart: Marş turc. Hartmann: Scherzo. Gounod: Muzică de balet din Margareta. Weber: Uvertura operei Abu Hassan. Wagner: Fantezie din Lohengrin. ✵ 19.10: Conferinţă istorică. ★ 19.45: Concert de lieduri. ★ 20.30: Curs de Jiu-jitsu. ★ 21.05: Emisiune teatrală. ★ 22: Concert al orch. radio. Brahms: Uvertură festivă. Tschaikowsky: Variaţiuni rokoko. Haydn: Simfonie în g-dur. ✵ 23.30: Concert distractiv.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.20: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 18: Trans. din Mor Ostrava. ★ 19: Emisiune ungară, conf. şi cântece ungare. ★ 20.35: Trans. din Kosice. ★ 21.30: Trans. din Praga. ✵ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Pentru gospodine. ★ 21: Transm. din Ljubljana, concert. ★ 23.10: Concert al orchestrei radio.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert de orch. ★ 18.10: Concert vocal şi de pian. ★ 19.10: Conf. ✵ 20.30: Trans din Praga. ★ 21.05: Concert vocal cu arii din operete. ★ 22.30: Chansonette. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conf. ✵ 19: Trans. concertului din Varşovia. ★ 20.20: Cutia cu scrisori. ★ 21.15: Trans. concertului din Varşovia.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 21.30: Ştiri de presă, ora, meteorul, sport.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Curs de limba engleză. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.35: Conf. ★ 21: Conf. ★ 21.15: Concert simfonic. ✵ 23.15: Muzică de dans.

Radio Inginer Lantos

PASAJUL MACCA 4

Reparaţie de aparate. Magnetizare şi repararaţia difuzorilor şi căştilor.

Incărcarea şi repararea acumulatorilor.

Aparate de toate mărcile şi mare asortiment de piese detaşate.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Transm. din Mor. Ostrava. ★ 14.55: Transm. din Praga. ★ 17.50: Transm. din Praga. ✱ 20.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Transm. din Praga. ★23.15: Concert de plăci de gramofon.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio.★ 20: Concert executat de orch. radio. ★ 24.05: Emisiune teatrală.

356.3 m. LONDRA REGIONAL

15: Concert de orgă. ★ 181.5: Muzică de dans. ★ 19.40: Concert de orchestră. ★ 21: Concert de promenadă. ★ 23.05: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. Goldmark: Marşul din opera Regina din Saba; Glaznunow: ouv.; Mendelsohn: Arii din visul unei nopţi de vară; Suppé: Variaţiuni humoristice; Waldteufel: Vals; Lehar: Potp. din opereta Eva. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Conf. medicală. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Concert de solo-uri. Reger: Divertismento; Grisar: Fabrica; Lersch: Te urmez; Mozart: Fantezie pentru pian. ★ 21.30: Sgârcenia la bucătărie, operă comică într'un act de Lortzing. ★ 22.15: Serată distractivă. ★ 23.30: Muzică de dans la plăci de gramofon.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12: Conf. franceză. ★ 12.30: Concert coral. ★ 17.15: Concert al orch. radio consacrat operelor lui Maszkowsky: Poloneză în d-dur, Intermezzo din suita întâia, Capriccio, Vals. ★ 18: Concert cu muzică de cameră. Verdi: Quartet. Schumann: Träumerei. Sinigalia: Etudă de concert. ★ 19.35: Conf. despre porturile din America de nord. ✱ 20: Conf. ★ 20.30: Conf. festivă. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Concert de la cafeneaua Wallhof.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

19: Muzică de dans. ★ 19.25: Concert corai. ✱ 20: Concert de solo-uri de vioară. ★ 20.40: Concert simfonic. ★ 21.15: Concert de acordeoane. ★ 21.55: Cronica modei.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Feuilleton vesel. ★ 19: Concert din Varşovia. ★ 0: Concert de orch. radio. ★ 20.25: Cutia cu scrisori. ✱ 21: Trans. din Varşovia, comunicate de presă, concert şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

11: Deschiderea expoziţiei radiofonice din Berlin. ★ 13.20: Concert de plăci de gramofon consacrat operelor lui Mozart. ★ 16: Dialog radiofonic. ★ 16.25: Pentru părinţi. ★ 17: Concert al orch. de cură. Goldmark: Marş din opera Regina din Saba; Gounod: Arii din opera Margareta; Suppe: Variaţiuni humoristice; Lehar: Potp. din Eva. ★ 19.35: Conf. medicală. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Concert de orch. Reger: Divertismento pentru flaut, vioară şi bas; Graf: Cântec; Lersch: Arie; Mozart: Fantezie pentru pian. ★ 21.30: Ehrgeiz in der Küche, operă comică într'un act de Friedmann. ★ 22.15: Ora literară (poezii). ★ 23.30: Muzică de dans la plăci de gramofon.

261.3 m. Postul NAŢIONAL ENGLEZ

13: Recital de sonate. ★ 17: Muzică uşoară. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 20.30: Trans. unui vodevil. ★ 23.10: Concert vocal. ★ 24: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază al orch. municipale. ★ 21: Serată consacrată operelor lui Nikolaus Lenau. ★ 22.20: Concert al orchestrei municipale.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar de la observatorul astronomic şi fanfara din turnul Notre Dame. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Buletin meteorologic. ★ 14.10: Relache. ★ 17: Comunicate şi buletinul asociaţiei economice poloneze din Silezia de sus. ★ 17.20: Concert. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Concert popular. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Anunciuri diverse. Programul zilei următoare. Spectacolele săptămânii. ★ 20.30: Causerie. Semnal orar de la observatorul astronomic. ★ 21: Comunicatele asociaţiei tinerimei poloneze. ★ 21.05: Buletin sportiv. ★ 21.15: Concert simfonic transmis din Varşovia.★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Buletin meteorologic. Programul zilei următoare în limba franceză. Ultimele noutăţi. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

MAI MARE RANDAMENT —
PENTRU BANI MAI PUŢINI!

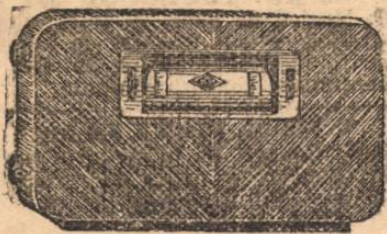


TIPUL SEIBT 3 Aparat cu 3 lămpi cu ecran la priză pentru toate tensiunile de curent alternativ.

Prin utilizarea a 2 lămpi cu ecran s'a realizat la aparatul acesta, o putere formidabilă şi o selectivitate uimitoare.

Recepţionează posturile europene cu o fidelitate şi naturaleţă uimitoare, satisface pretenţiunile cele mai exagerate.

Se reglează foarte uşor Caseta aparatului este confecţionată din lemn scump. Prevăzut cu racord de Pik-Up. Recepţionează multe posturi şi cu o antenă provizorie.



TIPUL SEIBT 3 G Aparatul cu 3 lămpi cu ecran pentru alimentarea din sectorul de curent continuu, 110 sau 220 volţi.

Execuţie şi randament egal cu Seibt 3.

Lucrează chiar şi acolo, unde condiţiunile de recepţie nu sunt prielnice, cu cea mai mare claritate şi lipsă de paraziţi.

CEREŢI PROSPECTUL SPECIAL

Dr. GEORG SEIBT, BERLIN - SCHOENEBERG

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conferinţă. ★ 17.30: Concert al orchestrei Brox. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.55: Lectură. ★ 19.15: Cărţi noui. ★ 19.25: Concert de lied-uri. ★ 21: Concert al orchestrei radio. In continuare, muzică de dans. ★ 1.30: Concert al orchestrei Titania.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert simfonic.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.30: Concert de vioară. ★ 22.45: Concert vocal cu arii naţionale. ★ 23.45: Muzică de jazz.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19: Pentru tineret. ★ 19.20: Concert de acordeoane. ★ 19.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.50: Causerie. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 22.45: Causerie. ✱ 23.05: Concert consacrat operelor lui Mozart.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Muzică uşoară. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Muzică uşoară. ★ 22.02: Concert cu muzică din operete.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ✱ 17.50: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 20.15: Conferinţă politică. ★ 21: Concert al orchestrei radio. Wagner: Scene din opera Maeştrii cântăreţi din Nürenberg. Korngold: Suită. Strauss: Vals. ✱ 22: Kolportage, comedie în trei acte de Kaiser. In continuare, muzică dela cafeneaua Corso.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.20: Transm. din Mor. Ostrava. ★ 18: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.10: Pentru lucrători. ✱ 20.45: Conferinţă. ★ 21.30: Concert de orchestră. ★ 22.30: Concert de pian. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert dela hotel Carlton. ✱ 18.15: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 20.33: Conferinţă. ★ 21: Conferinţă comemorativă. In continuare radio-concert.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Concert vocal şi violoncel. ★ 19.45: Causerie. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert de vioară şi vocal. ★ 22: Conf. ★ 23.10: Muzică uşoară.

501 m. MILANO 7 kw.

13.15: Muzică uşoară. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

16: Concert cu muzică clasică. ★ 18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Curs de istoria Belgiei. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21,30: Concert simfonic.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon cu muzică uşoară. ★ **13:** Concert de amiază al capelei C. M. Winternitz. Gomes: Ouv. la Il Gurany; Eysler: Valsul din opereta Schützenlisl; Mozart: Fantezie din opera Don Juan; Strauss: Arie şi tango din opereta Marietta; Winternitz: Putp.; Bosc: Entre acte; Czibula: Intermezzo de valsuri; Hellmesberger: Gavotă; Lehar: Vals din opereta Copilul de prinţ; Goldberg: Lied şi tango; Kalman: Putp. din Silvia. ★ **16.30:** Concert de plăci de gramofon consacrat operelor compozitorilor operei din Berlin. ★ **17.35:** Concert al trio-ului de coarde, Beethoven: Concert de coarde în es-dus, op. 3, executat de Julius Deutsch (vioară). Ignaz Ganz (violă) şi Richard Krotschak (violoncel). ★ **18.15:** Povestiri ţărăneşti spuse de Anton Mailly. ★ **18.45:** Comunicate săptămânale pentru sport, conf. ţinută de Prof. Ernst Preiss. ✱ **19:** Cu ochii deschişi prin natură, conf. ţinută de docent universitar dr. Friedrich Trauth. ★ **19.30:** Plantele ca producătoare de oxigen, conf. ţinută de docent Ewald Schild. ★ **20:** Comunicate despre tenis, conf. ţinută de Ing. Rudolf Schwetz. ★ **20.30:** Atlantis, ţări şi oraşe scufundate, conf. ţinută de dr. Theodor Heinrich Mayer. ★ **21:** Ora, meteorul, programul zilei următoare. ★ **21.05:** Muzică de cameră; Händel: Arii germane; Biber: Sonata în c-moll pentru vioară şi bas; David: Trei lied-uri; executanţi: Erika Rokyta (canto); Richard Hynais (flaut); Vitt. Borri (vioară); Gustav Gruber (bas); Alma Borri (piano). ✱ **22:** Serată populară. Causerie despre muzica populară vieneză în trecut şi acum, executanţi: orchestra de concert Josef Holzer, Grete Holm, Viktor Norbert, Karl Schöpfer, Rudolf Mandl, Heinrich Leisser, la pian maestrul Iosef Holzer.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Concert al orchestrei radio.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 11: Trans. din Berlin, concert. ★ 12: Meteorul, cursul bursei. ★ 12.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Pentru doamne. ★ 17.25: Concert cu muzică de cameră, consacrat operelor lui Schumann. ★ 18.05: Causerie. ★ 18.25: Concert executat de trio-ul radio. Michiels: Uvertură. Svendsen: Rapsodie norvegiană. Offenbach: Barcarola din Povestirile lui Hoffmann. Zeller: Vals. ✱ 19.45: Conferinţă. ★ 20.45: Conferinţă aviatică. ★ 21: Concert de ţiteră. ★ 21.45: Ce spun animalele de asta? piesă radiofonică de Scott. ★ 22.40: Trans. din Berlin, concert.

DORIŢI AUDIŢII BUNE?
CEREŢI
CĂŞTILE „ALLAPHONE"
Depozitar: „GRAMOFONUL", Bărăţiei No. 51

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ✱ 13.05: Concert al orch. reg. 1 de honvezi dirijată de d. Fricsay.★ 17: Pentru copii.★18.10: Conferinţă. ★ 18.40: Concert al orchestrei de ţigani Paradyi. ★ 19.45: Conferinţă literară. ★ 20.15: Concert al orchestrei ruse de balalaici Eugen Stepat. ✱ 21: Serată veselă în studio. ★ 22.15: Concert cu concursul d-rei Dreveth (piano) şi d. Kresz (vioară). ★ 23.30: Serată în onoarea lui Lenau (a 100-a aniversare dela moartea sa. (Oratori: Alexandre Feleki şi d-ra Margueritte Jockl (în limba germană). In continuare, concert al orchestrei de ţigani Arad Toll dela cafeneaua Ostanda.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert al orchestrei radio. ★ 14.55: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15.40: Concert executat de quintetul radio.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul ★ 21.20: Concert al orch. radio.

APARATUL CU GALENĂ ŞI CASCA
CLEARTONE
SUNT DE PRIMUL RANG
MAUR • O
REPREZENTANTA GENERALĂ — IPCAR
RADIO ŞI MUZICA •
34 • CALEA VICTORIEI • BUCUREŞTI

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.
6.506 Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 10: Pentru copii. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele informaţiuni. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 17: Conf. biologică. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19: Istorioare. ★ 19.30: Pentru grădinari. ★ 19.55: Curs de limba engleză. ★ 20.25: Conf. medicală. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13: Conferinţă. ★ 13.30: Concert simfonic. ★ 16.45: Radio-concert. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie. ★ 21.45: Radio-concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
16.40: Conc. al quartetului „Holländisch Harpkwartet". ★ 19.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Causerie. ★ 23.25: Concert de plăci de gramofon.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.30: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Trans. din Frankfurt, Balul mascat, operă în 5 acte de Verdi. ★ 24: Concert distractiv executat de capela Eduard Stecher.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
16.30: Ora literară. ★ 17: Concert al orch. radio. Händel: Uv.: Donizetti: Uv. operei Belizar, Weber: Ouv. operei Abu Hasan, Weber: Cor din cei trei Pintos, Halevy: Ouv. Reznicek: Ouv. op. Donna Diana. ★ 20: Conf. ★ 21: Serată veselă. ★ 22.30: Concert coral. ★ 21.15: Actualităţi. ★ 23.5: Muzică de dans.

Sâmbătă

23 August 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
13: Plăci de gramofon.
13.30: Informaţiuni, Bursa cerealelor, Bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul, semnal orar.
13.50: Plăci de gramofon.
18: Orchestra Radio: Pischek: Marche de sans filistes. Jos. Strauss: Salutations joyeuses — vals. Keller Bela: Ouverture comique. Eug. d'Albert: Fantezie din opera „Ochii stinşi". Kalman: Potp. din opereta „Zâna carnavalului". Sarasate: Romanţă andaluză. R. Eilenberg: Vine garda. Rubinstein: Romanţă. Schebec: Canzona del violino (sol de vioară d. Teodoru). Leo Selinsky: Gusliare, potp. de cântece şi dansuri ruseşti.
19.30: D-l Maximilian: Ora veselă.
19.45: Informaţiuni, semnal orar.
20: Muzică românească (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ
20.40: D-l Lascarov Moldovanu: Excursiile în nuvela românească.

PROGRAMUL DE SEARĂ
21: D-l Jos. Thaler — violoncel: Mozart: Serenadă. Haselmann: Adagio. Rémé: Andalouse. Dimitrescu: Berceuse. Thaler: Dans diabolic.
21.30: D-l Victor Rodan: Ora veselă.
21.45: D-na Aura Dumitrescu dela Opera Română. — canto. Puccini: Arie din Boheme. Wagner: Arie din Lohengrin. Massenet: Arie din „Le Cid". Mihăilescu-Toscani: Cântec de leagăn. Dima: Mugur, mugurel.
22.15: D-l Sandu Albu-vioară. Tartini-Kreisler: Variaţii. Wagner: Cântecul lui Walter din „Maeştrii Cântăreţi". Wieniawsky: Capricio-vals. Albeniz-Kreisler: Tango. Saint-Saëns: Introducere şi Rondo Capricio.
22.45: Informaţiuni.
23: Transmisiune de Jazz dela Bazinul „Lido".

DORIŢI AUDIŢII BUNE ?
CEREŢI
„CĂŞTILE ALLAPHONE"
Depozitar: „GRAMOFONUL", Bărăţiei No. 51

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.15: Causerie. ★ 19.35: Concert al orch. radio. ★ 20.10: Causerie. ★ 2030: Concert de clarinet. ★ 20.50: Concert al orchestrei radio. ★ 24: Muzică de dans

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.
14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert de potp. la plăci de gramofon. ★ 18.30: Pentru cinefili. ★ 19: Curs de esperanto. ★ 19.35: Conf. ★ 20: Concert al orch. radio. Schostemeyer: Marş; Rust: Vals; Szule: Potp. din opereta Flossie; Lorens: Marş. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Radio-cabaret. ★ 23.30: Concert distractiv şi muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Trans. dela băile Elster. Concert. ★ 19.25: Conferinţă. ★ 20.30: Concert al orch. radio. Millöcker: Vals; Heuberger: Arie din Balul Operii. Fall: Fragmente din Floarea din Stambul; Lehar: Arie din Eva; Kalmann: Fragmente din Contesa Mariţa. ★ 22: Radio-cabaret. ★ 23.15: Causerie. ★ 23.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.10: Emisiune agricolă. ★ 13.20: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 18: Muzică de jazz. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.20: Conf. ★ 19.40: Lectură. ★ 20.30: Transm. din Praga. ★ 23.20: Programul zilei următoare. Revistă teatrală. ★ 23.25: Trans. din Brno. ★ 24.20: Trans. din Praga.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Conferinţă. ★ 17.15: Concert de orchestră. Goldmark: Uvertura operei Sakuntala. Huber: Serenadă. Strauss: Vals. Strauss: Potpouri din Voevodul Ţiganilor. Bizet: Scene boeme. Komzak: Arii populare. Blazunow: Chopiniana. ★ 19.15: Pentru cinefili. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.30: Trans. din Danzig. Emisiune teatrală în trei acte de Grünbaum şi Sterk. ★ 23.30: Muzică de dans executată de orchestra Dajos Bela.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
13: Trans. din Praga. ★ 13.10: Noutăţi locale. ★ 13.20: Concert de orch. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Teatru de păpuşi. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 23.25: Trans. din Brno. ★ 24.20: Trans. din Praga.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.30: Concert al orchestrei radio. ★ 14.40: Pentru gospodine. ★ 22: Transm. din Belgad, concert. ★ 23.10: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Conf. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Conf. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23.25: Trans din Brno. ★ 24.20: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru tineret ★ 20.20: Conf. 21.15: Trans. concertului din Varşovia. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Trans. din Varşovia, muzică de dans. ★ 1: Trompeta paznicului dela Notre Dame.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.
14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 21.30: Ştiri de presă, ora, meteorul, sport.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Trans. de radiofotografii. ★ 18.40: Conf. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.15: Pentru doamne. ★ 20.30: Intermezzo muzical. ★ 21: Comunicate. ★ 21.15: Concert seral. ★ 23.30: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Transm. din Praga. ★ 13.20: Transm. din Bratislava. ★ 17.40: Transm. din Praga. ★ 18: Transm. din Mor. Ostrava. ★ 23.25: Muzică de jazz. ★ 24: Transm. din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20: Concert executat de orch. radio. ★ 24.05: Trans. din Madrid.

356.3 m. LONDRA REGIONAL
16.30: Concert de orchestră. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.45: Concert vocal şi instrumental. ★ 21: Concert de promenadă ★ 23: Concert de pian.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
19: Muzică de dans. ★ 19.15: Emisiune fotografică. ★ 20: Concert de saxofon. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 22: Ora exactă în continuare concert simfonic.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Krakovia, pentru copii. ★ 20.15: Conf. ★ 21.15: Lectură. ★ 21.30: Concert. ★ 23: Trans. din Varşovia, comunicate şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. Mozart: Ouv. operei Răpirea din Serai; Lortzing: Fantezie din Ţar şi dulgher; Frederiksen: Suită; Suppé: Ouv. operetei Flotte Bursche; Zeller: Potp. din opereta Vânzătorul de pasări; Fucik: Marş. ★ 18: Sport. ★ 19.05: Conf. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Balul mascat, operă în 5 acte de Verdi. ★ 24: Concert distractiv al capelei Eduard Stecher.

261.3 m. Postul NAŢIONAL ENGLEZ
14: Muzică uşoară. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 20.30: Concert de fanfară. ★ 22.55: Causerie. ★ 23.20: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. municipale ★ 18.45: Pentru tineret. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Serată distractivă în dialect. ★ 22.30: Concert de orch. ★ 23.15: Concert noctrun. ★ 23.45: Radio-cabaret.

400 m. KATTOWICE 10 kw.
12.58: Semnal orar de la observatorul astronomic şi fanfara din turnul Notre Dame. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Buletin meteorologic. ★ 14.10: Relache. ★ 17: Comunicate şi buletin asociaţiei economice poloneze din iSlezia de sus. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 19: Pentru copii. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Anunciuri diverse. Programul zilei următoare. Spectacolele săptămânii. ★ 20.30: Conf. Semnal orar de la observatorul astronomic. ★ 21: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Concert popular transmis din Varşovia. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Buletin meteorologic. Programul zilei următoare în limba franceză. Ultimele noutăţi. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orchestrei Rossow. ★ 18.30: Pentru cinefili. ★ 19.30: Concert al orchestrei Metropol. ★ 21: Radio-cabaret. In continuare, muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert vocal.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de amiază executat de quartetul radio. ★ 20: Conf. pentru sănătatea publică. ★ 21: Trans. din Ljubljana, concert cu arii slovace. ★ 22: Concert nocturn executat de orch. radio. ★ 23.15: Trans. concertului dela restaurantul Pasărea albastră. ★ 24.15: Arii naţionale la plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Muzică populară suedeză şi causerie. ★ 22.40: Muzică uşoară. ★ 23.30: Muzică de dans veche şi nouă.

441 m. ROMA 50 kw.
14.30: Muzică uşoară. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Muzică uşoară. ★ 22.02: Concert cu muzică variată.



473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.40: Conferinţă tehnică. ★ 17.25: Pentru doamne. ★ 18.05: Conferinţă politică. ★ 18.30: Concert al quartetului de mandoline. ★ 19.30: Pentru lucrători. ★ 21: Serată veselă. In continuare, muzică de dans. In continuare, concert de plăci de gramofon.

487 m. PRAGA 5 kw.
13.20: Transm. din Bratislava. ★ 14.40: Conferinţă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.35: Conferinţă. ★ 21: Concert de orchestră. ★ 23.25: Transm. din Brno. ★ 24.20: Transm. dela cafeneaua „Praha".

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert dela hotel Carlton. ★ 18.15: Concert de harmonici. ★ 20: Muzică de clopote. ★ 20.18: Lectură în limba italiană. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Serată populară. ★ 22: Concert coral.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
18: Concert al orch. Cecil. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.45: Arii populare. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.35: Causerie. ★ 23.20: Concert de violoncel. ★ 23.50: Cabaret.

501 m. MILANO 7 kw.
13.15: Muzică uşoară. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.25: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Curs de istorie a Belgiei. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert executat de orch. radio. ★ 21.20: Cronica actualităţii. ★ 22: Concert simfonic.

2.000.000 lame de ras


se vând zilnic în toată lumea

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert executat de quartetul radio. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: uzică uşoară (concert de orchestră dirijată de d. Ştefan Bertha; Strauss: Liliacul. Gounod: Fantezie. Aubry: Vals. d'Albert: Tiefland. ★ 17: Lectură. ★ 18: Conferinţă. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert al orchestrei municipale din parcul oraşului, dirijată de d. Bor, cu concursul D. Losonczy dela opera regală ungară. ★ 20.20: Conferinţă. ★ 21: Arii ungureşti cântate de d-ra Isabelle Nagy, acompaniată de orchestra de ţigani Bela Radicz. ★ 22: Causerie veselă. ★ 22.45: Concert al orchestrei Nicolas Rekai. ★ 23.15: Concert al orchestrei reg. 1 de honvezi, dirijată de d. Fricsay. Repertoriu ungar.

FABRICĂ MONDIALA DE HAUTPARLEURE
dorind a da reprezentanţa pentru fiecare oraş în parte, roagă pe cei interesaţi să se adreseze firmei
GOLDMAN & BERESTEANU
Bucureşti, B-vardul Schitu Măgureanu 3, care va transmite ofertele

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de dimineaţă executat de capela I. Geiger. Beethoven: Ouv. operei Egmont; Nedbal: Valsul cavalerilor din Sânge polonez; Verdi: Fantezie din Traviata; Translateur: Intermezzo de valsuri; Bauer: Declaraţie de dragoste; Michiels: Bucată de caracter; Percy: Scene din tufişul african; Flemming: Vals; Kaper: Foxtrot; Rhode: Putp. de lied-uri; Lehar: Putp. din opereta Friderike. ★ **14:** Concert de plăci de gramofon, serioase şi amuzante. ★ **16.15:** Concert de după amiază executat de orch. Wilhelm Wacek. Lortzing: Ouv. op. Ţar şi dulgher; Eysler: Intermezzo din opereta Die Goldene Meisterin; Ziehrer: Vals; Giordano: Fantezie din opera André Chenier; Harmston: Bucată de caracter; Strauss: Muzică de balet din opera Ritter Pazman; Hellmesberger: Fragmente din opereta Das Veilchenmädel; Suppé: Ouvertura operetei Flotte Bursche; Strauss: Valsul aquarelelor; Borchert: Putp.; Volpatti: Marş spaniol. ★ **18.25:** Causerie ţinută de Maria Louise Cavalar. ★ **18.55:** Actualităţi ★ **19.25:** Concert de balade. ★ **19.55:** Fritz Michel citeşte din propriile-i opere. Cuvânt introductiv: Erwin Weill. ★ **20.30:** Africa cântă, arta şi cultura acestui popor negru cu plăci de gramofon, dr. Siegfried Nadel. ★ **21:** Ora, meteorul, programul zilei următoare. ★ **21.05:** Concert de vioară executat de prof. Robert Pollak, la pian Prof. Otto Schulhof. Dittersdorf: Sonată pentru vioară; Ravel-Botisowski: Pavane; Weinberger: Dans technic; Korngold: Hornpipe; Tanzmann: Foxtrot; Bartok: Dans românesc. ★ **21.35:** Lanzelor şi Sanderein, piesă veche flamandă într'un act, prelucrată de Friedrich Markus Huebner. In continuare „Stileben", piesă de Franz Molnar, regia: Dr. Hans Nüchtern. In continuare concert seral executat de orch. Adolf Pauscher. Muzică din operete şi filme sonore. Franz Lehar: Ouv. operetei Wiener Frauen — P. Abraham: din opereta Viktoria und ihr Husar: a) Honved-Banda, Marş; b) Pardon, Madame!, Vals; c) Ja, so ein ungarisches Mädel!, Fox; d) Good night!, Vals — C. M. Ziehrer: Din opereta Die verliebte Eskadron: a) So schön, wie's einmal war, Lied; b) Du hast den sex appeal, Slowfox — L. Hirschfeld: Din opereta Quer durch Wien; Wiener Kinder, Praterlied — Din filmul sonor Das Kabinett des dr. Larifari: a) F. Wachsmann: Ewige Liebe gibt's nur im Roman!, Vals; b) R. Stolz: Mein kleiner Bruder träumt von Ihnen Tag und Nacht!, Slowfox — R. Stolz: Ein Tango für dich: a) Das Märchen vom Gluck !, Tango; b) Du bist meine Greta Garbo!, Fox; c) Du bist meine Mascotchen gewesen, Vals; d) Münchner Kindl, Marş.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Cutia cu scrisori. ★ 19: Trans. din Krakovia, pentru copii. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert popular. ★ 24: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 15.25: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Conferinţă despre Oberammergau. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. Goldmark: Uvertura operei Sacuntala. Verdi: Fantezie din Traviata, în continuare concert de cântece slave. ★ 18.45: Pentru tineret. ★ 19.45: Ştiri. ★ 20.30: Transm. din Leipzig, concert. ✱ 21.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.20: Concert cu muzică din operete. In continuare, muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Serată teatrală radiofonică.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.

6.506 Meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Traus. din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ultimele ştiri. ★ 13: Concert coral. ★ 13.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele informaţiuni. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Causerie. ★ 16.30: Meteorul, cursul bursei. ★ 17: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Pentru lucrători. ★ 19.55: Curs de limba franceză. ★ 20.25: Conf. artistică. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert simfonic. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 20: Causerie. ★ 20.10: Lectură. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21: Lectură. ★ 21.45: Radio-concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

14.25: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.55: Causerie. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 20.40: Concert popular. ★ 22.40: Concert de acordeoane. ★ 23.55: Concert de plăci de gramofon.

Vibrând de interes veţi citi:

ADIO NEW-YORK!

— Impresionanta aventură sufletească a unei elegante milionare americane în mijlocul triburilor Africane; — un imn închinat naturii, — de ilustrul romancier şi călător

PAUL MORAND

în No. 288 din „LECTURA"

— Floarea literaturilor străine —

Lei 5, romanul complect. La chioşcari şi librari

Inainte de a vă aproviziona pentru sezon

consultaţi preţurile şi calitatea următoarelor articole:

Căşti, Detectoare, Aparate de galenă, Cristale, Liţă de antenă, Şnururi gata şi cu metru, Haut parleure, sisteme, orice fel de şuruburi şi bucşe, condensatoare şi multe alte materiale de amănunt.

BORIS SOLZMAN

Bucureşti, str. Sf. Apostoli 47, Telefon 355|32

Duminică

24 August 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAŢA

11.15: Ora Copiilor: D-l M. Negru.
11.30: Muzică religioasă.
11.45: Lecturi din „Viaţa Sfinţilor".
12: Orchestra Radio: Zerco: Uvertură la Spado. Strauss: Delirien-Walzer. Millöcker: Fantezie din opereta „Studentul sărac". Offenbach: Intermezzo şi barcarola din „Povestirile lui Hoffmann". Franz Lehar: Fantezie din opereta „Paganini"
13: Plăci de gramofon.
13.30: Informaţiuni, Bursa cerealelor, Bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul, semnal orar.
13.50: Plăci de gramofon.

PROGRAMUL PENTRU SAT

16: Programul pentru sate.
D-l Apostol Culea: Veştile săptămânii.
16.15: D-l Ionescu Ion: Harmonică: Arii româneşti.
16.30: D-l Jean Bart: Lecturi din V. Alexandri.
16.45: D-l Chiţoiu: Albinăritul.
17: Orchestra Gr. Dinicu — Muzică românească şi uşoară.
18: D-l Adrian Maniu: Scoarţe româneşti.
18.15: Orchestra Gr. Dinicu.
19: Informaţiuni, semnal orar.
19.15: Muzică românească (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l Cecropide: Despre Veneţia.

PROGRAMUL DE SEARA

21: Orchestra Radio — Muzică de operetă vieneză. Kalman: Potpuri din „Prinţesa Circului". Fr. Lehar: Potpuri din „Văduva veselă."
21.30: D-l Zaharia Stancu: Literatura nouă rusească.
21.45: D-ra Titi Fotino — pian. B. Galuppi: Sonata. Schumann: Seara şi Sfârşitul Cântecului. Chopin: Nocturnă. Beethoven: Ecossaise.
22.15: Orchestra Radio: De Micheli: Potpuri de cântece populare italieneşti. A. C. Adam: Uvertură la „De aşi fi rege".
22.45: Informaţiuni.
23.00: Transmisiune de Jazz dela Bazinul Lido.



DUMINICA

Milano, 21.40:
„Ducesa din Chicago", operetă de Kalman.
Roma, 22.02:
„Il Tabarro", operă de Puccini şi „Cavaleria Rusticană", operă de Mascagni.

MARŢI

Brunelles 21.20:
„Carmen", operă de Bizet.
Breslau, 21.30:
„Nju", tragedie de Ossip Dymow.
München, 22:
„Procesul Socrate", piesă în 4 acte de Hans Kyser.

MIERCURI

Viena, 20:
„Ifigenia in Aulida". operă în 3 acte de Glück.

JOI

München, 18.15:
„Lohengrin", operă în 3 acte de Wagner.
Viena, 21:
„Bărbierul din Sevilla" operă în 3 acte de Rossini.
Katovice, 21:
„Traviata", operă în 4 acte de Verdi.
Roma, 22.02:
„Boema" operă în 4 acte de Puccini.

SÂMBĂTĂ

Frankfurt am Main, 20.30:
„Balul Mascat", operă în 5 acte de Verdi.

Posturi sosite cu întârziere

MOSCOVA (Komintern)

DUMINICA

6: Pentru sate. ★ 7: Cooperativele de consum. ★ 7.30: Cooperativele de vânătoare. ★ 8: Pentru ţărance. ★ 14: Frontul cultural. ★ 14.30: Concert consacrat operelor lui Godard, Saint-Saens şi Strauss. ★ 16: Rotarmist. ★ 18: Serată pentru săteni, concert de plăci de gramofon. ★ 19: pentru studenţi.

LUNI

14: Pentru lucrători. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Revistă concurs al clubului artiştilor. ★ 16: Radiowald. ★ 18: Serată pentru săteni. ★ 19: Concert cu muzică de cameră.

MARŢI

14: Conferinţă geologică. ★ 14.30: Muzică de cameră. ★ 18: Serată pentru săteni. ★ 19: Concert simfonică cu muzică spaniolă.

MIERCURI

14: Pentru lucrători. ★ 14.30: Concert de fanfară. ★ 15: Gimnastică. ★ 16: Pentru lucrători. ★ 18: Pionerii la vatră. ★ 19: Corespondenţă pentru lucrători. ★ 19.30: Şah.

JOI

13: Ştiri. ★ 14: Frontul cultural. ★ 14.30: Conferinţă. ★ 15.30: Pentru agricultori. ★ 17: Pentru agricultori. ★ 18: Serată pentru săteni. ★ 19: Transm. operei „Eugen Onegin".

VINERI

14: Pentru lucrători. ★ 15.30: Jurnalul „Postroika". ★ 18: Plăci de gramofon. ★ 19: Transm. din Leningrad, concert.

SÂMBĂTĂ

14: Conferinţă geologică. ★ 14.30: Ora, soc. turistul proletar. ★ 15: Ora distractivă. ★ 15.30: Pentru agricultori. ★ 18: Serată pentru săteni. ★ 19: „Studentul roşu". ★ 19.30: Ştiri radiofonice.

MOSCOVA WZSPS

DUMINICA

8: Plăci de gramofon. ★ 10: Compozitorii ruşi. ★ 11.20: Scrisori. ★ 14.30: Pregătiri pentru semănători. ★ 14.30: Ora distractivă de soc. „Proletar Tourist". ★ 15.30: Pentru lucrătorii pământului şi ai pădurilor. ★ 18.30: Pentru mame. ★ 19: Muzică de cameră.

LUNI

6.30: Pentru copii. ★ 8: Pentru lucrători, concert. ★ 10: Muzică din opere. ★ 13.30: Pioneri. ★ 15.30: Conferinţă. ★ 18.30: Conferinţă higienică. ★ 19: Revista germană a săptămânii. ★ 20: Revista franceză a săptămânii.

MARŢI

8: Pentru lucrători şi plăci de gramofon. ★ 10: Concert simfonic. ★ 13.30: Pentru pioneri şi elevi. ★ 15: Jurnalul radiofonic. ★ 15.30: Pentru lucrătorii pământului şi pădurilor. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 19: Olandeza şi engleza.

MIERCURI

8: Pentru lucrători şi concert simfonic. ★ 10: Concert. ★ 13.30: Pioneri. ★ 15.30: Ziarul „Postroika". ★ 19: V. ★ 19.30: Jurnalul radiofonic pentru tineret.

JOI

18: Pentru lucrători şi concert. ★ 10: Concert. ★ 13.30: Pentru pioneri şi şcolari. ★ 14.30: Concert popular. ★ 18.30: Pentru lucrătoare. ★ 19: Franceza şi germana.

VINERI

8.30: Transm. specială pentru copiii cari trebue să intre în şcoală. ★ 8: Plăci de gramofon. ★ 10: Concert. ★ 11.20: Pentru şcolari. ★ 13.30: Jurnalul pionerilor. ★ 14.30: Muzică de cameră din clasici vienezi şi Beethoven. ★ 18.30: V. ★ 19: Franceza şi germana.

SÂMBĂTĂ

8: Jurnalul lucrătorilor şi concert. ★ 10: Fragmente din opere. ★ 13.30: Pentru şcolari şi pioneri. ★ 14.30: Plăci de gramofon. ★ 15: Revista-concurs. ★ 18.30: Pentru mame şi gospodine. ★ 19: Humor şi satire.

LENINGRAD

DUMINICĂ

8: Concert. ★ 12.30: Ştiri. ★ 14: Concert de după amiază. ★ 15: „Prawda". ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.05: Ştiri pentru lucrători. ★ 17.30: Trans. unui concert. ★ 20.30: Ştiri pentru lucrători.

LUNI

12.30: Ştiri. ★ 14: Ştiri. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: „Prawda". ★ 15.30: Muzică. ★ 16.05: Ştiri pentru lucrători. ★ 17.30: Trans. unui concert. ★ 20.30: Ştiri pentru lucrători.

MARŢI

12.30: Ştiri. ★ 14: Muzică de cameră. ★ 15: „Prawda". ★ 15.30: Concert. ★ 16.05: Ştiri pentru lucrători. ★ 17: Literatură şi concert. ★ 18: Trans. pentru centrele radiofonice, în continuare, emisiuni străine. ★ 20.30: Ştiri pentru lucrători.

MIERCURI

12.30: Ştiri. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: „Prawda". ★ 15.30: Concert al elementelor tinere. ★ 16.05: Ştiri pentru lucrători. ★ 17: Trans. literaro-muzicală. ★ 18: Concert de orch. ★ 20.30: Ştiri pentru lucrători.

JOI

12.30: Ştiri. ★ 14: Concert de după amiază. ★ 15: „Prawda". ★ 15.30: Muzică. ★ 16.05: Ştiri pentru lucrători. ★ 17: Trans. literaro-muzicală. ★ 18: Concert de orch. ★ 20.30: Ştiri pentru lucrători.

VINERI

12.30: Ştiri. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: „Prawda". ★ 15.30: Concert. ★ 16.05: Ştiri pentru lucrători. ★ 17: Ora distractivă. ★ 18: Concert simfonic. ★ 20.30: Ştiri pentru lucrători.

SAMBĂTĂ

12.30: Ştiri. ★ 14: Concert de după amiază. ★ 15: „Prawda". ★ 15.30: Concert de lied-uri. ★ 16.05: Ştiri pentru lucrători. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Concert din studio sau retrans. străine. ★ 20.30: Ştiri pentru lucrători.

CURIOZITĂŢI DIN CHINA ŞI JAPONIA

CUPRINSUL:
La Bergen; La Tokio; Oraşul sfânt; Nara; Cum trăesc şi cum mor japonezii; Spitalele la Yokohama; Kamakura; Cum mănâncă japonezii; Femeea japoneză; Moda japoneză; Caracterul Nipon; China; Peking; Bucătăria chineză; Templul Dalai Lamei; Nankin; Shangai — oraşul bogăţiei şi al mizeriei; Medicina chineză; Mizeria Shangaiului; Particularităţile Chinei.

PREŢUL 20 LEI

VREŢI să răscumpăraţi vremea lecturilor inutile şi banale? Vreţi să cunoaşteţi viaţa tragică şi extra-ordinară a unui poet genial?

CETIŢI

ARIEL

sau VIAŢA LUI SHELLEY

de ANDRÉ MAUROIS

Apărută în Editura „Adeverul" într'o frumoasă traducere românească.

T. F. F. în treizeci de ani

Dacă realizarea primului dispozitiv practic de telegrafie fără fir prin unde electrice ilustrează ultimii ani ai veacului trecut, acordându-le o însemnătate epocală, este cert pe de altă parte, că deatunci încoace invenţiunea lui Marconi a suferit o serie neîncetată de perfecţionări, care a ridicat radiofonia la rangul unui factor covârşitor în viaţa popoarelor.

Modul cum s'a născut T. F. F. este un exemplu tip al genezei marilor invenţiuni


HERTZ

moderne, realizate mai puţin prin intuiţia izolată a unui singur spirit şi create mai ales prin integrarea rezultatelor separate obţinute de numeroşi cercetători, risipiţi în timp şi în spaţiu. Considerată din acest punct de vedere, chestiunea genezii telegrafiei fără fir, capătă un alt aspect şi invenţiunea nu mai poate fi atribuită exclusiv lui Marconi, care nu a fost decât ultimul constructor, meritul revenind în mod egal şi marilor săi precursori Maxwell, Hertz, Branly şi Popof, cari au pregătit elementele necesare invenţiunei.

De la primul dispozitiv de radiocomunicaţie al lui Marconi şi până astăzi au trecut vreo 30 de ani.

Ne propunem, în cele ce urmează, să schiţăm în linii mari, străbătute de radiotechnică în acest interval şi să scoatem în evidenţă progresele realizate.

Primul dispozitiv de T. F. F., construit de Marconi la sfârşitul veacului trecut cuprindea, într'o formă rudimentară, toate organele esenţiale: postul de emisie, cu oscilatorul şi antena şi manipulatorul; postul de recepţie, cu antena, coherorul şi receptorul Morse. La emisiune, se produceau unde amortizate prin scântei şi excitaţia se făcea direct în antenă. Nici un organ de acord nu se găsia în circuitul antenei de emisie. Sintonizarea între diferitele staţiuni de T. F. F., care erau de altfel foarte puţine la număr în această epocă, se făcea exclusiv prin modificarea lungimei antenei după lungimea de undă a transmisiunei. Randamentul transmisiunei era mimim necesitând o considerabilă energie de emisiune pentru o bătaie mai apreciabilă.

Pentru a remedia în parte acest neajuns, trei specialişti germani *Slaby*, *Arco* şi *Braun* se aplică cutoată străduinţa să mărească randamentul dispozitivelor de T. F. F., şi în 1900 ei realizează o importantă perfecţionare înlocuind *excitaţia discretă* în *antenă* (exclatorul direct în circuitul antenei) cu *excitaţia indirectă* (exclatorul într'un circuit cuplat cu antena). Totodată, în vederea obţinerei unui acord mai precis, ei introduc şi dispozitive de acord în circuitul antenei, realizând astfel, prin înserarea unor capacităţi variabile şi a unor selfuri de inductante diferite, posibilitatea unui reglaj sigur şi comod al sintonizării.

Pe de altă parte, pentru a inlătura neajunsurile şi randamentul redus al transmisiunilor, pe unde amortizate, realizate prin posturile cu scântei, singurele cunoscute la în-


MAXWELL

ceput, cercetătorii se străduesc să găsească dispozitive practice cele mai adecvate pentru producerea undelor întreţinute. Anul 1905 ne aduce două soluţiuni interesante şi reuşite în această direcţie.

Fizicianul danez *Poulsen* utilizează într'un mod foarte ingenios arcul voltaic, reuşind să obţie astfel posturi de emisiune oricât de puternice, funcţionând pe unde întreţinute.

Pe de altă parte technicianul american *Alexanderson*, perfecţionând generatorul de curenţi alternativi, maşină bine cunoscută în industrie, o adaptează la acelaş scop. şi creiază astfe alternatorul de înaltă frecvenţă.

Totuş, neajunsurile posturilor de emisiune cu arc nu întârzie să se arate. Aceste posturi, care se pretează foarte bine pentru marile putinţe, se dovedesc foarte impropriii pentru energiile de emisiune mai reduse.

Pe lângă instalaţia şi întreţinerea lor greoaie şi costisitoare, ele prezintă în plus dezavantajul de a nu produce o undă perfect sinusoidală.

Odată cu lungimea de undă fundamentală, posturile cu arc emit şi oscilaţii armonice, o lungime de undă, egală cu o fracţiune determinată, a celei fundamentale. Undele armonice au ca efect perturbarea celorlalte posturi radioelectrice, prin împiedecarea unei sintonizări riguroase.

Pe de altă parte, posturile cu alternatori de înaltă frecvenţă, deşi furnizând o undă mai curată, prezintă totuş neajunsul unei instalaţii destul de scumpe şi delicate.

Remediul la această boală a adus-o invenţiunea faimoasei lămpi cu 3 electrozi, care a furnizat, odată cu posibilitatea realizării unor posturi de emisiune catode şi perfecte pe unde întreţinute şi organul ideal de detecţie şi amplificare, care a făcut posibilă creaţiunea şi extinderea radiofoniei precum şi a diverselor aplicaţiuni radiotechnice.

Cum s'a născut lampa cu 3 electrozi, inima radiofoniei?

In 1905 fizicianul *Fleming*, pe baza unor cercetări anterioare ale lui *Edison*, realizează lampa valvă cu 2 electrozi (filament şi placă) pe care o foloseşte ca aparat de redresare a curentului alternativ.

Doi ani mai târziu în 1907, americanul *Lee de Forest* avu ideea genială de a introduce în lampa cu doi electrozi a lui Fle-


MARCONI

ming, un al treilea electrod, grătarul creând astfel lampa cu trei electrozi, care fiind un releu electric, cu o inerţie aproape nulă, îndeplineşte, după cum am spus, la perfecţie rolul de oscilator, detector şi amplificator al oscilaţiilor electrice.

Nu mult după invenţiunea lămpii lui Forest, care extinde enorm raza de acţiune a emiţătorilor şi sensibilitatea receptorilor, graţie posibilităţii unei amplificări considerabile, atât la emisie cât şi la recepţie, în 1913, specialistul german *Meissner* descoperă principiu reacţiei electromagnetice, care aplicat la dispozitivele de radio, măreşte şi mai mult puterea lor de recepţie.

Totuş, amplificarea teoretic infinită a oscilaţiilor de înalte frecvenţe, prin lămpile triode, fiind în practică limitată prin fenomenul acroşapilor spontane, doi inventatori au rezolvat dificultatea prin soluţii foarte ingenioase, care au făcut posibilă construirea unor receptori de radio de o mare putere şi sensibilitate.

Astfel, în 1914, americanul *Armstrong*, permite captarea pe unde scurte a unor emisiuni foarte îndepărtate numai cu ajutorul unui receptor cu cadru şi minimum de lămpi.

Pe de altă parte, în 1914 francezul *Lucien Lévy* imaginează superheterodina, receptor puternic, selectiv, şi de o mânuire foarte simplă, bazat pe principiul schimbărei de frecvenţă prin iterferenţa undei postului de emisiune cu unda unei lămpi oscilatoare a aparatului. O variantă a aceluiaş principiu a schimbărei de frecvenţă o găsim la radiomodulatorul lui *Ducretet*.

In afară de aceste mari realizări ale radiofoniei, vom enumăra, în fuga condeiului, o serie de progrese, din ultimul timp, relative la organele esenţiale ale aparatelor de recepţie.

Astfel, în direcţia lampelor electronice, avem de înregistrat apariţia lămpilor cu patru şi cinci electrozi, cum ar fi, cele *bigrile* (cu 2 grătare), *trigrile* (3 grătare) *cu grătar de protecţie*, care prezintă faţă de obişnuitele lămpi triode, avantajul unui randament superior în funcţionare.

Deasemenea o realizare interesantă în acest domeniu este şi *lampa multiplă*, imaginată de savantul german *dr. Loewe*, care a reuşit să concentreze în interiorul unei singure lămpi, elementele constitutive a mai multor lămpi cu funcţiuni diferite între ele.

Alimentarea filamentelor şi plăcilor anodice, făcută multă vreme numai prin surse speciale de curent continuu, (acumulatori şi pile uscate) este înlocuită astăzi cu alimentarea directă pe sectorul alternativ sau continuu. Această perfecţionare, care uşurează considerabil întreţinerea recepto-


BRANLY

rilor de radio, a devenit posibile graţie realizărei unor lămpi şi redresoare speciale.

In direcţia dispozitivelor de reproducere acustică, semnalăm înlocuirea vechiului haut-parleur, cu pâlnie, prin difuzoarele moderne şi apariţia tipului electrodinamic alături de cel electromagnetic.

In modul acesta, reproducerea este mult mai fidelă pe toată întinderea gamei muzicale şi poate fi considerabil întărită fără a suferi o deformare.

In ceeace priveşte piesele detaşate ale aparatelor de recepţie, se remarcă tendinţa spre simplificare şi mărirea randamentului. In acest sens, vechile selfuri cilindrice, is-

(Continuare în pag. 23)

LA MARE -- LA MUNTE

în localitatea unde vă petreceţi concediul, găsiţi la depozitul de ziare:

„REALITATEA ILUSTRATĂ"

28 pagini frumos ilustrate, singura revistă ilustrată română, care se poate compara cu cele similare străine.

LECTURA
Floarea Literaturilor Străine
In fie-care Joi o nuvelă completă.

Biblioteca „DIMINEAŢA"
130 numere apărute până acum
Bibliotecă de popularizare

ARIEL sau VIAŢA LUI SHELLY
de ANDRE MAUROIS
Preţul 60 Lei

SUB FLAMURA ROŞIE
marele roman al vieţii de după războ
de Dem. Theodorescu
Ediţia II Preţul 100 Lei

Romanul celor 4
STAFIILE DRAGOSTEI
de Alexis Nour, Doctorul Ygrec, Sărmanul Klopştock şi Al. Bilciurescu
Preţul 60 lei

AFACEREA DREYFUS O EXPUNERE DOCUMENTARĂ
Un volum de peste 100 de pagini 40 Lei

REVOLUŢIA RUSĂ
RASPUTIN, ŢARINA ŞI LENIN
de Dr. YGREC Preţul 60 lei

COLINA INDRĂGOSTIŢILOR
de N. Batzaria
schiţe şi nuvele din viaţa orientală
Un elegant volum 60 lei

ADEVERUL LITERAR ŞI ARTISTIC

COPII!

Nu uitaţi să cereţi la librăria sau la depozitul de ziare din locul unde petreceţi vacanţa

„DIMINEAŢA COPIILOR"

Haplea la Bucureşti
de MOŞ NAE
Minunate ilustraţiuni
Ediţia II-a Preţul 60 lei

Comoara cu Poveşti
de ALI-BABA Cele mai frumoase poveşti alese dela diferite popoare
Minunate ilustraţiuni. Preţul 60 lei

A DOUA CĂLĂTORIE IN LUMEA BASMELOR
Splendid ilustrată în culori şi cu numeroase suplimente pe hârtie velină Lei 120

„URSULICĂ"
Romanul unui căţeluş năsdrăvan cu numeroase ilustraţiuni pe hârtie velină Preţul 50 Lei

Familia CHIŢ-CHIŢ
Teatru pentru copii de ION PAS
Preţul 50 Lei

EVREICA şi ALTE POVESTIRI
de ANDERSEN traduse de N. BATZARIA
Preţul 30 Lei

POVEŞTI cu NOROC
de N. BATZARIA
Ilustrată în culori Lei 8

GLUME pentru COPII
Preţul unui volum Lei 30

O călătorie în lumea basmelor
Minunate povestiri pentru copii şi tineret de SELMA LAGERLOF
Ilustraţii în culori Preţul Lei 80

Cărticica păsărilor şi animalelor
de ION CIREŞU
Preţul Lei 30

Colaborările amatorilor

CLARITATE ŞI ECONOMIE

Pe timpul verei majoritatea radiofoniştilor Bucureşteni ascultă numai postul local, pentru că el este singurul post care, în acest timp, se aude fără paraziţi.

Mulţi dintre ei ar dori să facă economie de baterii, acumulatori, etc. şi de multe ori i-am auzit întrebându-se ce ar putea să facă, ca să mai reducă din numărul lămpilor.

La această întrebare, le răspund: „Lucraţi cu aparatele numai pe două lămpi".

Ei bine! dar ce trebue să facem? mă vor întreba ei.

O mică modificare a cărei schemă o găsiţi mai jos şi care nu va aduce nici-o înrâurire aparatului, ba din contră îl va face să cânte mai clar.

Prin ea veţi suprima toate lămpile, lăsând în funcţiune numai cele două joase frequenţe dela urmă.

Inchipuiţi-vă ce economie de baterii, acumulatori, sau curent electric veţi avea la un aparat de 7—8 lămpi; nu mai insist şi asupra uzajului lămpilor, a căror durată se ştie că e limitată. Această modificare se poate face începând dela aparatele cu 3 lămpi până la cele mai mari.

După cum se vede din schemă, nu este altceva decât o galenă amplificată prin două joase frequenţe cu transformatori şi care sunt suficiente pentru a se asculta postul Bucureşti, foarte clar şi tare în haut-parleur; iar pe timp de iarnă şi alte posturi străine din cele mai puternice.

SCHEMA DE PRINCIPIU DUPĂ CARE SE VA FACE MODIFICAREA

EXPLICAŢIUNE

După ce veţi face legăturile arătate în schemă, veţi scoate fişa + 40 volţi din baterie, care alimentează detecţia şi intră în primarul (Pr) transformatorului 1/5 şi o veţi introduce în — 4 volţi acumulator *)

Dacă însă nu există această fişă, la unele aparate şi ambele transformatoare sunt legate împreună dela care pleacă o singură fişă la + 90 volţi, se va întrerupe legătura dintre ele, lăsându-se ca + 90 volţi să intre numai în transformatorul 1/3; iar pentru transformatorul 1/5 veţi face o fişă aparte, care după cum am spus mai sus, se va introduce în — 4 volţi acumulator.

In caz că doriţi a reveni la vechea situaţiune, această fişă se va introduce la + 40 v. sau la + 90 volţi, după cum a fost mai înainte.

După aceia închideţi reostatul care stinge lampa sau lămpile de înaltă frequenţă, precum şi detectoare, lăsând aprinse numai lămpile de joasă frequenţă (cele două din urmă).

Schema de realizare a modificărei pentru aparatele dela 5 lămpi în sus.

Piesele necesare sunt:

1 condensator variabil de 500 pe mica.

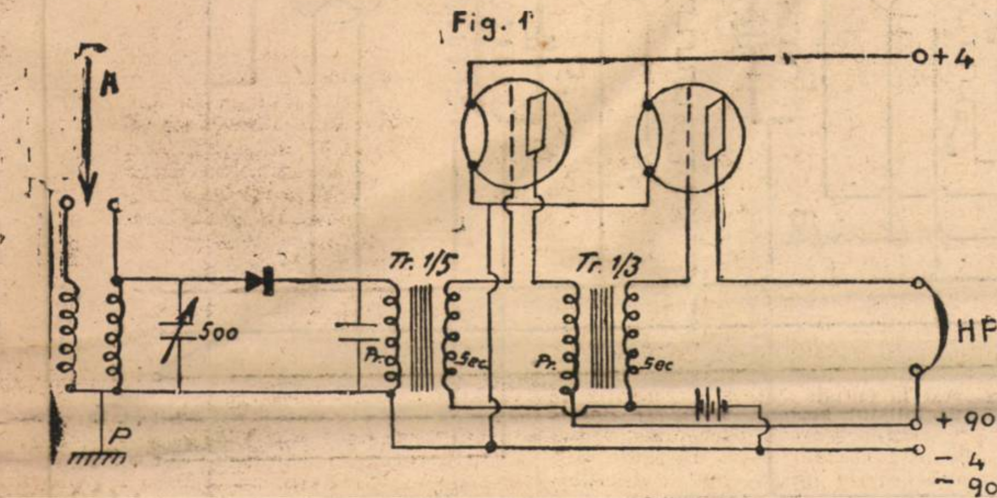
5 bucşe.

1 detector cu cristal.

1 bobină de 50 sau 75 spire.

Sârma necesară pentru legături.

NOTĂ. Dacă aceste piese nu încap pe ebonita aparatului, atunci se pot monta pe altă bucată de ebonită aparte



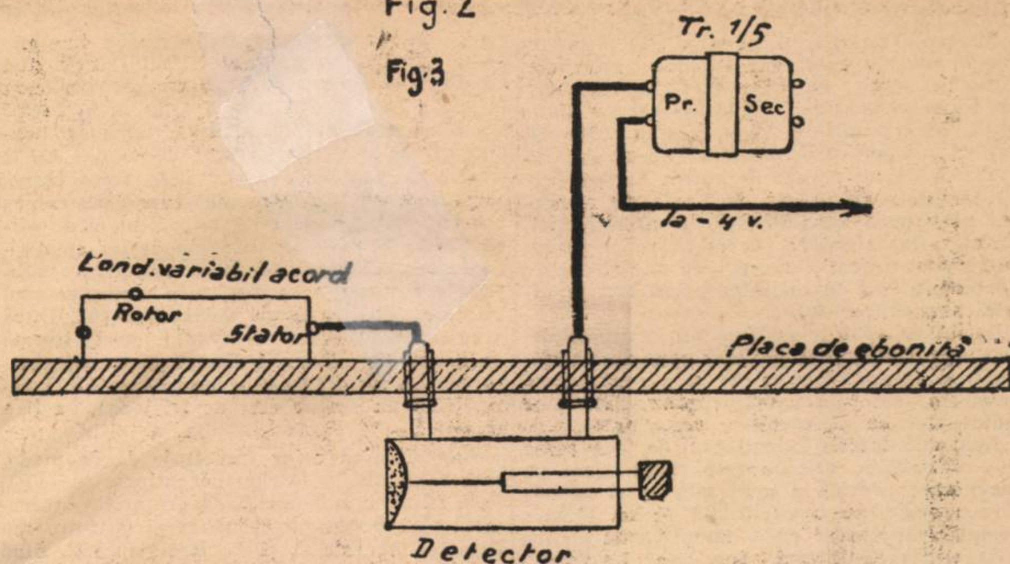
Iată aci şi **schema de realizare pentru aparatele de 3 şi 4 lămpi:**

Piesele necesare sunt:

1 detector cu cristal.

2 bucşe.

Sârma necesară pentru legături.



MODUL DE FUNCŢIONARE

1) Stingeţi toate lămpile care nu trebue să funcţioneze, pentru a nu mai consuma curent sau a nu provoca vre-un scurt circuit. Lămpile care nu au reostate, se vor scoate cu totul din aparat.

2) Introduceţi fişa care alimentează transformatorul 1/5 în — 4 volţi acumulator.

3) Infigeţi acul detectorului în cristal şi căutaţi a găsi punctul cel mai sensibil.

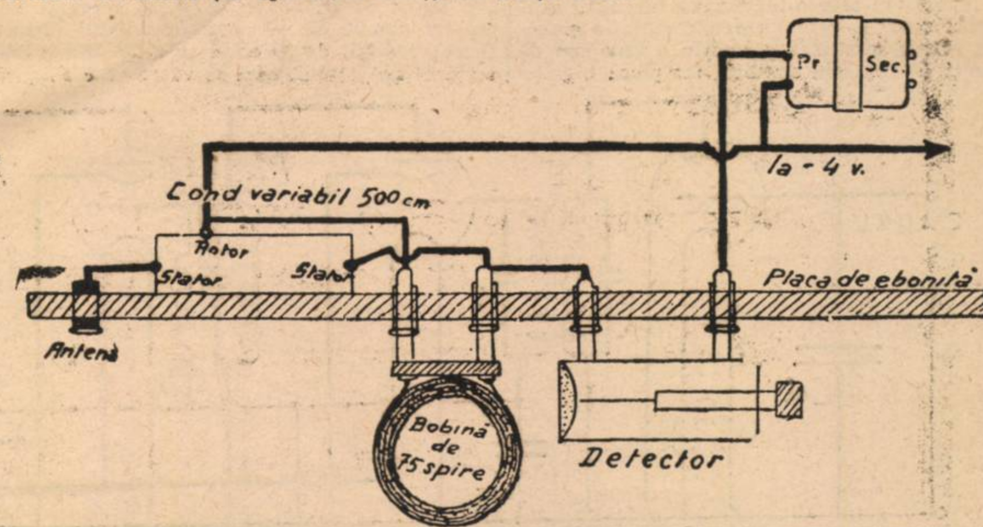
4) Invârtiţi de butonul condensatorului variabil de acord (la aparatele mici), sau de condensatorul variabil pe mica (la aparatele mari) până ce veţi răuşi a prinde postul.

5) Cuplaţi antena în bucşa **„antenă"** însemnată pe schemă (Fig. 3) numai la aparatele mari, iar la cele mici, antena şi pământul vor rămâne la locurile lor.

Tăria cea mai mare se obţine prin potrivirea bobinei în legătură cu antena şi căutarea punctului cel mai sensibil pe cristal.

Modificarea aceasta va fi eficace numai la aparatele care au deja 2 joase frequenţe şi se poate face de amatorii cari şi-au construit singuri aparatele.

Şi-acum vă urez succes la lucru şi audiţii bune.



*) Dacă însă — 90 v. este la un loc cu + 4 v., atunci introduceţi această fişă la + 4 v., în loc de — 4 v.

GH. P. GEORGESCU

Bucureşti

T. F. F. în treizeci de ani

(Urmare din pagina 22)

voare de pierderi de energie, au fost înlocuite cu selfuri turtite şi amovibile, condensatori circulari, cu cei perabolici, iar transformatori de joasă frecvenţă au ajuns să fie matorii de joasă frecvenţă au ajuns să fie construiţi în modele perfecţionate, cari dau loc la minimum de pierderi şi funcţionare fără distorsiuni acustice.

Mânuirea aparatelor de recepţie a fost redusă la minimum, tinzându-se uneori chiar la un monoreglaj, devenit posibil prin uzul condensatorilor multipli, acordaţi şi comandaţi printr'un singur buton.

Infăţişarea exterioară a aparatelor a primit deasemenea o deosebită importanţă, căutându-se a se realiza un amestec armonic de eleganţe şi simplicitate.

Aparatele în formă de mobile, utilizate mai ales de Americani şi cele constituite ca valize, folosite în special de Englezi, nu reprezintă modelele curente interesante.

In afară de domeniul acestor neîncetate perfecţionări de amănunt, vizibile în special în construcţia aparatului de recepţie, evenimentul cel mai de seamă, cere ilustrează prezentul radiofoniei şi ne rezervă surprize senzaţionale în viitorul apropiat, este desigur capitolul undelor scurte.

Aceste unde, sub care se înţeleg astăzi oscilaţiile hertziene sub 100 m., s'au arătat a fi un vehicul minunat pentru transmisiunile radioelectrice, având avantajul unui randament extraordinar şi înlăturând aproape complect orice perturbaţiuni ale recepţiei. Intârzierea utilizării lor generale în radiofonie se explică numai prin prezenţa încă a unor anomalii de propagare care nu au reuşit încă a fi explicate şi înlăturate. In această categorie cităm în primul rând frecventele fadinguri şi zonele de tăcere.

Să sperăm totuşi bazaţi pe ascensiunea cuceritoare a radiotechnicei în decursul ultimilor 30 de ani, că nu va întârzia mult clipa când se va realiza instrumentul ideal de comunicaţie radioelectrică între toţi locuitorii globului şi poate... — cine ştie? — şi ai tutulor ţinuturilor din univers.

Ing. I. ŞERBAN

Posturile de emisie particulare şi presa franceză

Bogătaşul francez Coty şi-a instalat un post de emisie.

Presa franceză, care la început atacase vehement acest lucru, acum admite, sub forma unei încercări. Ziarul de specialitate: „Le haut-parleur" din 10 August c. scrie:

— „Evident că dacă d. Coty patronează un post de emisie, va avea ambiţia ca emisiunile să fie perfecte. Să-l lăsăm deci să-l facă fiindcă atunci când va devia, e tot timpul să fie oprit.

O experienţă curioasă

Din Buenos Aires s'a anunţat următoarea experienţă curioasă: un aviator american, căpitanul Yances, care plana deasupra oraşului la o înălţime de aproape 1.200 m. pe bordul unui avion prevăzut cu un aparat de T. F. F., a intrat în conversaţie cu căpitanul şi ofiţerii pachebotului „Majestic", care în acel moment se găsia la 740 km. de coasta britanică, adică la peste 10.000 klm. de Buenos Aires. Conversaţia care a fost perfect clară, a durat şapte minute şi a permis pilotului să-şi precizeze poziţia şi să-şi arate impresiile asupra oraşului Buenos-Aires, invitând pe interlocutorii săi la clubul din care fac parte, de îndată ce vor veni la New-York.

Pentoda în aparatul de recepţie

Aparatele cu 3 lămpi, întrebuinţate de numeroşi amatori, sunt, cu toată eftinătatea lor, destul de bune; cu ele se poate auzi postul Bucureşti precum şi încă câteva posturi străine mai puternice. Totuşi, deseori, tăria reproducţiei nu este îndestulătoare, mai ales că în multe cazuri se pune preţ pe sunet puternic. Deoarece schimbarea montajului nu poate fi făcută de oricine afară doar de câte un amator foarte specializat, este de recomandat pentru a îmbunătăţi tăria, întrebuinţarea de lămpi speciale.

Pe când folosindu-te de lămpi foarte obicinuite, chiar când este vorba de tipuri noi nu se poate obţine în aparate mai simple o întărire a sunetului decât într'o măsură limitată, prin montarea unei *lămpi moderne finale cu mai multe site,* unei aşa numite, *pentode,* se poate fără nici un fel de schimbare la aparat, obţine *rezultate mult mai bune,* rezultate la care nu ne aşteptăm dacă ţinem seama că întrebuinţăm o lampă finală.

O pentodă se deosibeşte de lămpile obicinuite în exterior numai printr'un şurub lateral fixat pe soclul lămpii; el stabileşte conexiunea cu sita de protecţie a lămpii. Sita de protecţie trebue să capete aceaşi tensiune ca şi placa. Aceasta se obţine în mod foarte simplu, conectând un capăt al unui fir de cupru bine izolat cu şurubul de pe soclu iar celalt capăt cu *acel pol* al transformatorului anodic sau al bateriei care dă tensiunea anodică necesară acestei lămpi. Dealtfel această pendotă se montează ca şi oricare altă lampă. Deoarece pentoda „VALVO" L 415 D, care este deacum în vânzare de câtva timp şi care s'a afirmat ca excelentă, are nevoie cam de aceeaşi tensiune negativă de sită ca şi obişnuitele lămpi finale această tensiune nu are nevoe de nici o modificare.

Prefacerea aparatului, (fie cumpărat gata, fie construit de către amator), pentru funcţionarea cu pentodă, se face deci foarte simplu şi oferă avantaje cari îndreptăţesc pe deplin costul ceva mai ridicat al lămpii.

Pe lângă o *tărie de sunet* considerabil *mai mare* se obţine o *ameliorare* simţitoare *a tonului.* Redarea haut-parleur-ului, care se face cu lămpi normale în dauna tonurilor înalte cu paradoxe e cât se poate de regulată. Apoi pentoda mai are o rezistenţă interioară foarte mare. Aceasta se obţine prin întrebuinţarea a unei a doua site — sita de protecţie — care capătă la „VALVO" L 415 D aceaşi tensiune anodică ca şi placa. Prin sita de protecţie se ajunge la o scădere simţitoare a inversului coeficientului de amplificare şi deci creşterea rezistenţei interioare. Sita treia, conectată în lampă cu filamentul, împiedică influenţa dăunătoare a electronilor secundari cari se nasc în număr mare la izbirea curentului electronic pe suprafaţa plăcii.

Intrebuinţând o pentodă, se poate obţine cu aceiaşi amplificare, deci cu acelaş număr de lămpi, *o tărie a sunetului considerabil mai mare* decât cu ori care lampă finală cu o sită. Pentoda ar trebui întrebuinţată peste tot unde se pune preţ, chiar cu aparate mai eftine, pe calitate bună şi pe tărie. Montarea acestei lămpi de mare randament este aşa de simplă, încât poate fi făcută de oricine fără, nici o greutate.

NOU! **NOU!**

A apărut

BIBLIOTECA DIMINEAŢA

No. 128 **400 pagini**

ARTIŞTI ŞI IDEI LITERARE ROMÂNE

de PAUL ZARIFOPOL

Preţul 8 Lei

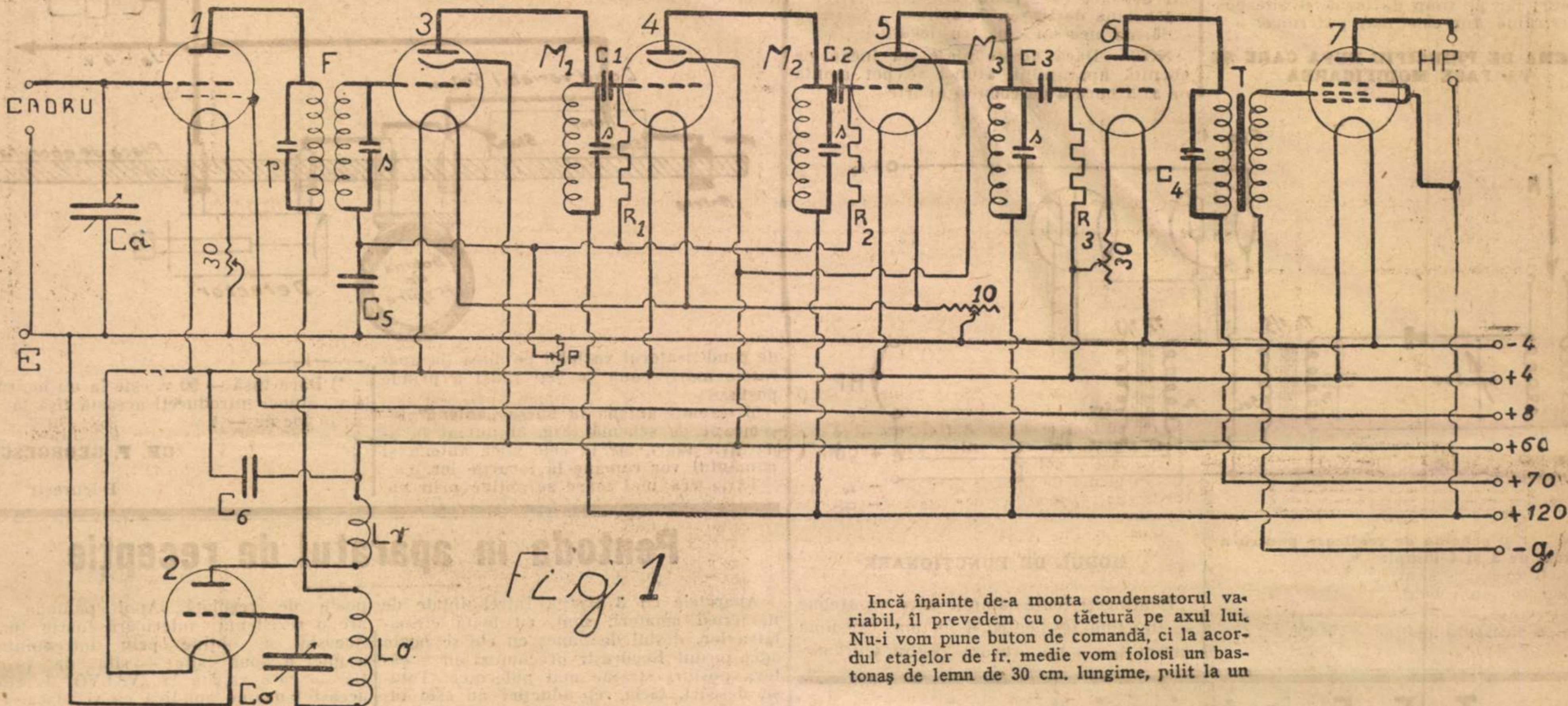
ULTRADINA 10 — 600

Superheterodyna, tropadyna şi ultradyna sunt montajele cele mai moderne, cu toate că de zece ani, numai puţine perfecţionări s'au făcut la aparatele schimbătoare de frecvenţă. Prin modificările ce li s'au adus s'a realizat cea mai mare selectivitate care poate fi atinsă de un aparat de radio, iar utilizarea lămpilor cu grătar de protecţie a permis majorarea sensibilităţii şi amplificării, într'atât, încât astăzi putem să recepţionăm ori-ce post de emisiune, cât de mic şi cât de îndepărtat, dacă intensitatea undei întrece nivelul paraziţilor locali.

Astfel de aparate au fost puţin acessibile, căci preţul ridicat al pieselor speciale (a kitului) şi imposibilitatea de a-le confecţiona singur, a fost pentru majoritatea prietenilor radiofoniei un obstacol de neînvins.

Aparatul descris în articolul de faţă poate fi construit de oricine este familiarizat cu executarea precisă a unui montaj şi posedă câteva scule, cu o cheltuială ce nu întrece costul unui aparat cu 4 lămpi. Atât pentru confecţionarea kitului (oscilatorul, filtrul, bobine bouchon) cât şi pentru executarea montajului se cere numai puţină dexteritate şi ceva material eftin. Randamentul aparatului este foarte mare, căci, din cele 7 lămpi ale ultradynei, trei şi anume amplificatoarele de frecvenţă medie, sunt lămpi cu grătar de protecţie. Selectivitatea ei permite recepţionarea posturilor Toulouse, Kattovitz şi Vilna, în timpul emisiunei locale.

Schema de principiu (fig. 1) arată, că prima lampă (1) este o bigrilă, cu circuitul grătarului acordat prin condensatorul *Ca* şi cadru. Grila auxiliară primeşte o tensiune de 8 volţi din bateria anodică, iar placa bigrilei nu primeşte nici o tensiune anodică, ci numai oscilaţiunile produse de lampa generatoare (2), conform principiului Lacault. Oscilaţiunile necesare efectului de heterodynă sunt furnizate de această lampă generatoare care oscilează permanent, căci selful ei de grilă este strâns cuplat cu un self de reacţie *(Lo* şi *Lr)*, iar oscilaţiunile sunt duse de la selful de grilă (Lo) prin bobinajul primar al transformatorului filtru *(F)* la placa lămpii bigrile, care la rândul ei îndeplineşte funcţiunea de modulatoare.



Intrucât circuitul de grătar al lămpii modulatoare este acordat la lungimea undei recepţionate, primarul filtrului este acordat fix iar circuitul oscilant al lămpii oscilatoare (compus din *Lo* şi condensatorul variabil *Co)* se acordează pe o frecvenţă auxiliară. Avem deci trei circuite acordate, din care două sunt acordabile în timpul recepţiei şi unul este acordat fix. In primul circuit se acordează frecvenţa incidentă, al doilea circuit este acordat la frecvenţă medie, al treilea este acordat în raport cu schimbările survenite în primul circuit, deci rezultă că pentru acordul aparatului va trebui să avem două butoane care acţionează cei doi condensatori variabili *Ca* (=condesatorul de acord şi *Co)* (= condensatorul oscilatorului). Oscilatorul este organul cel mai important al aparatului, căci funcţionarea lui impecabilă este absolut necesară. Despre confecţionarea selfurilor Lo şi Lr vom vorbi mai jos.

Nu mai puţin important este însă filtrul, care dă selectivitatea aparatului. Este un transformator de frecvenţă înaltă, cu raport 1:2, acordat, (atât la primar cât şi la secundar) la o lungime de undă de 2000—2300 metri. Intre bobinajul lui primar şi secundar păstrăm o distanţă de cca. 33 mm., realizând astfel un cuplaj extrem de selectiv.

Oscilaţiunile primite prin inducţie sunt transmise din bobinajul secundar al filtrului, grătarului lămpii 3, adică primei lămpi amplificatoare de frecvenţă medie (o lampă cu grătar de protecţie) care amplifică această frecvenţă, cu un factor de ca 100. In circuitul de placă a lămpii 3 găsim un circuit bouchon (M_1) acordat exact la aceiaş lungime de undă ca şi secundarul filtrului. Printr'un condensator de cuplaj (C_1) transmitem oscilaţiunile la grătarul lămpii 4 (a doua lampă amplificatoare de fr. medie), iar prin bouchonul M_2 şi condensatorul de cuplaj C_2 le ducem la grătarul lămpii 5 (a treia lămpă amplificatoare de fr. medie) care deasemenea are un circuit bouchon în circuitul ei de placă (M_3). Dupăce am realizat astfel amplificarea cea mai mare posibilă, detectăm oscilaţiunile frecvenţei medie prin condensatorul de detecţe C_3 şi lampa detectoare (6). După aceasta, amplificăm frecvenţă joasă livrată de lampa detectoare, folosind un transformator de fr. joasă (T) şi o lampă finală (7) care, fiind un singur etaj de fr. joasă, va fi o trigrilă.

Amplificarea celor trei etaje de fr. medie este reglabilă printr'un potenţiometru (P), care furnizează polarizarea grătarelor, transmisă prin bobinajul secundar al filtrului sau prin rezistenţele R_1 şi R_2. Rezistenţa R_3 fiind de detecţie, este legată de plusul încălzirei.

Lampa finală (trigrila=7) primeşte o polarizare negativă la grătar, care se va alege în conformitate cu tensiunea anodică. Deci, la 120 volţi tensiunea anodică va primi o negativare de —15 volţi, la 150 volţi tensiune anodică o negativare de —18 volţi.

Pentru reglajul lămpii modulatoare s'a prevăzut un reostat de 30 ohmi montat pe panoul frontal, iar pentru reglajul încălzirei celor trei lămpi de fr. medie (3, 4, 5) serveşte un reostat comun de 10 ohmi. Reostatul lămpii detectoare (6) de 30 ohmi se va monta în interiorul aparatului, c~~i se va regla o singură dată.

Cum am spus mai sus, filtrul este un transformator de fr. înaltă, cu raportul de 1:2., având atât primarul cât şi secundarul acordat. Iar circuitele bouchon aflătoare în circuitul de placă a fiecărei dintre lămpile amplificatoare de fr. medie, sunt identice cu bobinajul secundar al filtrului. Atât filtrul cât şi bouchoanele sunt acordate cu condensatori mici variabili, pe care le descriem mai jos.

Lămpile cu grătar de protecţie cer şi o tensiune auxiliară, anume, jumătate din voltajul dat plăcii. In cazul de faţă tensiunea lor anodică fiind aleasă cu 120 volţi, grătarul de protecţie va primi 60 volţi.

Lămpii detectoare i se dă un voltaj puţin mai ridicat, 70 volţi. Cei 2 condensatori de câte 1 MF. (C_5 şi C_6) servesc pentru trecerea mai uşoară a oscilaţiunilor.

Confecţionarea oscilatorului.

Ultradyna 10—600 lucrează pe gamele 10—100 metri şi 200—600 m., deci avem nevoe de doi oscilatori. Dacă i-am monta stabil, ar trebui să avem şi un inversor multipolar, care permite să lucrăm când cu unul, când cu altul. Ca să evităm complicaţiunile acestea vom construi 2 oscilatori, cari se potrivesc cu un soclu comun (Fig. 2).

Din planul de montaj vom vedea, că oscilatorul este situat între condensatorii Ca şi Co., având axul orizontal. Acest aranjament este necesar pentru a evita ori-ce cuplaj cu filtrul sau cu bouchoanele, care îşi au axul lor vertical. Soclul comun va fi o bandă de ebonită, prevăzută cu 4 bucşe şi fixată la o mică distanţă de panoul frontal.

Oscilatorul propriu zis este o carcasă cilindrică, de 65 mm. diametru, care este fixată la o bentiţă de ebonită, prevăzută cu 4 fişe banane. Cilindrul poartă bobinajele *Lo* şi *Lr.* ale căror date sunt :

In gama de 200—600 metri: Lo 36 spire sârmă de 0,5 mm. izolată dublu cu mătase, iar lăsând o distanţă de 3 mm. urmează Lr, tot 36 spire, cu sârmă de 0,3 mm. dublu izolată cu mătase.

In gama de 10—100 metri: *Lo* 16 spire sârmă izolată 2× bumbac de 1 mm., iar *Lr* 14 spire cu aceaşi sârmă. Distanţă între cele două bobinaje 10 mm.

Dacă oscilatorul nu vrea să funcţioneze, atunci este suficient să inversăm legăturile selfului Lr, ca să avem reacţiunea necesară.

Carcasa cilindrică va avea o lungime de 8 cm.

Confecţionarea filtrului şi a bouchoanelor.

Să ne ocupăm întâi cu bouchoanele M_1, M_2 şi M_3, cari sunt mai uşor de executat. Fiecare se compun (fig. 3) dintr'un self acordat cu un condensator variabil de 250 cm. montaţi într'o cutie cilindrică, prevăzută cu picioruşe pentru fixarea ei într'un suport de lampă. Cutia se va confecţiona din tub de 65 mm. diam. prevăzut cu fund şi capac tăiat cu ferestrăul de traforaj, din placă de ebonită sau alt material izolator de 4 mm. grosime.

Selful se va bobina cu sârmă de 0.3 mm. izolată de două ori cu mătase, având 360 spire. Munca noastră va fi mult uşurată prin faptul că aceste selfuri se bobinează ca un simplu mosor. Cu ajutorul unui mic dispozitiv, arătat în fig. 4, care se compune din trei discuri de ebonită fixate şi strânse cu un şurub, bobinăm selfurile cu mâna. Vom avea grije să legăm bobinajul înainte de-a desface discurile ca să rămână o unitate solidă.

Capetele sârmei se vor lega atât la picioruşele corespunzătoare, cât şi la condensatorul de 250 cm. La facerea acestori legături vom consulta schema de principiu şi planul de montaj, căci este natural că toate aceste bobine vor fi făcute „în acelaş sens". In fig. 5 vedem o bobină gata şi discurile folosite pentru confecţionarea ei.

Fixarea bobinei înlăuntrul cutiei se va face cu 2 bentiţe de celuloid, lipite cu o soluţie de celuloid în aceton, — de bobină.

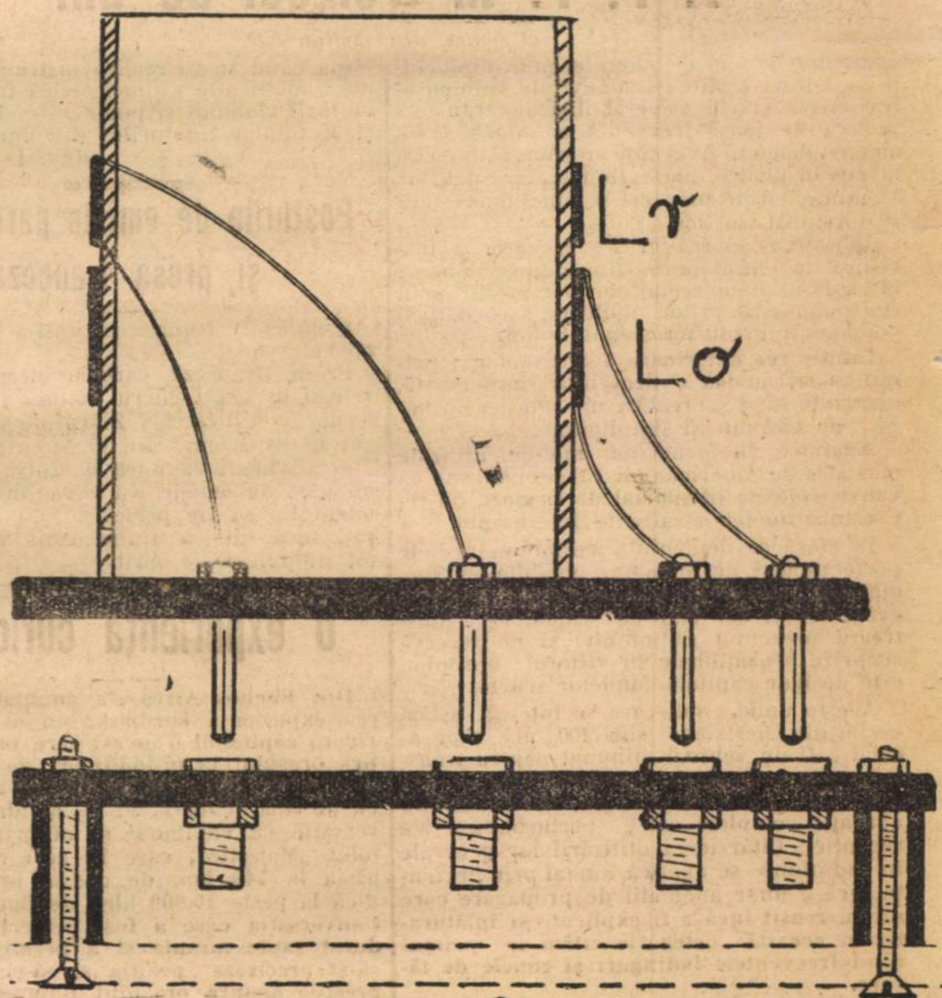
Incă înainte de-a monta condensatorul variabil, îl prevedem cu o tăetură pe axul lui. Nu-i vom pune buton de comandă, ci la acordul etajelor de fr. medie vom folosi un bastonaş de lemn de 30 cm. lungime, pilit la un capăt ca o şurubelniţă, care va servi pentru acţionarea condensatorilor.

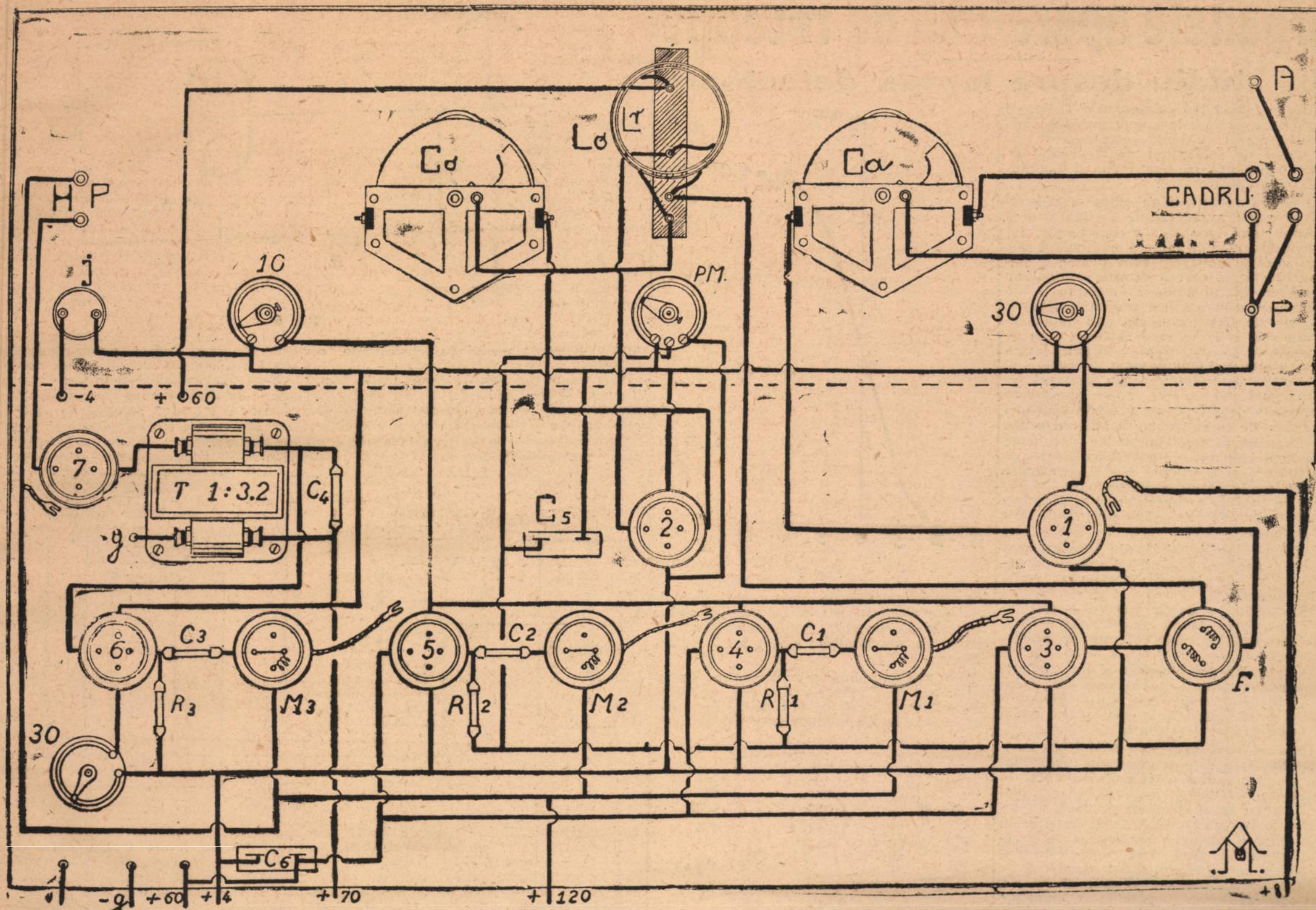
Cele trei buchoane vor fi deci absolut identice. Nu tot aşa filtrul, care are două bobinaje: un bobinaj primar şi unul secundar. Bobinajul primar se execută cu 200 spire din aceaş sârmă şi se acordează cu un condensator variabil de 1000 cm. iar bobinajul secundar cu 360 spire, acordat cu un cond. variabil de 250 cm.

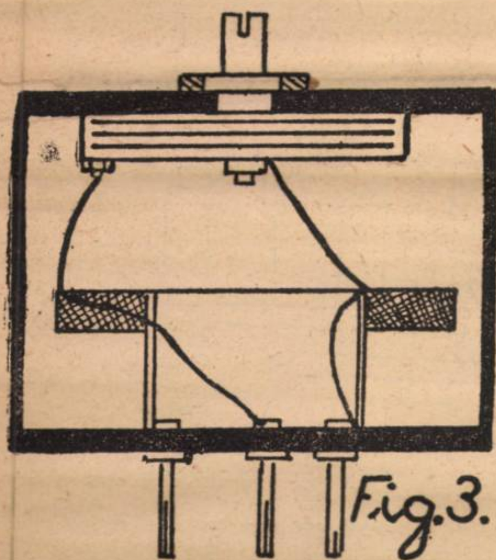
Cum am indicat mai sus, între bobinajul primar şi secundar al filtrului vom păstra o distanţă de 33 mm. Fig. 6 ne arată felul de executare a filtrului, unde am folosit soclul unei lămpi arse (incidental), de care am fixat un cilindru confecţionat dintr'o folie de celuloid. Capetele bobinelor sunt duse la picioruşele soclului conform schemei de principiu şi a planului de montaj. Condensatorii de acord nu sunt reprezintaţi în fig. 6, dar se pot monta la fel ca şi cei din fig. 4, sau eventual, se pot fixa la o mică planşetă.

Montajul.

După ce am executat oscilatorii, filtrul şi bouchoanele, procedăm la montarea aparatului. Pe panoul izolator frontal vom monta condensatorii variabili Ca şi Co, cu o capacitate maximă de 500 cm., prevăzuţi cu scală micrometrică. Apoi, potenţiometrul PM (în schema de principiu = P) de 400 până 2000 ohmi, reostatul de 30 ohmi al lămpii modulatoare şi reostatul comun de 10 ohmi al lămpilor amplificatoare de fr. med. Prevedem în întrerupător (I) care serveşte pentru punerea şi scoaterea din funcţiune, două bucşe pentru haut-parleur (HP) precum şi două bucşe pentru cadru. Paralel cu bucşele cadrului, montăm alte două bucşe, de care avem nevoie numai la recepţia undelor foarte scurte (10—100 m.). Prevedem tot în scopul acesta bucşe pentru antenă (A) şi pământ (P).







dar precizăm de acuma că la recepţiunile undelor între 200—600 m. numai de cadru avem nevoe.

Atât pentru fixarea lămpilor, cât şi pentru piesele confecţionate de noi, trebuesc unsprezece suporturi de lămpi, aşezaţi conform planului.

Piesele de cuplaj: condensatorii C_1 şi C_2, fiecare de câte 1000 cm., vor fi condensatori fixi de cea mai bună calitate, pe cât posibil capsulaţi în vid. Tot aşa şi condensatorul de detecţie de 300 cm. (C_3).

Rezistenţele R_1, R_2, şi R_3 vor avea câte 2 Megohmi. Nici cu ele să nu facem economie, căci numai o rezistenţă metalică capsulată în vid va putea să garanteze puritatea absolută a recepţiei.

Reostatul de 30 ohmi al lămpii detectoare se va monta chiar lângă suportul lămpii, pentru a fi reglat o singură dată.

Intrucât oscilaţiunile de fr. joasă au o amplitudine mare, vom alege un transformator de tip mare, aşa numit „tip de concert", raport 1:3, 2 sau 1:2, pentru păstrarea muzicalităţii.

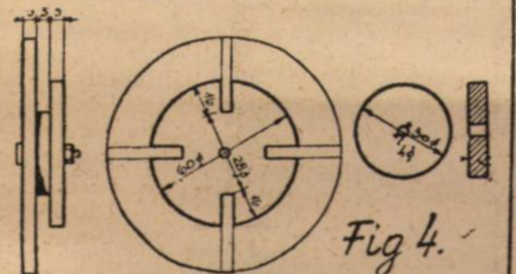
Condensatorii fixi C_5 şi C_6 de câte un MF. se vor putea monta şi dedesubtul panoului de montaj. Condensatorul C_4 de 2000 cm. va fi plasat însă în imediata apropiere a bornelor primare ale transformatorului.

Panoul de montaj sau subpanoul va fi din lemn gros (15 mm.) şi va avea două picioare înalte de 2 cm. Lungimea panoului frontal este 70 cm, înălţimea 24 cm, deci lungimea subpanoului va fi tot 70 cm. lăţimea lui 26 cm.

Nu este bine să micşorăm aceste dimensiuni, căci în lipsă de blindaj se poate uşor provoca un cuplaj reciproc între filtre şi bouchoane, ceeace produce oscilaţiuni neeliminabile.

Legăturile se vor executa cu sârmă bine izolată, pe care o tăiem în bucăţi de un metru lungime şi le întindem bine, până se lungesc cu încă 5—6 cm. Astfel vom avea o sârmă rigidă, cu care putem executa legături frumoase şi solide.

In planul de montaj aproape toate legăturile sunt desenate ca executate deasupra subpanoului. Dar este mult mai preferabil să plasăm numai acele legături deasupra subpanoului, care duc la condensatori variabili şi la oscilator, iar legăturile de alimentare să le plasăm dedesubtul panoului de lemn, trecându-le prin găuri făcute lângă piese. In felul acesta vom reuşi să eliminăm ori-ce cuplaj, ce-ar putea proveni din inducţiunea exercitată de acele legături, care poartă frecvenţe, asupra acelora care servesc numai pentru alimentare. In desenul planului de montaj intenţionat nu s'a făcut această selecţionare a legăturilor şi a conexiunilor, căci un amator care se apucă să facă un aparat mai complicat, va trebui să ştie cari legături reprezintă numai prelungirea cordonului de alimentare.



Acordarea etajelor de fr. medie.

După ce am terminat toate aceste lucrări, vom da aparatului tensiunile prescrise, fără însă a pune lămpile la locurile lor. Numai dupăce am controlat cu un voltmetru dacă nu cumva am greşit o legătură din care cauză s'ar distruge lămpile, le vom pune în aparat. Incepem cu recepţia undelor între 200—600 metri, anume cu postul local.

După ce am acordat condensatorii filtrului şi a frecvenţei medie (a bouchoanelor) în aşa fel în cât postul local să se audă cu o putere insuportabilă, trecem în căutarea unui post străin. După ce l-am prins, corectăm acordul frecvenţei medie şi căutăm un alt post mai îndepărtat, iarăş corectăm etc. aşa mai departe până ce cel mai îndepărtat post se prezintă cu o putere mare.

Datele de reglaj ale fiecărui post trebuesc notate, pentru alcătuirea unei diagrame.

Dupăce am acordat în felul acesta aparatul nostru, putem să încercăm recepţionarea posturilor de unde foarte scurte. Vom îndepărta cadrul şi în locul lui întroducem o bobină specială de unde scurte (2 până la 7 spire) iar în bucşele paralele (cele legate cu antenă şi pământ) întroducem un self de 1 până 3 spire. Schimbăm oscilatorul, întroducem firul antenei şi al pământului în bucşele respective şi aparatul este gata de recepţie.

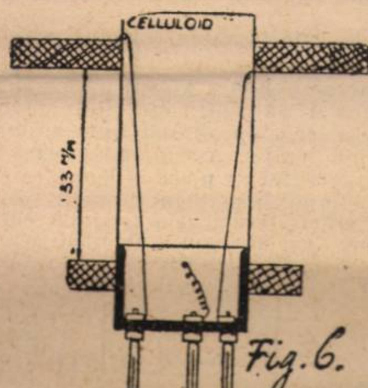
Amatorii încercaţi ştiu că posturile transatlantice se aud cu o putere şi claritate extraordinară chiar în timpul zilei, aşa că cu ultradyna vom găsi ori-când un post demn de atenţie.

Alegerea lămpilor.



conţin şi indicaţiunea intrebuinţării. Bigrila nu este critică, mai de grabă lampa oscilatoare va trebui aleasă cu îngrijire. Amplificatoarele de fr. medie sunt lămpi cu grătar de protecţie de ori-ce fabricat, iar ca lampă detectoare vom alege o lampă specială, sau o lampă de haut-parleur. Lampa finală poate fi trigrilă dacă dispunem de redresor anodic, iar dacă alimentăm aparatul din baterii, vom prefera o lampă finală obicinuită, care consumă mai puţin.

Recepţionând cu ultradyna, nu vom da niciodată amplificarea cea mai mare, ci cu ajutorul potenţiometrului şi al reostatului de 10 ohmi vom reduce amplificarea etajelor de fr.



medie până ce dispar paraziţii. Adevărata forţă a aparatului nici nu o putem utiliza decât iarna, când vom putea recepţiona şi ziua posturile cele mai îndepărtate. Selectivitatea lui este suficientă pentru recepţionarea posturilor ale căror frecvenţă diferă cu cel puţin 8 KH. de frecvenţa postului local.

Aparatul poate fi executat şi cu 2 etaje de fr. medie, în cazul acesta vom suprima un bouchon şi o lampă, ceeace este recomandabil acolo unde paraziţii industriali abundă.

A. M.

DEVIZ PENTRU PIESELE NECESARE CONSTRUIRII APARATULUI

ULTRADYNA 10 — 600

2	condensatori variabili SABA 500 cm. cu lame argintate şi demultipl.	Lei	1.360.—
1	potenţiometru Wireless 400 ohmi buton C.	„	100.—
1	reostat „ 30 „ „ „	„	100.—
1	„ „ 10 „ „ „	„	100.—
1	întrerupător cu fracţiune de reostat Wido	„	40.—
60	cm. tub pertinax 65 mm.	„	140.—
11	socluri de lampă anticapacitate No. 1 b	„	275.—
1	condensator fix Loewe 300 cm.	„	40.—
2	„ „ „ 1000 cm.	„	80.—
1	„ „ „ 2000 cm.	„	50.—
2	condensatori telefonici Hydra 1 MF	„	140.—
1	„ variabil cu dielectric mica 1000	„	80,—
4	„ „ „ „ „ „ 250	„	280.—
1	transformator j. f. Förg 1 : 3. 2 sau 1 : 2	„	750.—
1	reostat de subpanou 30 ohmi	„	45.—
3	rezistenţe Loewe 2 megohmi	„	135.—
25	bucşe nichelate 4 mm.	„	50.—
10	picioruşe de bobine 4 mm (fişe)	„	25.—
20	„ „ „ 3 mm. (fişe)	„	50.—
200	grame sârmă 0.3 izolată dublu mătase	„	200.—
50	grame sârmă 0.5 izolată dublu mătase	„	32.—
20	metri sârmă de conexiuni izolată cu Duco 1 mm.	„	140.—
1	panou de ebonită 70 x 24	„	400.—
1	serie selfuri pentru unde scurte (5 bucăţi)	„	220.—
7	lămpi Tungsram-Barium potrivite	„	2.675.—
33	metri liţă de cadru	„	115.—
	Total	Lei	7.622.—

Radio-Material, N. SARU :-: Bucureşti, Pasagiul Român 20

Organele aparatului de recepţie

Un studiu despre lampa detectoare

Lampa triodă îndeplineşte trei funcţiuni importante pe care le putem provoca după necesitate şi care sunt: funcţiunea de generatoare de oscilaţiuni de frecvenţă înaltă funcţiunea de detectoare şi funcţiunea de amplificatoare.

O lampă universală va putea să îndeplinească una din funcţiunile acestea prin aplicarea unui „montaj" corespunzător. Industria lămpilor de radio a creat lămpi speciale care se potrivesc bine pentru o singură funcţiune, aşa că într'un catalog sau tabelă de lămpi, găsim indicaţiunea funcţiunei pentru care a fost construită fiecare.

Care este funcţiunea cea mai importantă din cele trei? In mod abstract, acea de generatoare de oscilaţiuni, căci prin ea putem să emitem. Din punctul de vedere al amatorului de radio, care nu emite ci recepţionează numai, este mai importantă funcţiunea de detectoare a lămpii căci orice aparat de radio trebue să aibe un organ care detectează oscilaţiunile de frecvenţă înaltă. In compunerea aparatelor de recepţie intră deci o singură lampă detectoare şi mai multe lămpi amplificatoare.

Ca să înţelegem funcţiunea lămpii detectoare, trebue să cunoaştem principiul lămpilor triode.

Intr'un balon de sticlă, din care am scos aerul, pânăce-am obţinut un vid complect, am plasat trei electrozi: filamentul, grătarul şi placa.

Filamentul, — un fir metalic — este încălzit printr'un curent electric, obţinut dintr'un acumulator, până ce emite un nouraş de electroni.

Dacă legăm polul positiv al unei baterii de tensiune mare, la placă, iar polul negativ la filament, atunci nouraşul de electroni liberi se va îndrepta în spre placă, adică se naşte un flux electronic.

Grătarul serveşte pentru modularea acestui flux. Dacă dăm şi grătarului un potenţial electric (adică o tensiune anumită) de exemplu: o tensiune negativă, atunci grătarul situat între filament şi placă, va înfrâna sborul electronilor. Dacă comunicăm grătarului o tensiune pozitivă, el va accelera sborul lor. Deci, dacă comunicăm grătarului o serie de impulsuri electrice, le vom regăsi la placă, însă amplificate. Cu alte cuvinte: prin tensiunile comunicate grătarului modulăm curentul anodic al lămpii.

Aceasta este funcţiunea lămpii amplificatoare.

Inginerul Meissner a avut o idee genială: a intercalat un self, circuitul anodic al lămpii; a legat un alt self între grătarul şi filamentul lămpii. Apropiând aceste două selfuri, curentul de placă al lămpii a comunicat o impulsiune prin inducţie circuitului de grătar, grătarul a modulat curentul de placă, care din nou a acţionat prin mijlocirea selfurilor asupra grătarului. Deci a început o serie de oscilaţiuni, ale căror frecvenţă a depins de mărimea selfurilor: *reacţiunea* a fost inventată şi totodată posibilitatea de a produce oscilaţiuni a fost descoperită.

Ştim că antena unui post de emisiune emite oscilaţiuni de frecvenţă înaltă foarte puternice, care sunt modulate cu o frecvenţă joasă, adică cu frecvenţa sunetelor produse în faţa microfonului. Deci, unda emisă este purtătoarea frecvenţelor sonore, pe care nu le putem reproduce în cască, chiar dacă am prins oscilaţiunile undei, de cât după ce-am despărţit oscilaţiunile de frecvenţă înaltă, de modulaţia lor şi am oprit numai ritmul odulaţiei. Aceasta este rolul lămpii detectoare.

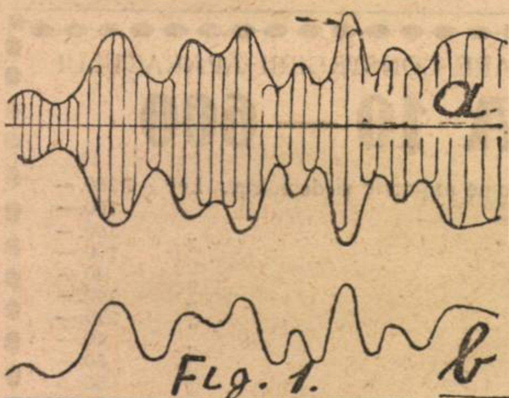


Fig. 1.

Fig. 1 reprezintă oscilaţiunile de frecvenţă înaltă emise (a) şi modulate cu oscilaţiuni de frecvenţă joasă (b). Ca să provocăm efectul de detecţie, va trebui să creăm condiţiunile în care o lampă cu trei electrozi poate îndeplini această funcţiune, căci lampa detectează numai atunci dacă lucrează în partea curbată a caracteristicei.

Fig. 2 arată diagrama sau caracteristica unei lămpi detectoare. Linia orizontală reprezintă valorile tensiunei comunicate grătarului, iar linia verticală reprezintă intensitatea curentului anodic. Măsurând aceste valori, vom stabili o linie caracteristică, care începe cu o curbă în partea de jos, continuă cu o porţiune dreaptă şi termină o altă curbă în partea de sus.

Dacă dăm grătarului o polarizare corespunzătoare, lampa va lucra în curbura de jos sau în curbura de sus a caracteristicei. Dacă lucrează în partea de jos, realizăm *detectarea prin grilă*, iar dacă lucrează în partea de sus, realizăm *detectarea prin redresare*.

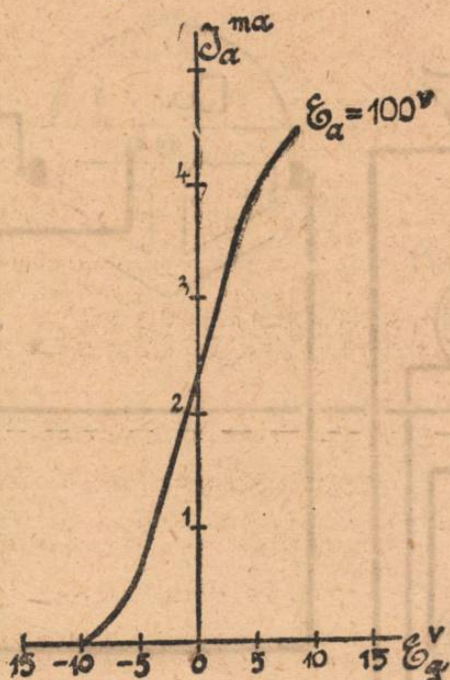


Fig. 2

Cea mai populară este detectarea prin grilă, pentrucă prin ea se ridică sensibilitatea detectoarei. Dacă în circuitul grătarului intercalăm un condensator (fig. 3=300)

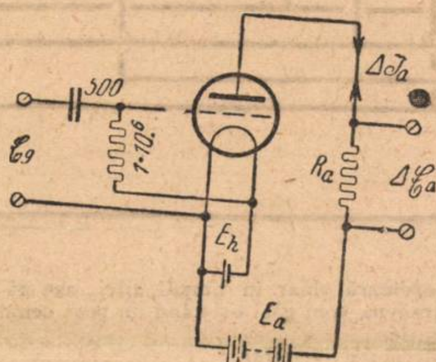


Fig. 3

de o capacitate redusă, iar între grătarul lămpii şi plusul filamentului plasăm o rezistenţă de 1—3 megohmi, atunci oscilaţiunile de frecvenţă înaltă vor trece prin condensatorul 300, vor preda impulsurile modulaţiei, care se imprimă fluxului electronic şi vor dispărea prin rezistenţa de detecţie.

Astfel, chiar la grătarul lămpii s'a făcut alegerea modulaţiei şi îndepărtarea oscilaţiunilor de frecvenţă înaltă. Sensibilitatea acestui sistem este atât de mare încât detectează chiar şi cele mai slabe oscilaţiuni, captate de dispozitivul culegător de unde, adică de antenă.

Nu tot aşa de sensibilă este lampa detectoare atunci, când folosim metoda cealaltă: detectarea prin redresarea anodică.

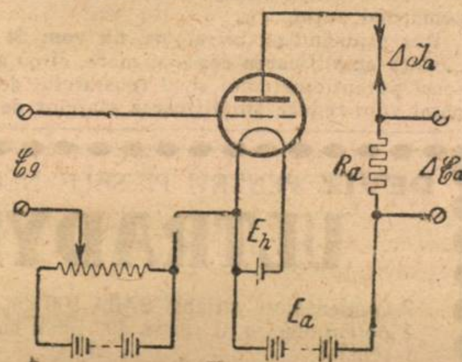


Fig.

(Fig. 4) Lampa triodă funcţionează ca o supapă, căci nu lasă să treacă curentul anodic decât într'o singură direcţie: de la filament în spre placă. Deci lampa va suprima jumătate din perioadele oscilaţiunilor de frecvenţă înaltă, iar modulaţia se va imprima fluxului anodic. Dar numai atunci va avea loc efectul acesta, dacă oscilaţiunile au tăria suficientă să provoace efectul. Altfel — dacă sunt slabe — lampa va funcţiona ca amplificatoare şi nu va detecta.

Mai există un sistem de detecţie, puţin cunoscut la noi: cel realizat prin intercalarea unui şoc, în circuitul grătarului, anume între plusul filamentului şi selful circuitului de grilă (fig. 5). Şocul, va avea o rezistenţă ohmică redusă (D) şi va impiedica intrarea oscilaţiunilor prin filamentul lămpii. Cele de frecvenţă înaltă îşi găsesc un drum spre pământ, iar modulaţia se va imprima grătarului prin urmare şi fluxului electronic. Sistemul acesta Bowden-Nisbet încă nu a fost studiat amănunţit, aşa că nu putem cunoaşte gradul de sensibilitate ce permite.

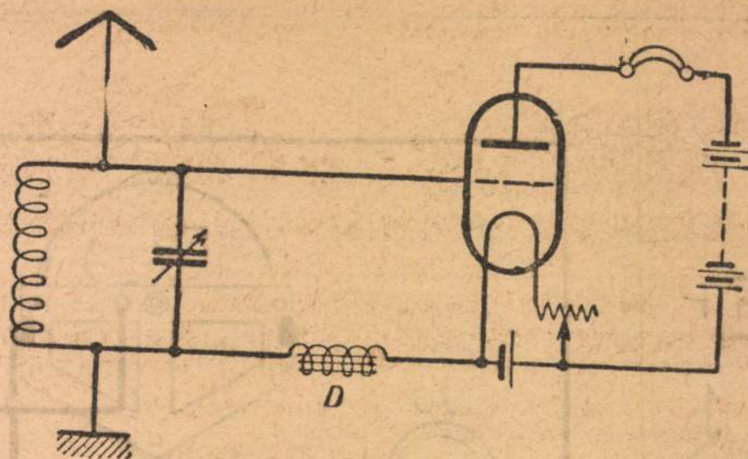


Fig. 5

Dar nu numai lampa triodă poate funcţiona ca detectoare. Lămpile cu grătar de protecţie, care-au revoluţionat technica amplificării în frecvenţa înaltă, se pot întrebuinţa ca lampă detectoare, realizând aceeaş sensibilitate, dar cu o amplificare mult mai mare. Defectarea este făcută prin condensator şi rezistenţă de detecţie, ca şi la lămpile triode. Deci o lampă cu grătar de protecţie va putea funcţiona ca prima lampă, într'un aparat de recepţie, realizând detectarea şi amplificarea. Dacă este urmată de o lampă trigrilă care amplifică frecvenţa auzibilă (frecvenţa joasă), atunci realizăm un aparat relativ puternic (fig. 6).

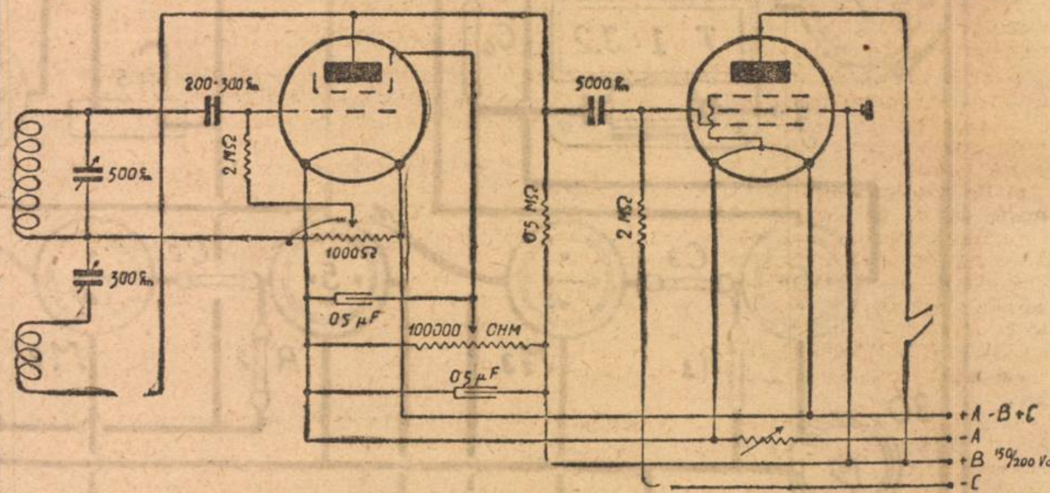


Fig. 6

O altă realizare arată fig. 7, având în circuitul anodic a lămpii detectoare un şoc, care reţine oscilaţiunile de frecvenţă înaltă rămase nedetectate. Tensiunea ecranului (a grătarului de protecţie) este foarte critică, deacea s'a prevăzut un potenţiometru pentru reglarea ei fină, cu o valoare de 100,000 ohmi. Piesele celelalte au valori normale.

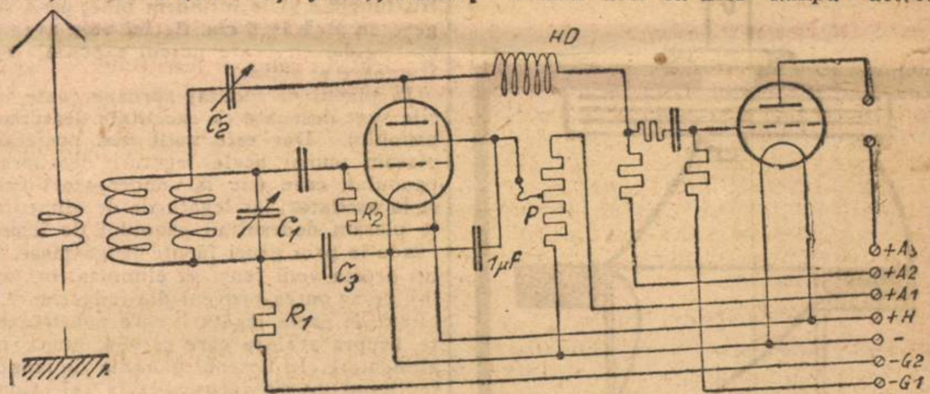


Fig. 7

Faţă de avantajele realizate, lampa cu grătar de protecţie are şi un defect: anume că cere o tensiune anodică de 150 până 200 volţi. Deci numai posesorii redresorilor anodici pot să-şi permită folosirea ei.

Intrucât condensatorul de grilă nu desparte cu absolută preciziune oscilaţiunile de frecvenţă înaltă de modulaţia lor, se strecoară şi o parte din oscilaţiunile nedetectate care sunt amplificate. Din acest motiv se intercalează o bobină de şoc, în circuitul anodic care permite trecerea frecvenţei joase şi reţine frecvenţa înaltă.

Vedem deci că nici lampa detectoare, care este sufletul aparatului de recepţie, nu lucrează cu preciziune. Totuş, lampa cu trei electrozi rămâne cea mai mare descoperire a secolului nostru, căci ea apropie sufletele oamenilor, facilitând comunicaţia între ei.

A. M.

Emisiunile pe timpul furtunei

Pe timpul furtunei recente, emisiunile postului Bucureşti au fost normale.

De curând însă, antena a fost din nou trăznită. Ea a mai fost trăznită anul trecut.

Nici de data aceasta nu s'a înregistrat nici o pagubă.

Succesul „Miss României" la Galveston

După cum am anunţat d-ra Mariana Mirică, reprezentanta României la concursul mondial din Galveston, a reputat un mare succes, primind premiul al III-lea din 40 concurente.

Ultimele fotografii ale frumoasei noastre alese, au apărut în „Albumul Concursului de frumuseţe".

Acest album este tipărit pe hârtie velină, cu copertă cartonată şi cuprinde sute de fotografii, în culori ale concurentelor din ţară şi străinătate. Preţul 80 lei. De vânzare la toate librăriile, depozitele şi chioşcurile de ziare.

Avis radio amatorilor clandestin

Societatea de radio difuziune continuă descinderile în locuinţele unde s'au dovedit că există posturi clandestine. Astfel săptămâna trecută au fost confiscate aparatele d-lor:

Văcuţă Ion, Cihtila.
Mititelu M. Buc.-Noi.
Dănilă Săvoiu Buc.-Noi.
Ing. Peţanca Dămăroaia (Ilfov).
C. Prejbeanu com. Griviţa.
Carol Ade şi Guţă Ion Buc. str. Biserica Alexe 10.
Tecuceanu calea Rahovei 15.
Florea Mitroi Dudeşti Cioplea.

Descinderi similare au fost organizate simultan şi în oraşele de provincie.

Amintim că legea prevede pe lângă confiscarea postului, amenda reglementară şi închisoare de la 1 la 6 luni.

De altfel mijloacele de a se pune în legalitate au devenit atât de simple în cât nu mai este îngăduit nimănui să facă pe clandestinul, sub motivul greutăţilor formalităţilor.

De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite căpătaţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 19-21

53. **RADIOFONIST AMATOR-Pucioasa.**
Acidul acumulatorului meu nu mai a... ră plăcile.
...lăugaţi apă distilată până ce nivelul ei ...eră plăcile cu un cm.
Cum conexez amplificatorul cu o bi... şi aparatul cu două galene?
...ât aparatul cu o galenă cât şi cel cu ... au bornele lor pentru căşti. In aceste ...e veţi fixa cele două banane ale am...catorului.
Pot construi un aparat de unde scurte, ... bigrilă?
... — Numai cu lămpi triode se obţine ...ilitatea atât de necesară recepţionării ...elor foarte scurte.
Ce rezultate se obţin cu lămpile care ...vând în comerţ cu lei 80?
... nici un caz nu le puteţi folosi la re...ţionarea străinătăţei. Cel mult pentru ...tul local.
Ce lungime de undă şi cu ce putere ...e postul Şc. Politechnică?
...ngimea de undă 48 mtr. Putinţă în an... 200 waţi. Cu aparatul descris în No. ... 94 se aude destul de tare în difuzor,— ...rile necesare: antena 2 spire, acord 10 ...e şi reacţie 3 spire.

54. **UN CITITOR, Iaşi.**
...paratul meu cu 8 lămpi, bâzâe. Ce să

...paratul dv. dispune de o amplificare ...te puternică, atât în etajele de înaltă ...venţă cât şi în etajele de joasă frec...ţă montate în push-pull. In cazul acesta, ...ă lămpile sunt încălzite din acumula... conectaţi minusul acestuia cu priza de ...ânt. Shuntaţi de asemenea tensiunile ...dice positive şi minusul acumulatoru... prin condensatori de câte 2 m. F. Para... cu bornele de alimentare a haut-parle...lui electrodinamic (220 v.) shuntaţi un ...densator de 8 m. F. Sgomotul reţelei nu ... dispărea niciodată complect, va fi însă ...'o mare măsură atenuat.

...55. **M. STEINBERG, Vaslui.**

...ucrez cu antenă unifilară de 40 mtr. la ... aparat cu trei lămpi — nu ar fi mai bu... audiţia dacă a-şi mai adăuga 10 mtr., ... în unghiu drept?
...ărind antena în linie dreaptă veţi ma... puterea percepţiei, însă va suferi se...ivitatea aparatului. De altfel o antenă ...ntată în unghiu, este o antenă orientată ...e recepţionează numai undele sosite din... singură direcţie.

...56. **CONSTANTINOVICI-R-Vâlcea.**

Cum se construeşte un cadru pliant?
...onstruirea unui cadru pliant cerând o ...nţiune mare şi scula de mare precizie nu ...te fi îndeplinită de un amator. Vă sfă...n deci să-l cumpăraţi din comerţ.
Care haut-parleur este preferabil: cel ...tro-dinamic sau electromagnetic?
...autparleur-ul electrodinamic cere o am...icare foarte puternică şi o sursă spe...ă de curent, pentru excitarea bobinei ...pului magnetic. Pentru nevoile dv. este ...icient să achiziţionaţi un haut-parleur ...tromagnetic sau nn difuzor cu sistem ...utere.
Câte posturi pot asculta cu aparatul ...83?
...e cadru numai postul naţional. Pe an... circa 10—15 posturi.
Ce se leagă la minus „G"?
...gativarea de 1 jum. volţi.
Pot întrebuinţa un redresor?
...sigur. Redresorul va avea şi bornă pen... negativarea grilei.
La ce No. şi pe care stradă sunt labo...rele dv.?
... redacţia revistei. Vă puteţi prezenta în orele de consultaţiuni: Marţi şi Vineri, orele 19—21.

2457. **M. D.-Buftea.**

1) Cu ce antenă: uni sau bifilară lucrează R. R. 3?
Cu antena unifilară de 25 m., sau bifilară de 20 m.
2) Aş putea recepţiona postul Şc. Politechnice?
Numai cu aparatul K. E. descris în Ur. 89 şi 94.
3) Antena poate fi aplecată la un capăt?
Da. Insă coborârea trebue legată la capătul aplecat.

2458. **RADIOFONIST-Buşteni.**

1) Aparatul cu galenă nu merge la asemenea depărtare mai ales cu antenă interioară şi priza de pământ legată de o ţeavă. Dacă chiar la Bucureşti e nevoe de o bună priză de pământ şi de-o ireproşabilă antenă exterioară, la Buşteni cum ar putea merge altfel?

2459. **O AMATOARE RADIOFONISTĂ-C. Lung.**

Cu un aparat cu galenă pot asculta pe unde scurte?
Nu. Puteţi face aceasta numai cu aparatul K. E.

2459. **M. V. 354.**

1) Cu aparatul Schnell pot asculta postul Şc. Politechnice?
Dacă aveţi un condensator de acord de 500 cm., folosiţi selfuri de 2, 5 şi 3 spire.
2) Acumulatorul meu anodic se epuizează după 3—4 zile.
Controlaţi consumaţia anodică cu un miliampermetru, intercalat la minus anod. Dacă consumaţia este normală, atunci de vină este acumulatorul care desigur, s'a sulfatat. Inlocuiţi-l cu un redresor anodic.
3) Schema de montaj a unui aparat cu 6—8 lămpi.
Este descris în No. de faţă.

2460. **D. SĂNDULESCU, Aninoasa.**

1) Firul de bobinaj al selfului L_1, L_2 şi L_3 este neîntrerupt?
Da este neîntrerupt. La punctele c, d, are prize intermediatre. Bobinele L_4, L_5 şi L_6, sunt construite identic.
2) De ce sunt condensatorii variabili însemnaţi cu Cs şi Ca?
Condensatorul Cs serveşte pentru acordul circuitului selectiv iar Ca pentru circuitul de acord.
3) In punctul Z firele se ating?
Da, sunt lipite chiar.
4) Ce se înţelege prin panoul izolator şi panoul de lemn?
Panoul de lemn stă orizontal, panoul izolator stă vertical. Linia întreruptă însemnează limita superioară a panoului izolator, care în planul de montaj este pus în acelaş plan cu panoul de lemn.
5) Care este lungimea şi diametrul tuburilor?
Lungimea 15 cm.; diametrul 7 cm. Astfel de tuburi se găsesc în comerţ şi se vând cu kgr.
6) Ce sârmă de montaj să întrebuinţez?
Pentru bobinajul selfurilor sârmă de 0,6 mm. diametru izolată dublu bumbac. Iar pentru conexiuni sârmă neizolată de 15 mm.
7) Pot întrebuinţa lemn masiv în locul carcasei tub?
Nu, însă puteţi folosi un cilindru de lemn pentru confecţionarea carcasei. Infăşuraţi lemnul cu 10 rânduri de hârtie unsă cu clei. După ce s'a uscat hârtia, scoateţi lemnul.

2461. **AUREL DUMITRESCU, Podgoria-Muscel.**

1) Schema aparatelor indicate.
Adresaţi-vă casei.

2462. **D-na avocat MĂRCULESCU, Buşteni.**
De ce nu aud cu galena, de aci din Buşteni?
Din reclamaţiunile a mai multor amatori constatăm că regiunea Buşteni este foarte puţin prielnică pentru recepţii pe galenă. Incercaţi un aparat cu 3 lămpi.

2463. **RADIO-AMATOR-Galaţi.**
Referitor la aparatul R. R. 3.
1) Pot întrebuinţa cadru în locul antenei?
Da, aveţi schema în No. 67, răspunsul No. 1784.
2) Pot adăuga aparatului un etaj de înaltă frecvenţă?
Nu.

2464. **KIPPER SIEGFRIED-M. Putna.**
1) Pot întrebuinţa lămpile indicate?
Da, finala şi cea din mijloc. Ca primă lampă veţi alege o detectoare de tipul 415.
2) Câte spire trebue să aibe bobinele?
Pntru unde 200—600: B. 1=50, B2= 75 şi R=35.
3) Este bun transformatorul indicat?
Preferaţi altul.

2465. **NICOLAEVICI-Bacău.**
1) Este suficient un acumulator de 4 volţi 48 amperi-ore?
Da, fiindcă dv. aveţi ocaziunea să-l încărcaţi din priza de curent continuu. Pentru aceasta folosiţi un bec de 50 lumini cu filament de cărbune.
2) O superheterodină poate garanta selectivitatea absolută?
Da, şi este unicul aparat într'adevăr selectiv.

2466. **X. Y O.-Tighina.**
Care aparat cu 5 lămpi este mai bun?
Vă recomandăm aparatul N., cu care putem prinde chiar şi în Bucureşti postul care vă interesează.

2467 **ELEV L. P. C.-Tulcea.**
Dacă schema trimisă este bună?
Da, este bună însă rezistenţa pe detecţie se va lega la +4, iar placa lămpii nu se va putea lega la circuitul de grilă, decât prin intermediul bobinei L_4, executată conform modelului Richardsohn, adică variabilă.

N. R. Amatorii din Capitală cari ne cer deslușiri sunt înştiinţaţi că nu le putem da răspunsurile decât vorbal, în zilele de consultaţii. Rubrica de faţă este destinată amatorilor din provincie.

A APĂRUT
ALBUMUL
CONCURSULUI
DE FRUMUSEŢE
...prinzând fotografiile tuturor frumuseţelor ...re au participat la marele concurs de fru...useţe, instantanee dela festivităţile din Gal...ston, Bucureşti şi Sinaia. Sute de clişee fo...grafice pe hârtie velină şi o extrem de in...esantă descriere a serbăriilor concursuriior.
Coperta cartonată şi splendid — ilustrată în culori —
...est album nu trebuie să lipsească din nici ...asă. De vânzare la toate depozitele, chioş...ile de ziare şi la principalele librării.
...trimete şi cu ramburs. Preţul 80 Lei

Convorbiri radiofonice

Unde amortizate şi întreţinute

(Redacţia revistei „Radio şi Radiofonia")

MIRCEA (către ing. Floru): Mi-aţi rămas dator un răspuns, d-le inginer, pe care-l aştept cu nerăbdare.

FLORU: Par'că rămăsesem la scânteia electrică.

Iţi spuneam că ea e fabricanta de unde hertziene şi tot ea ne serveşte ca să punem în evidenţă existenţa acestor unde într'un punct oarecare al spaţiului. Scânteia electrică e fenomenul principal la **oscilator,** organul de producere al undelor şi tot ea e fenomenul principal la **rezonator,** organul de recunoaştere a undelor, sau cum l'am numit noi „Ochiul electric".

M.: Bine, toate acestea le-am înţeles. Dar mi-aţi mai spus dv. că scânteia nu e singurul mijloc de producere al undelor şi mai ales nu este cel mai bun mijloc. şi tocmai această chestiune mă preocupă acum şi aştept dela dv. o lămurire.

FL.: Acum înţeleg ceeace vrei să ştii. Este drept că multă vreme scânteia trecea drept singurul procedeu de „fabricaţie" a undelor electrice.

Existau fireşte „scântei binevenite", cele produse de aparatele de T. F. F. cu intenţia de a transmite în văzduh semnale telefonice, după cum existau şi „scântei vrăjmaşe", cum sunt cele datorite diferitelor maşini, aparate şi instalaţii electro-industriale.

Ştii doar că aceste scântei dau naştere, prin funcţionarea la **„oscilaţiile parazite",** care se traduc prin sgomote atât de supărătoare în receptorul de radio. După cum îţi spuneam şi rândul trecut, faimoşii paraziţi atmosferici nu sunt în definitiv altceva decât tot efectul unor scântei electrice mai mari, anume fulgerile din văzduh.

M.: Bine. dar toate acestea le ştiam.

FL.: Ai răbdare, ţi-am repetat aceste lucruri numai pentru ca să-ţi dai seama de ce, multă vreme, oamenii de ştiinţă nici n'au conceput alt mijloc de producere a undelor, decât scânteile electrice şi pentru ce şi astăzi încă nemţii denumesc toate fenomenele de radio cu un singur cuvânt **Funk,** adică scânteie.

Trebue să ştii însă, dragul meu, că undele obţinute prin posturile de emisiune cu scântei, au două mari neajunsuri: Intâi, funcţionează cu un randament destul de slab în transmisiunile de telegrafie fără fir şi al doilea, nu pot servi de loc la comunicaţiile de telegrafie fără fir. Dacă nu s'ar fi cunoscut alt mijloc de a fabrica undele hertziene decât scânteia electrică, nu s'ar fi născut niciodată radiofonia şi omenirea ar fi fost lipsită de acest minunat instrument de distraţie şi cultură.

M.: Cum, n'ar fi existat atunci de loc radio?

FL.: Radiofonia nu, radiotelegrafia însă da, căci doar din scântei s'a născut T. F. F., ca să zic aşa.

M.: Şi de ce, d-le inginer? Nu funcţionează la fel telefonia şi telegrafia fără fir?

FL.: Nu tocmai. Radiofonia necesită pentru funcţionarea ei un anumit fel de unde: **undele întreţinute,** în timp ce telegrafia poate funcţiona, nu numai pe unde întreţinute, ci şi pe **unde amortizate.**

M.: Dar ce deosebire este între undele întreţinute şi cele amortizate?

FL.: Ca să te lămuresc, voi recurge din nou la vechea noastră comparaţie cu undele formate pe suprafaţa unei ape liniştite.

Ştii foarte bine că aruncând o piatră în apă, cercurile formate se propagă sub formă de cercuri concentrice. In acelaş punct al apei, nivelul se ridică şi se scoboară succesiv, aceste ridicături şi scufundări fiind însă din ce în ce mai slabe, până când se opresc cu totul. Fenomenul se poate pune de altfel în evidenţă foarte uşor, introducând un dop de plută în apă, dopul va executa ritmic aceste mişcări de flux şi reflux, oprindu-se complect în cele din urmă. Rezultă deci că undele astfel formate nu au mereu aceeaş amplitudine, ci slăbesc din ce în ce mai mult şi la urmă se sting complect, **se amortizează.** La fel se petrec lucrurile şi cu oscilaţiile hertziene produse de o scânteie electrică. Eterul este astfel sdruncinat, starea lui electromagnetică suferă brusc o serie de schimbări periodice, cu o intensitate din ce în ce mai slabă care devine apoi nulă. O nouă scânteie reîncepe acelaş joc şi avem astfel o nouă serie de unde de o tărie descrescătoare şi aşa mai departe. Iată d... undele produse de scânteiele electrice sun... numite **unde amortizate.**

M.: Şi „undele întreţinute"?

Fl.: Inchipuieşte-ţi acum că graţie unui fier de care ar atârna o greutate ai retrage şi cufunda mereu această greutate la suprafaţa apei. Iţi dai seama uşor că în acest caz undele nu ar mai înceta niciodată, ci ar subsista în tot timpul cât le întreţii pe această cale. Un sistem de unde electrice asemănătoare, care îşi păstrează în permanenţă amplititudinea lor, în loc de a se stinge, se numesc **unde întreţinute.**

M.: Şi cum se produc aceste unde întreţinute la radio?

Fl.: Prin trei mijloace: unul este arcul voltaic, care se aseamănă în definitiv cu o mare scânteie în permanenţă întreţinută. Al doilea, este alternatorul de înaltă frecvenţă...

M.: Alternativ, adică o maşină producătoare de curenţi alternativi, în felul celor dela uzina electrică a oraşului?

Fl.: Precum, în felul celor dela uzine. E drept că şi una şi alta din cele cazuri de maşini dau naştere la curenţi electrici alternativi. Numai că, alternativul dela uzină furnizează un curent alternativ cu o frecvenţă de 50 de perioade pe secundă, pentru luminat şi forţe motrice, în timp ce alternatorul destinat emisiunilor radioelectrice, debitează curenţi cu o frecvenţă de... milioane de ori pe secundă. Vezi deci marea deosebire dintre cele două feluri de alternatori şi îţi poţi închipui că sunt cu totul altfel construite.

M.: Şi care ar fi al treilea mijloc pentru producerea undelor întreţinute?

Fl.: Lampa cu 3 electrozi, faimoasa lampă, pe care o vezi mereu la toate aparatele de radio, umilă la înfăţişare ca un simplu bec de luminat. Dar despre ea vom sta de vorbă rândul viitor.

Ing. I. ŞERBAN

PREMIILE

OFERITE ABONAŢILOR ŞI CETITORILOR ZIARULUI „RADIO şi RADIOFONIA"

1 SUPERHETERODYNĂ CU 8 LĂMPI, cu joasă frequenţă în push-pull, acţionând direct UN HAUTPARLEUR ELECTRODYNAMIC. Aparatul şi hautparleur-ul sunt montate într'o mobilă de mare lux.
4 APARATE DE RADIO CU 3 LĂMPI.
10 APARATE CU GALENĂ.
Abonaţii vor fi înscrişi din oficiu la tragere.
Cetitorii vor completa cupoanele ce apar în ziarul nostru.

CUPON No. 21

pentru participare la tragerea la sorţi a premiilor oferite de ziarul „RADIO-RADIOFONIA"

Numele ....

Localitatea ....

Strada şi No ....

PHILIPS RADIO

1985

RADIO DIRECT DELA PRIZA ELECTRICA

Virtuosul! Minunatele sunete ale pianului, instrumentul căruia îi datorim atâtea capo d'opere ale celor mai mari compozitori, nu pierd nimic din timbrul și profunziunea lor, când sunt redate prin „COMBINAȚIUNEA IDEALĂ PHILIPS" compusă din aparatul de recepție tip 2514 și haut-parleur-ul PHILIPS. Tonurile cele mai înalte răsună tot așa de cristalin, iar cele joase tot așa de cald și profund, întocmai cum le-a executat artistul.

Aparat de recepție tip 2514 alimentat direct dela priză. Prețul Lei 15.000

PHILIPS

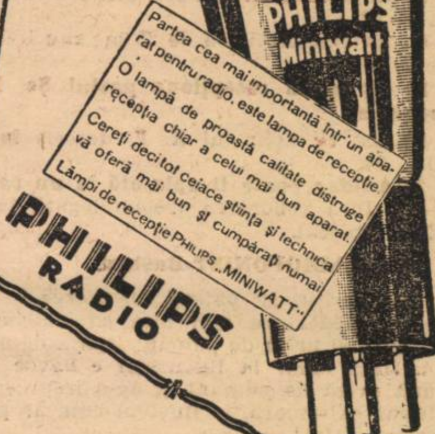
INVINGATORUL

La expoziția de radio, care a avut loc la Londra, în sala Olympia, în primele zile ale lunei Octombrie 1929, cunoscuta revistă „The Wireless World" a organizat un concurs pentru vizitatori, cari cu unanimitate de voturi au decretat că: APARATUL DE RECEPȚIE „PHILIPS" TIP 2511 ESTE CEL MAI BUN APARAT CU 4 LĂMPI

Acest mare succes dovedește încă odată, că în ceeace privește calitatea și execuția APARATELE DE RECEPȚIE „PHILIPS" reprezintă PERFECTIUNEA

PHILIPS RADIO

IMBUNĂTĂȚIȚI APARATUL DVS. DE RECEPȚIE PRIN LĂMPILE PHILIPS „MINIWATT"



Partea cea mai importantă într'un aparat pentru radio, este lampa de recepție. O lampă de proastă calitate distruge recepția chiar a celui mai bun aparat. Cereți deci tot ceiace știința și technica vă oferă mai bun și cumpărați numai Lămpi de recepție PHILIPS „MINIWATT".

PHILIPS RADIO



UN DELICIU!

Radiofonia este distracția cea mai plăcută numai cu recepții bune și reproducere naturală

Haut-parleur-urile PHILIPS tip 2007

executate în culori admirabile și oferă audiția neturburată a emisiunilor radiofonice din toată lumea

HAUT-PARLEUR-URI PHILIPS

(Cereți furnizorului Dv. să vă demonstreze haut-parleur-ul minune tip 2007)

Calitate și Cantitate

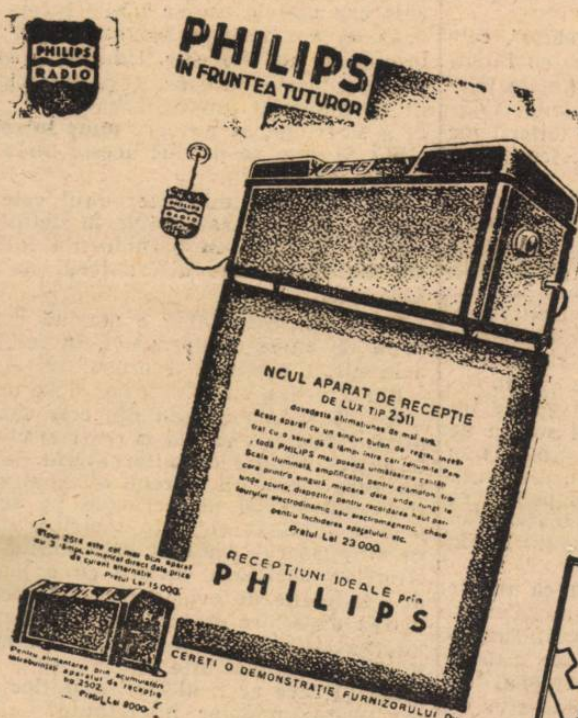
ambele sunt întrunite în lampa finală de mare putere PHILIPS B 443. Această lampă înlesnește o recepție foarte puternică și naturală. Dacă puneți preț pe o recepție clară și desăvârșită, dacă nu vreți să pierdeți nici o vorbă cât de ușor șoptită, atunci întrebuințați



PHILIPS

LAMPA FINALĂ DE MARE PUTERE

PHILIPS RADIO



PHILIPS RADIO

Dintr'un aparat vechi unul modern

Cu un încărcător permanent Philips și un transformator anodic PHILIPS orice aparat de recepție se modernizează fiind alimentat direct dela priza de curent. Cheltuielile de întreținere sunt infime, iar punerea în funcțiune se face prin simpla învârtire a unui buton.

ÎNCĂRCĂTOR PERMANENT PHILIPS

PHILIPS RADIO



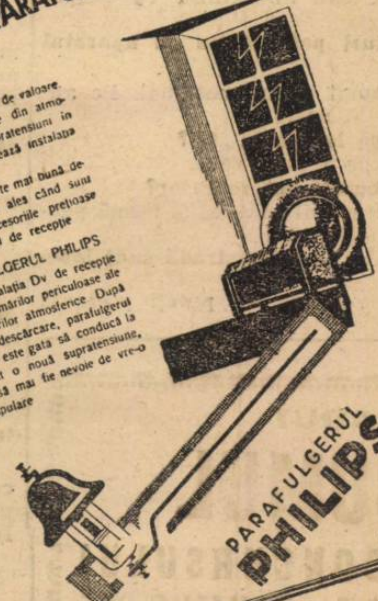
PHILIPS RADIO

PROTEJAȚI APARATUL DV. DE RECEPȚIE

ca pe orice alt obiect de valoare. Încărcările electrice din atmosferă produc supratensiuni în antenă și periclitează instalația de recepție.

Precauțiunea este mai bună decât căința, mai ales când sunt periclitate accesoriile prețioase ale aparatului de recepție.

PARAFULGERUL PHILIPS apără instalația Dv. de recepție contra urmărilor periculoase ale descărcărilor atmosferice. După fiecare descărcare, parafulgerul Philips este gata să conducă la pământ o nouă supratensiune, fără să mai fie nevoie de vre-o manipulare



PHILIPS RADIO

Secretul unei bune recepții radiofonice

PHILIPS PRODUSE CU RENUME MONDIAL

PHILIPS RADIO

RÂNDUL A FOTOLIU DE ORCHESTRĂ

HAUT-PARLEUR-URI PHILIPS

ASCULTAȚI LA FURNIZORUL DE HAUT-PARLEUR-UL MINUNE PHILIPS TIP 2007

PHILIPS RADIO

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

II No. 101 24 pagini 10 LEI Duminică 24 August 193(

de anul 1933
Biblioteca Universității Iași
27 JAN. 1936
BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI
Z-23
Z-23

Radio și Radiofonia

SENZAȚIA
la apropiata
EXPOZIȚIE de RADI(
din București
O VOR CONSTITU
produsele
americane
RCA
REPREZENTANȚA
pentru România:
București, Strada Edgard Quinet No. 3
Telefon 342-15

: Dr. Ing. E. PETRAȘCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni Pentru Autorități și bănci lei 600
UCUREȘTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 și 306/67 Redacția: BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

a internațională radio din București

de radio din anul trecut a mar- n mersul radiofoniei românești. it de orientare atât oficialității amatorilor. Tot comerțul de ra- fășurat posibilitățile lui de a- formă sintetică și în cadrul re- s al Parcului Carol.

de obținere a permiselor de posturi de radio inaugurate cu ziției, interesul stârnit printre i și emulațiunea comercială t aceeași ocazie, s'a resimțit tot a și au înviorat sezonul radio-

a din inițiativa comercianților a Ligei Apărărei Naționale o ție internațională de radio își porțile la 7 Septembrie.

eput această expoziție se pre- spicii mai favorabile ca cea de

experiența primei încercări la ușurarea sarcinei noului co- nul acesta, postul cel mare al o-Difuziune funcționează și va concurs eficace expoziției.

din cauza orelor rare de emi- faptul că postul de emisie era pozanții erau nevoiți deseori să pțiile radiofonice cu transmi- za electro-magnetică.

chiar întrucâtva de aceste ceeace dăuna caracterului ex-

, posturile de recepție, vor ect pe postul de emisie Bucu- va permite amatorilor să se o- ora felului cum fiecare post față de marea problemă ce se lor, de când avem un post lo- : Selectivitatea.

u galenă, cari în expoziția tre- eau de nici o indicație, acum un larg câmp de demonstrație.

ziția, pe lângă partea comercia- ură technică, organizatorii ex- gândit să completeze comite- are printr'un comitet technic Acesta este astfel compus:

Petrașcu, președinte, ing. Lu- l expoziției, ing. Kontesch- I. Florea, ing. Popescu-Mălă- itescu, membri.

let va organiza în primul ua aparatelor construite de ra- a presei radiofonice românești expoziția soc. de difuziune stră- nești, expoziția retrospectivă a tății, expoziția produselor In- ro-technic, a școlii Politech- Școalelor, etc.

ului comitet nu e deloc ușoa- putea duce la succes sarcina va fi nevoie ca atât autorită- de radio-difuziune să-i dea

leptăm însă un concurs spon- larg este de la radio-amatori. deci dvs. tuturor celor cari construcții de aparate sau cu omeniul radiofonic, angajân- leți pe adresa expoziției sau rului Radio și Radiofonia lu- interesa să fie expuse. Se cările și se vor decerne pre- expoziției. Oricine va avea mațiuni în această privință, adreseze secretarului de re- ui Radio și Radiofonia între

că cu concursul tuturor, ex- putea îndeplini scopul său

Dr. Ing. E. PETRASCU

Literatura dramatică originală pentru Radio

Autorii români au descoperit microfonul...

Postul București a primit primele piese de teatru de autori români, pentru microfon.

Poate că și greutatea de a li se reprezenta piesele pe scenele teatrelor, face pe autori să-și îndrepte privirile spre studioul din Berthelot....

Dar microfonul cere un gen special de teatru...

In ce privește începutul teatrului radiofonic românesc, el se confundă cu emisiunea unor piese de teatru propriu zise, jucate în studio. Gazeta noastră a arătat încă de pe atunci că există o importantă deosebire între teatrul de scenă și teatrul radiofonic, și îndemnam pe scriitori să încerce noul gen.

Dacă nu ne înșelăm, se propusese chiar, să se dea premii autorilor de piese radiofonice, deoarece microfonul cere un gen nou de teatru, un teatru auditiv, compus numai din cuvinte, muzică și sgomote.

Nu odată am arătat ceeace se înțelege în străinătate sub termenii **„decor de sgomote“** și technica foarte complicată ce se utilizează pentru producerea acestor decoruri auditive.

Dar să vedem mai întâiu, ce surprize ne rezervă postul românesc, în ce privește teatrul original.

CE VA „MONTA“ RADIO BUCUREȘTI

După o piesă originală din Sorbul, Radio-București va trece în programul său piesa Pețitorul **de Damian Stănoiu.**

Se va juca de asemeni Sate de Potemkin, **de Dănescu și o piesă de d. Em. Antonescu, autorul** Dochiei.

Este interesant de notat că direcțiunea literară a postului București, a început să primească lucrări dramatice originale, unele scrise special pentru radio.

Așa dar, se naște literatura dramatică radiofonică românească.

E un moment foarte interesant și asupra căruia trebue să stăruim. Chiar oarecari sugestiuni pentru autorii dramatici radiofonici, credem că nu vor fi deplasate; cum s'au născut și cum evoluează literaturile dramatice radiofonice din alte țări, unde radiofonia este mai veche, decât la noi?

EXPERIENȚELE ALTOR POSTURI

Și în străinătate, teatrul radiofonic este în perioada sa de dibuire a unei formule potrivite. Experiențele sunt numeroase și nespus de interesante. Se fac acolo eforturi vaste pentru crearea unei literaturi dramatice speciale, pentru microfon. Ne amintim că la Turnul Eiffel s'a „montat“ cândva o piesă radiofonică **Lacrimi de diavol**, pentru difuzarea căreia, s'au întrebuințat trei microfoane, unul pentru text, altul pentru muzică și al treilea pentru zgomote, — aceasta pentru obținerea efectelor de „estompări“.

Radio-Schaerbenk Bruxelles, în piesa **Paradisul descoperit,** a lansat un reporter radiofonic în cer, de unde, cu un post de transmisiune portativ, reporterul a povestit ceea ce a văzut în Paradis. Prin originalitatea ei, piesa a făcut mare vâlvă.

Postul care s'a specializat în experiențe îndrăznețe și uneori fericite, de teatru radiofonic, este Turnul Eiffel.

Expresul 75, drama d-lui Cristau flour și **Dialogul de minuit** a d-lui Chanlaine, au rămas ca modele pentru genul teatral radiofonic. S'au făcut la acest post, de asemeni, interesante experiențe cu unele „farse“ din Evul Mediu, adaptate pentru microfon.

CÂTEVA MODELE DE PIESE RADIOFONICE

Nu poate fi trecută cu vederea experiența posturilor belgiene, care au emis acel interesant „Oratorio“ de Fleischman și Quinet. Libretistul și compozitorul porniseră dela un principiu de simplicitate în scenario și orchestră, tinzând mai mult să sugereze. Ei au luat ca model teatrul din Evul Mediu, pentru a creea prin voce și prin conținutul emotiv al textului, o trăsură de unire între auditor și personagiile invizibile.

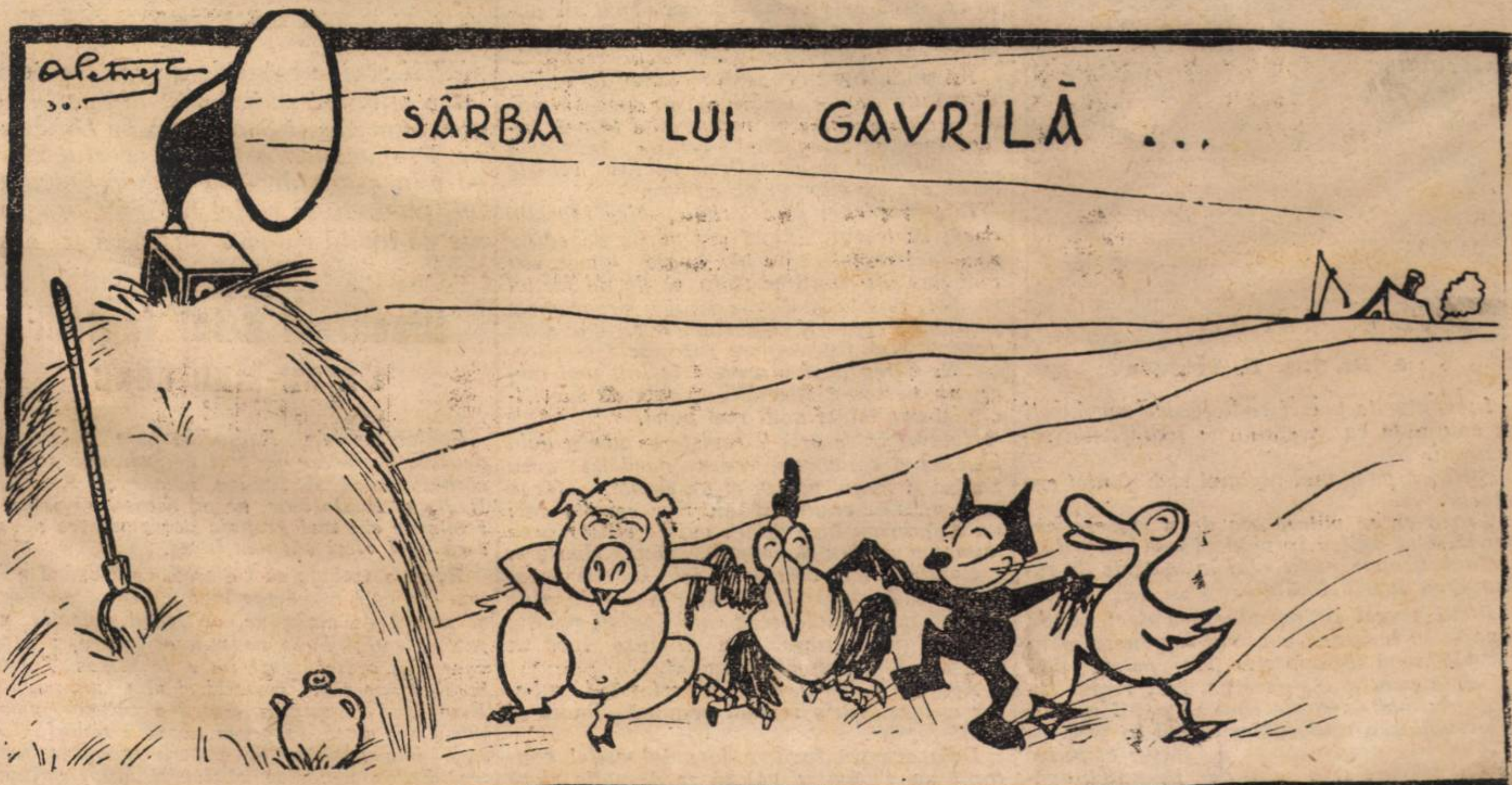
Piesa avea un scenariu simplu:

In noaptea de Crăciun, părinții lor fi-

(Continuare in pag. 3)

Chestia zilei

Radio în vacanță...



Agapa noastră

Apariţia No. 100 a prilejuit o căiduroasă manifestaţie de simpatie pentru „Radio şi Radiofonia"

Ne-a fost dat Luni seara să trăim clipe de înălţătoare bucurie. Străduinţele noastre turnate în o sută de foi de alungul a o sută de săptămâni, au fost salutate în seara de Luni 18 August, de toţi aceia cari au un rol în destinele radiofoniei româneşti. Jubileul nostru a dat prilej lumei oficiale radiofonice şi unui public numeros, să-şi manifesteze sentimentele pentru „Radio şi Radiofonia". A fost o călduroasă recompensă pentru munca depusă de toţi aceia cari ne-am strâns în jurul acestei tribune, a fost o încurajare ca să ducem mai departe şi mai vârtos, opera atât de anevoioasă, de răspândire în massele largi ale poporului a instrumentului de cultură şi civilizaţie care este radiofonia.

PARTICIPANŢII

Au fost reprezentate: Societatea de Radio-Difuziune, Direcţiunea Generală P. T. T., Institutul Electro-Technic, Expoziţia de Radio, etc.

Au participat d-nii: inginer G. Cârnu-Munteanu, directorul general al Societăţii de Radio-Difuziune, Em. Bucuţă, membru în comitetul de programe al soc. de Difuziune, Iancu Constantinescu, din dir. gen. P. T. T., Adrian Maniu, directorul literar al programelor societăţii de Radio, ing. Konteschweller, chimist căpitan Gudju, dr. ing. E. Petraşcu, dr. Savopol din Craiova, Sergiu Condrea, ing. Ferester şi Sonnenfeld (Philips), Ioaniţiu şi Gheorghiade (Cartea Românească), ing. Lupaş şi ing. Marcu (Radio Electrica), O Negreanu-Odeon, L. Sabetay, Em. Pauker, din partea soc. anonime „Adevĕrul", ing. Wewig, I. Brănişteanu, directorul societăţii „Rudolf Mosse", ing. A. Munteanu, ing. Novotny (Telefunken), ing. Binder, Carol Schulder, Grigore Voith, O. Marcovici, M. Adania, I. Gelles (King), Boris Solzmann, Ion Manu, artist al Teatrului Naţional, Gr. Matei, precum şi toţi colaboratorii revistei.

Dat fiind caracterul special al agapei s'a servit următorul

PROGRAM DE EMISIE

al postului „Luzana"

ŢUICĂ (12 kilowaţi) MASLINE (bigrile)
ŞALĂU RASOL ELECTRO-DINAMIC
SOS MAIONEZ (prin doză electro-magnetică)
MITITEI PE GRĂTAR DE PROTECŢIE
PUI LA FRIGARE CU FILAMENT MASIV
CARTOFI DE JOASĂ FRECVENŢĂ
SALATĂ DE SEZON RADIOFONIC
BRÂNZETURI CLANDESTINE
FRUCTE ASORTATE (fişe, bucşe, banane)
CAFEA LA CASCĂ
INGHEŢATĂ „POŞTA AMATORILOR"
VIN DIRECT DE LA PRIZĂ
ŞAMPANIE RHEIN-DOVEN

Cuvântarea directorului nostru

D. dr. inginer Petraşcu, directorul ziarului nostru rosteşte următoarele:

DOMNILOR,

Obiceiul cere ca fiecare agapă să se termine la paharul cu şampanie cu câte o cuvântare.

Mă supun şi vă voiu spune câteva cuvinte, asupra presei radiofonice româneşti şi rolul îndeplinit de ziarul „Radio şi Radiofonia".



d. Dr. ing. E. Petraşcu

Inceputurile presei radiofonice româneşti se confundă cu inceputurile radiofoniei româneşti.

Ştiţi, că pe atunci regimul radiofoniei era precar.

Legea ce se votase era de o rigoare absurdă şi se aplica în mod şi mai absurd.

Cunoştiinţele publicului în materie de radio erau foarte limitate.

Rolul presei radiofonice era deci pe de o parte să îndemne publicul românesc către această nouă descoperire, iar pe de altă să lupte pentru instaurarea unui regim radiofonic mai omenesc care să poată permite desvoltarea radiofoniei la noi în ţară.

Revistele cuprinzând o parte technică de vulgarizare si o alta de polemică apăreau lunar.

Revista „Radiofonia" găsi pe atunci un sprijin remarcabil în ziarul „Adevărul" care o imprima şi o distribuia în condiţii foarte avantajoase.

Mijloacele erau însă tare reduse şi publicul cititor şi mai redus. Curând aceste reviste apărură la câte 2 sau 3 luni odată, şi cam la un an jumătate după naşterea lor îşi încetară apariţia.

Incetarea lor fu o consecinţă a lâncezelei în care legea radiofoniei băgase ţara noastră pe tărâmul radiofonic.

Odată cu apariţia societăţii de radiodifuziune situaţia se schimbă. Emisiunile locale ce transmiteau zilnic programe din ce în ce mai bune, măriră interesul publicului pentru radiofonie. Insăşi situaţia radioamatorilor, fără ca legea să se fi modificat, era mult ameliorată prin modul mai larg în care se aplica.

In faţa acestei renaşteri a radiofoniei se simţi din nou nevoia unei publicaţii radiofonice. Trebuia o publicaţie care să călăuzească pe toţi noii radiofonişti pe calea ce duceau să urmeze cu atâta râvnă, care să fie un ferment al mişcărilor radiofonice şi care să poată lua apărarea drepturilor amatorilor pentru cari mai era atât de făcut. Intr'un cuvânt trebuia o presă care să ridice din nou stindardul radiofoniei.

Atunci ziarul „Adevărul" care totdeauna a fost doritor să se ţină în pasul vremei şi să satisfacă cele mai moderne nevoi ale publicului cititor întreprinse editarea unui jurnal intitulat „Radio".

Nu mult după aceea Societatea de radiodifuziune care era obligată să facă sacrificii pentru extinderea radiofoniei la noi, întreprinse editarea unei reviste intitulată „Radiofonia" în amintirea vechei reviste ce căzuse pe câmpul de onoare.

Dar problema presei radiofonice era alta decât în trecut. Numai era vorba de editarea unei reviste care să apară lunar, sau mai just din timp în timp, ci de un jurnal regulat, săptămânal care să dea programele postului Bucureşti şi posturilor străine şi să susţină fără întrerupere interesele publicului. Se cerea deci o muncă infinit mai mare, un personal specializat, gata de sacrificiu, şi capitaluri mult mai mari.

Natural între cele 2 reviste se născu dela început o concurenţă care dacă îşi avea partea ei bună, partea ei de emulaţie, făcea însă un rău continuu ambelor reviste cari nu dispuneau încă de un public cititor prea numeros pentru două publicaţiuni similare.

Conducătorii revistelor îşi deteră socoteala că de această concurenţă românească profită în special presa radiofonică străină care se introdusese mai înainte încă în massa radioamatorilor români.

Aceasta a dus la decizia fuzionării ambelor organe într'o revistă comună „Radio şi Radiofonia".

Dela această fuziune jurnalul astfel contopit nu a făcut decât să se desvolte şi să lupte pentru cauza radiofoniei româneşti.

DOMNILOR,

Nu mă voiu extinde prea mult, nu voiu insista asupra meritelor revistei ce conduc şi asupra celor ce a reuşit să realizeze în relativ scurtul răstimp al existenţei ei.

Cunoaşteţi cu toţii rolul ce l'a avut în lărgirea drepturilor amatorilor, a autorizărilor de recepţie, a scăderei taxelor vamale, a îmbunătăţirii programelor, a rolului cultural în ridicarea nivelului radiofonic şi al acelui de ferment, cum spusei mai sus, în orice mişcare radiofonică.

Nu mă uit în trecut ci privesc în viitor şi văd că situaţia radiofonică la noi este astfel încât cere ziarului nostru încă multe sforţări.

Va trebui să continuăm lupta până la desăvârşita libertate a recepţiilor radiofonice, mai avem de muncit până vom reuşi să ridicăm nivelul cititorilor noştri radioamatori la acela al radioamatorilor occidentali. Dar avem nădejde în viitor de oarece calea pe care mergem este cea justă.

Jurnalul nostru prin fuziune nu s'a îmbrăcat cu haina subiectivităţii ci a îmbrăţişat fără ezitare cauza radioamatorilor, cauza radiofoniei însăşi.

Suntem siguri că publicul şi comercianţii de radio care au apreciat şi apreciază eforturile noastre continui şi realizările remarcabile obţinute de ziarul nostru dela existenţa sa ne va da tot concursul său pentru a-l ridica la nivelul celor mai căutate ziare similare din Occident.

Beau în sănătatea tuturor celor ce fac sacrificii pentru cauza radiofoniei.

★

D. EM. BUCUŢA, membru în comitetul de programe al Societăţii de Difuziune în numele d-lui profesor Gusti, preşedintele consiliului de administraţie al Soc. de Radio-Difuziune, spune că ziarului „Radio şi Radiofonia" îi revine rolul de a face legătura între publicul radiofonist din ce în ce mai numeros şi Societatea de Difuziune. Propaganda asiduă a acestui ziar, va aduce la stârpirea clandestinismului, putându-se astfel înfăptui programe de înaltă valoare artistică şi literară.



d. Em. Bucuţă

Discursul d-lui Inginer Cârnu-Munteanu

Societatea de Radiodifuziune salută cu deosebită plăcere pe toţi cei adunaţi aci, să sărbătorească al 100-lea număr al Revistei Radio şi Radiofonia, urând acestei reviste să realizeze cât mai grabnic prosperitatea necesară unei vieţi cât mai lungi.

Revista trebuie să trăiască, continuând a fi una din cele mai bune legături între auditori şi postul de emisiune, criticând obiectiv, ajutând astfel buna noastră orientare, pentru care nici o străduinţă nu e de prisos. Ţinem însă să adresăm revistei şi alte mulţumiri. Este încă în mintea d-stră a tuturor, campania vie dusă de presa noastră radiofonică încă dela apariţia ei, pentru uşurarea formalităţilor necesare obţinerei autorizaţiunii radiofonice. Această campanie începută şi dusă cu tenacitate a dus la mult aşteptatul jurnal al Consiliului de miniştri din 2 Noembrie 1928, care desfiinţa zonele de interdicţie radiofonică şi recunoştea tuturor posibilitatea de a se bucura liber de binefacerile radiofoniei.

Acesta a fost primul succes pe care eforturile unite ale organizaţiunilor radiofonice adică ale societăţii radioamatori... sei şi ale Soc. de Radiodif., l'a ... Au mai fost şi altele şi print... să cităm una care a putut să n... ducerea la o cotă mai omenea... vamale, la care erau nejust i... de radio. Solidaritatea care ne-... cut, trebue menţinută şi să ne ...



... întărită, ... s'o ducem, în ... modificarea legei, care t... satisfacţie şi amatorilor în cere... dar trebue să pue şi Soc. de R... tuaţia de a scăpa de clandestin... să înţeleagă că fără contribuţi... ditorilor nu e posibilă să vede... ganizată, aşa cum fiecare din ...

Pentru întărirea acestei solid... niri ca cea de azi, vor fi to... venite, trebue însă găsită o oca... tificată şi ce justificare mai ... sărbătorirea celui al 100-lea nu... tei Radio şi Radiofonia.

Cred că sunt în asentimentul ... turor, ca profitând de această o... ţumesc organizatorilor, că ne-a... litatea de a ne aduna prietene... felicităm pe bunul nostru an... d-l ing. Petraşcu, directorul re... munca depusă şi priceperea cu ... să conducă această revistă, ca... să lipsească din casa nici unui ...

Nu pot încheia această ura... mulţumi atât revistei „Radio şi ... cât şi întregei prese pentru sâr... în a se pregăti publicul româ... ţelegerea menirei noastre.

Propaganda pentru radio a ... graţie ajutorului dat de presă ... ticole, cât şi în conferinţe la ... mare ajutor, căruia i se dator... măsură progresul nostru.

Mulţumesc tot odată pentru ... lositoarea campanie împotriva c... cari ne îngreunează putinţa d... toate îmbunătăţirile vrute.

Să nu uităm însă ridicând pah... tea acestei reviste că unda vorbi... tând şi la noi realizarea televizi... presă posibilitatea de a dărui şi ... pletarea acelor amănunte pe care ... transmite auzul.

Iată dece legătura dintre radio... revista de radio e tot atât de st... cesară cum acelaş suflet trebu... nească toate simţurile necesare ... şi folositoare gândului.

Inchin pentru: înţelegere şi gâ...

Alte cuvânt...

D. ING. A. MUNTEANU d... redactorilor technici relevă r... cativ al ziarului şi închină p... toarele 100 de numere.

Z 23/1930

D. ADRIAN MANIU, directorul programelor literare ale Radiodifuziunei ntr'o inspirată alocuţiune vorbeşte de rolul măreţ al radiofoniei, care după invenţia tiparului, este cea mai formidabilă cucerire a geniului omenesc. Radio desrobeşte gândul omenesc.

✶

D. ION MANU artist al Teatrului ţional, cu ajutorul unei duzini de ıme date de asistenţă improvizează o ronică în versuri de toată savoarea.

★

D. I. BRANIŞTEANU, directorul oc. Anon. „Rudolf Mosse" spune că ı calitatea d-sale de agent de publiitate şi de fost editor apreciază greu- întâmpinate de o publicaţiune a atins numărul 100. Bea în cinacelora cari au făcut din „Radio diofonia" o tribună demnă de lauda.

✵

D. GR. MATEI din partea ziarului u închină pentru comerţul ro- de Radio care paralel cu activi- ziarului „Radio şi Radiofonia",

d. Gr. Matei

t ... sacrificii imense a deştepta în marele public dentru radio.

A LUAT FIINŢĂ „RADIO ŞI RADIOFONIA"

M. PAUKER vorbeşte în numele ţii anonime „Adevărul", editoarului „Radio şi Radiofonia". spune că ziarul în forma lui ĭ, a luat naştere în baza unei ţiuni încheiată între „Societa- Radiodifuziune" şi societatea aă „Adevĕrul". Prin această con- e, societatea de Radiodifuziu- dus ca aport autoritatea de care ură în baza drepturilor ce-i dă iar societatea „Adevĕrul" orga- ı, munca şi puterea de răspân- 'a vorbit aici de îmbunătăţirile i ziarul ar avea nevoe. Trebue vat că ziarul „Radio şi Radiofo- răeşte prin mijloacele lui pro- ră nici o subvenţie. In ziua în cietatea de Radiodifuziune va putea, pe lângă sprijinul moral să aducă şi unul material, desigur că ziarul va apare în cu totul alte condiţiuni. Societatea „Adevĕrul" mulţumeşte domnilor comercianţi cari dau ziarului un sprijin atât de puternic, cititorilor şi tuturor colaboratorilor intelectuali şi manuali, ai ziarului.

✶

D. dr. SAVOPOL aduce salutul „Radio-Clubului" din Craiova care urmăreşte cu atenţie activitatea ziarului „Radio şi Radiofonia".



d. cpt. Gudju

D. CHIMIST CAPITAN GUDJU spune că ziarul căruia se aduce astăzi prinos de recunoştinţă, a ajutat la înjghebarea mişcării radiofonice în ţară. Această mişcare este bine apreciată şi peste hotare.

★

D. ing. LUPAŞ aminteşte de greutăţile prin cari a trecut radiofonia română şi relevă rolul ziarului „Radio şi Radiofonia" la formarea gustului pentru radio a publicului. Ziarul „Radio şi Radiofonia" închee d-sa, a devenit o necesitate pentru radiofonişti.

Scrisori şi telegrame

Pe cale scrisă ne-au sosit de asemeni numeroase dovezi de simpatie. Dăm aci o parte din ele :

(Scrisoarea Liviu Rebreanu)

(Scrisoarea Haque)

SCUMPE D-LE PETRAŞCU,

In chiar ultima oră sunt împiedicat să iau parte la masa de sărbătorirea centenarului, ca să zic aşa, al revistei noastre radiofonice. Regret din toată inima. Mi-ar fi deosebit de drag să fiu câteva clipe în ..ocul celor care, prin propaganda lor asiduă, contribue într'o măsură atât de considerabilă la progresul radiofoniei româneşti.

Serviciile pe cari le-a adus revista d-tale în cursul celor 100 de numere, merită să fie recunoscute de toată lumea, ca recunoaşterea să servească drept imbold pentru viitor.

Vă urez, revistei şi d-tale, succes tot mai mare !

Al d-tale cu cele mai bune sentimente
LIVIU REBREANU

★

Felicitări amicale revistei, colaboratorilor, regret absenţa la agapă.

Dr. Craiz-Taslâc

★

„Dacă „agapa celor 100" este prilejul de a aduna pe toţi prietenii ziarului, eu cred că nu va fi singura şi exclusiva dovadă, care vi s'ar da.

De ex. eu şi cu soţul meu, am aflat prea târziu, despre înscrierea până Sâmbătă seara.

Asta nu înseamnează, că nu ne place, să ne numim prietenii dv. De aceia vă rugăm pe dv. să fiţi interpretul sentimentelor noastre, faţă de întreaga redacţie a ziarului „Radio" şi să primiţi urările sincere de prosperitate, sănătate, să le învingeţi pe toate.

Tanti radio şi lt.-col. Häqué
Rozelor 33, sect. III

★

A mai sosit o scrisoare inimoasă din partea d-lui N. Constantin care nu a putut participa.

DOMNULE DIRECTOR,

Permite-mi, vă rog, ca să exprim atât dv. cât şi colaboratorilor dv. sincerile mele felicitări, cu ocaziunea apariţiei No. 100 al revistei dv.

Prin strălucita rezolvare ce aţi dat problemei de a împăca atât specialiştii cât şi publicul, aţi reuşit a vă câştiga o popularitate pronunţată în public şi în industria de radio şi vă doresc să aveţi prilej de a mai serba multe aniversări precum şi a strânge mai mult legăturile ce există azi între dv. şi marele public.

Tot odată trebue să vă comunic spre marele meu regret, că fiind ocupat într'altă parte, nu voi putea lua parte la agapa oferită de dv, despre ceeace vă rog a lua notă.

Mulţumindu-vă pentru invitaţia ce aţi binevoit a mi-o trimite, vă salut.

Cu distinsă stimă,
TUNGSRAM
Societate anonimă de electricitate

✶

Şi astfel a luat sfârşit această manifestaţie care ne-a dovedit că munca noastră n'a fost în van şi că străduinţele noastre sunt apreciate de oficialitate şi marele public.

Şi — acum — mai departe, la lucru!

GR. MATEI

Literatura dramatică originală pentru Radio

(Urmare din pag. 9)

ind la biserică, doi copii visează că se duc la Bethleem. Clopotele sună, se aude un cântec de leagăn, apoi o horă cu imitarea unei mulţimi în mers, prin noapte... Coruri se apropie sau se depărtează... Copiii car evisează cu voce tare, descriu în termeni naivi, fazele călătoriei lor în timpul legendei.

Teme muzicale pline de farmec, trec pe acest recitativ.

Presa străină s'a ocupat mult de această piesă radiofonică.

Intr'o altă piesă, o dramă se desfăşură pe o locomotivă în plină viteză. Decorul e auditiv: sgomotul trenului lansat cu toată viteza pe linie... Fraze întretăiate, fluere de locomotivă, ţipete stranii...

O altă pisă care a avut succes în străinătate a fost Pont du Hibon.

UN RECORD AMERICAN

Uneori, piesele radiofonice au un succes neaşteptat.

Tot America însă trebuia să bată recordul teatrului radiofonic.

S'a difuzat acolo o piesă radiofonică, **A mos and Andy,** al cărui succes a fost extraordinar. Amatorii cerură o nouă emisiune, apoi încă una, — în fine patru la rând. Acest „bis" repetat, determină direcţiunea postului să pună pe afiş, — voiam să spunem : să pună în program, — odată pe săptămână această piesă.

Entuziasmul amatorilor americani e în creştere. Un confrate din America scrie că amatorii de peste Ocean uită tot, — uită să mănânce, să telefoneze, să câştige dolari, — când are loc audiţia faimoasei piese radiofonice...

DIFICULTĂŢILE TEATRULUI RADIOFONIC

Din cele de mai sus, cititorul şi-a putut da seama, de unele dificultăţi ale teatrului radiofonic.

D. Gilbert-André spunea cândva despre teatrul radiofonic :

Cu toate eforturile depuse, teatrul radiofonic nu este pus la punct.

Aşa cum la începutul său cinematograful făcu apel la artiştii Comediei Franceze, tot astfel radiofonia începu prin încercarea de a asimila repertoriul teatral obicinuit.

Soluţie leneşe, care scutea de orice efort de creaţiune, dar care nu ne putea mulţumi multă vreme.

Marele obstacol la traducerea unei piese de teatru, în piesă radiofonică, este viziunea, care domină în mare parte opera dramatică şi condiţionează punerea în scenă şi interpretarea actorilor.

Dar trecând pragul studionului, intrăm în domeniul exclusiv al audiţiunei şi spiritul nostru trebue să se abţină de a evoca imagini.

Regisorul trebue să construiască aci un decor numai pentru ureche.

Aparatele de produs sgomote? Ele au dus ca un oarecare eşec. Teatrul radiofonic vegetează, fiindcă nu şi-a putut crea încă atmosfera.

Aşa cum piesa de teatru comportă câmpuri vizuale succesive şi face apel la toate combinaţiunile de linii şi culori, spre a-şi realiza punerea în scenă, tot astfel piesa radiofonică trebue să recurgă la toate resursele sunetului, pentru a compune decoruri esenţial fonice şi care să îmbrăţişeze de aproape acţiunea.

Soluţiunea cea mai perfectă consistă în a lega intriga însăşi de desfăşurarea sugestiunei sonore; această metodă cere mijloace technice costisitoare, o punere la punct minuţioasă şi numeroase repetiţii.

S'a emis ideea să se constitue cu ajutorul plăcilor de gramofon, o colecţie de „atmosfere" anodice", de „decoruri de sgomot".

Printre aceste decoruri sonore tip, ar fi decorul sonor al unei strade, cu sgomotul mulţimei, claxoanele automobilelor, motoarele vehiculelor, strigătele vânzătorilor ambulanţi; decorul unui hipodrom; al unei uzine cu sirena şi sgomotul maşinilor în funcţiune, al pădurii, cu sgomotul vântului, cântecul pasărilor...

Chestiunea teatrului radiofonic este foarte interesantă ; vom urmări realizările...

Rep.



(9) (traducere autorizată din limba germană)

— „... băiete, ai vrut să ne părăseşti ... fără rămas bun ?"

...oscutul se uită în jos; Beurke con... zâmbind.

— „... avea rost ; suntem închişi de jur ..., nu trebue să mai speri într'o ... trebue să vorbeşti, sau..."

... frecă mâinile. Necunoscutul protestă ...:

— „Incep să înţeleg !... Am căzut într'o ... Sunt un om bătrân şi dv. sunteţi trei ... tineri şi credeţi că mă veţi intimida. ... dacă la început am avut puţină ..., acum mi-am revenit... nu-mi mai puteţi imputa nimic... înapoiaţi-mi pietrele !"

— „Toate la timpul său" spuse Beurke. „Voi cere socoteală celui care m'a trimis aci, şi veţi vedea ce vă va costa această ..."

—„Mult mai puţin, în orice caz, decât ar fi trebuit să ne coste cumpărarea unor pietre preţioase, care ne aparţin."

Necunoscutul îşi îndreptă statura, şi de data aceasta mirarea sa ajunse la extrem :

— „Dv..... aceste pietre ? Pietre pe care eu le-am plătit ?...."

— „Nu prea scump" glumi Beurke.

— „Dacă le-am plătit scump sau nu, e treaba mea ; pietrele îmi aparţin mie."

— „Noi presupunem că sunt ale noastre şi continuăm discuţia. In primul rând, goliţi buzunarele.... Intâi cele pe care le ţineţi cu atâta grijă......"

Necunoscutul îşi schimbă culoarea. Beurke nu-l pierdea din ochi. Fără a ezita necunoscutul scoase dintr'unul din buzunare un săculeţ pe care-l puse pe masă.

Beurke îl apucă nervos, rupse şnurul cu care era legat şi deşertă conţinutul pe masă. In acel moment atât el cât şi Solding scoaseră un strigăt de triumf.

Aproape cincizeci de pietre, una mai frumoasă şi mai strălucitoare decât cealaltă se iviră. Necunoscutul plecă capul, scrâşnind din dinţi şi cu pumnii strânşi. Solding, care plângea şi râdea alternativ, mângâia rubinele smaragdele, diamantele şi safirele cu drăgălăşenia unui îndrăgostit. Apoi spuse mirat :

— „Toate...... toate sunt aici ! Beurke ! Domnule Hardant ! Priveşte-le, ai mai văzut vreodată ceva mai frumos ? N'au nici un cusur. Ah Beurke ! Ce noroc !"

Beurke îşi muşca mustaţa, ceeace dovedia că era foarte nervos şi mişcat totodată.

Domnul Hardant, foarte palid, se gândia...

— „Acum" spuse Beurke „trebue să ne spuneţi de unde aveţi toate aceste pietre."

— „Ce vă interesează" ? răspunse necunoscutul, „vi-e de-ajuns că le aveţi".

— „Nouă poate ne-ar fi de-ajuns", explică Solding, „domnul acesta însă e cu totul de altă părere".

Cu degetul dânsul arătă spre Hardant.

— „Nu-i aşa, domnule director ?"

Domnul Hardant dădu afirmativ din cap. Necunoscutul se apropiase de el şi-l privia.

— „Domnul este posesorul vaporului „Shangai".

— „Ce-are aface una cu alta ?" spuse omul.

— „Credeţi că nu are nimic aface ?"

— „Nimic".

Vocea sa, care fusese la început obraznică, apoi timidă îşi revenise la normal, aşa încât Beurke, Solding şi Hardant se priviră nedumeriţi.

— „In definitiv", adăugă Beurke „n'ar fi atât de imposibil. Veţi trebui însă să ne mărturisiţi cine vi le-a vândut. Nu căutaţi să ne înşelaţi, căci dacă nu vreţi să ne spuneţi nouă, judecătorului de instrucţie, nu-i veţi putea ascunde nimic".

Necunoscutul găsi un refugiu, spre a scăpa din încurcătură.

— „Dacă-mi promiteţi că mă veţi lăsa apoi liber, vă voiu povesti. In caz contrar nu voi spune nici o vorbă nu numai aci, dar nici în faţa judecătorului de instrucţie."

Toţi trei îşi dădură seama că necunoscutul ar fi fost în stare să-şi ţie cuvântul, şi cum curiozitatea le era extrem de mare, Hardant începe:

— „Vă promitem."

— „Ei bine", spuse necunoscutul. „Eu sunt cioplitor de pietre preţioase... dacă însă mi se iveşte ocazia, cumpăr şi vând."

— De pe la contrabandişti ?" accentuă Beurke.

— „Dacă vreţi dv. In definitiv, oricine

(Continuare în pag. 4-a)

Dedesupturile radiofoniei franceze

Impresii de călătorie

Aţi auzit de fabula broaştelor care căutau un rege?

Aşa şi francezii sunt în căutarea unui statut, sau mai exact al unui regim al radiofoniei.

Fiecare grupare radiofonică, în parte, are ideile sale în privinţa aceasta, mai bine zis ideile ce îi convin.

In răstimpul scurt cât am trecut luna trecută prin capitala Franţei, am avut timpul să culeg câteva impresii asupra acestei chestiuni în jurul căreia se sbate tot ce e lume radiofonică în Franţa.

Să începem cu administraţia.

Acum trei ani s'a elaborat un articol din lege prin care se avertiza toate posturile particulare de emisie, că în termen de 5 ani vor fi etatizate, adică expropriate de către Stat. Natural măsura nu era de natură să încurajeze desvoltarea posturilor de broadcasting.

In contra acestei măsuri s'au coalizat toate societăţile constructoare franceze, în cap cu cea mai mare: gigantica societate (S. F. R.) cu un capital de peste 250 milioane de franci, cu tendinţe de trust şi care a înglobat într'ânsa o sumă de societăţi mai mici ce nu ar fi putut rezista concurenţei. De aci campania prin jurnalele amice ca „L'Antene", „Radio-Electricité" etc., în contra administraţiei şi a direcţiei radio-comunicaţiilor, în cap cu d. Tellene.

Dar pe atunci trăia răposatul Bokanowsky, ministrul comunicaţiilor care a ştiut să împace lucrurile. A asigurat pe sub mână pe S. F. R. că postul său... n'o să fie etatizat sau în orice caz cu el se va proceda la o etatizare de formă.

Radiodifuziunea franceză rămânea astfel împărţită între direcţia P. T. T. şi S. F. R.

Şi atunci Radio-France încetă campania.

Dar campania fu relevată cu mai multă furie şi restul constructorilor în cap cu Radio-Levy, care striga trădare, şi începu de atunci o luptă aprigă contra lui S. F. R., luptă care avea la bază şi o ideologie opusă şi o concurenţă comercială între cele două firme.

Nimic nu fu cruţat. Dacă S. F. R. exprima un punct de vedere prin presă, Levy expunea părerea contrarie. S. F. R. formă „Uniunea profesioniştilor de radio", Levy îi opuse „Sindicatul constructorilor de radio". Când S. F. R. lupta să-şi ridice acţiunile de bursă, Levy juca disperat la „baisse" sau căuta să-i scadă acţiunile pe alte căi. S. F. R. făcu un proect de construcţie a unui post mare de emisie (faimosul post de 50 de kw, de care se vorbeşte de atâta vreme în Franţa) şi la întreţinerea căruia dorea să oblige prin lege pe toţi constructorii de radio să contribue. Levy se opuse din răsputeri susţinând că tot postul său de emisie îl costă mai eftin decât contribuţia la S. F. R. In fine colportagii, campanii publice, spionaj dela o fabrică la alta, nimic nu fu cruţat în această luptă.

De atunci S. F. R. rămase o marotă pentru Levy. Dacă i s'ar dărâma un coş de pe casă, ar fi convins că „asta vine de la S. F. R".

Natural că în faţa acestei sfâşieri a industriei particulare, concepţia etatistă înflorea şi ideea că radiodifuziunea trebue preluată în întregime de Stat, prinse tot mai multe rădăcini.

Ştiţi însă că tot ce se petrece în Franţa, trebue să aibă câte un ecou şi în ţara noastră. In consecinţă, în acelaş timp, adică în 1927, după ce prima tentativă de a lansa societatea românească de difuziune, eşuă, direcţia radiocomunicaţiilor vorbia şi la noi cu convingere despre viitoarea etatizare a radiofoniei, citind cu satisfacţie ideile ce se ventilau în Franţa.

Din fericire, lucrurile la noi s'au petrecut altfel.

Dar de atunci lucrurile s'au schimbat şi în Franţa. Bakanowsky, protectorul lui S. F. R., dispăru într'un teribil accident de aviaţie şi cu el dispăru şi înţelegerea dintre P. T. T. şi S. F. R. Astfel echilibrul cel vechiu se strică. S. F. R. îşi reluă independenţa şi... vechile idei.

Actualmente sunt trei curente mai însemnate în această privinţă şi fiecare au proectul său de statut:

1. Curentul administrativ care a rămas la vechea concepţie etatistă a Broadcastingului.

Exploatarea radiodifuzinei în întregime de către stat prin crearea a trei posturi naţionale (dintre cari 2 rezultând din etatizarea posturilor S. F. R. şi la Tour Eiffel) şi un număr de posturi mai mici numite departamentale.

2. Un curent preconizat de S. F. R. care ne mai având promisiunea unei etatizări de formă, şi-a reluat punctul său de vedere acela al libertăţei complecte a radiofoniei. Posturile de emisie complect independente se vor întreţine din reclamă şi în genere din mijloace proprii, Statul netrebuind să intervină între nimic în această chestiune.

3. Un curent intermediar preconizat de restul industriei radioelectrice cum sunt fabricele S. I. F., Radio-Levy, Ducretet, etc.

Prin aceasta, întreţinerea posturilor ar fi realizate din reclame şi încasările dela radio-amatori (actualmente nu există nici o taxă pentru radiofoniştii francezi).

Statul ar realiza aceste încasări, distribuindu-le la fiecare post de difuziune proporţional cu putinţa fiecărui post şi nu s'ar ocupa de loc de exploatare, ci cel mult ar exersa un control superior de poliţie. Toate aceste atribuţiuni, Statul şi le va exercita prin ajutorul unui consiliu superior al radiofoniei, din care ar face parte reprezentanţii Statului şi ai constructorilor.

Natural că fiecare curent îşi are variantele sale, rămâne de văzut ce va aduce viitoarea sesiune parlamentară radiofoniei franceze.

Dr. Ing. E. PETRAŞCU

CRITICILE AMATORILOR

Curiozitatea auditoriului indiscret

Studio-ul postului de emisiune — adică acea scenă îndepărtată şi misterioasă, pe care se desfăşoară întregul program radiofonic — este pentru noi amatori, nu numai invizibilă, dar şi inimaginabilă.

Chiar dacă fantezia noastră şi-a putut construi cu timpul o imagină vagă despre acest interesant „studiou", nimeni din amatorii îndepărtaţi, n'a putut să-şi verifice presumţiile în această privinţă. Studio-ul este un loc sacro-sanct, în care nu poate pătrunde ori şi ce muritor de rând, nici chiar atunci, când îşi lasă sandalele — sau galoşii — afară. Ce se petrece în faţa microfonului ascuns, se sustrage cu totul privirilor noastre indiscrete; numai efectele sonore, ele singure pătrund până la noi, pentru a aţâţa cu atât mai puternic curiozitatea noastră vizuală.

Televeziunea a căutat să rezolve şi această latură a radiofoniei, dar până vom ajunge să avem această invenţie — alături de mătura şi făraşul — în casă la noi, probabil că va mai trece puţin timp. Deocamdată trebue să înlocuim ştiinţa positivă cu propria noastră fantezie, pentru a putea da personajiilor executanţi din faţa microfonului, acele conture, cu ajutorul cărora să le atragem în sfera noastră de închipuire.

Dar fantezia omului e himerică, deci înşeală, şi astfel fantomele care presupunem că stau în faţa microfonului, sunt în realitate nişte fiinţe mult mai prozaice, decât ne place să ni le închipuim, şi înfăţişarea lor nu denotă nimic deosebit. In nici un caz, însă nu corespund imaginei create de noi.

Cel mai bun exemplu ni-l dau **speakeriţele** studio-ului românesc, despre care se interesează foarte mulţi amatori, punându-ne, — uneori, — cele mai indiscrete întrebări. Se fabrică chiar poezii, ode şi imne pe seama acestor personagii. In scrisori entuziaste înfăţişarea lor este descrisă în cele mai vii culori, şi din toată această atmosferă rezultă, că publicul nostru doreşte să pătrundă, cu cu orice preţ, în dosul scenei radiofonice.

In realitate însă decorul acestei scene e foarte simplu, iar personajiile ei, lipsite de nimbul poetic. Astfel „domnişoarele", care execută zilnic — alternativ — ingrata funcţiune de speakeriţe, sunt de fapt două „doamne". Când sunteţi ferm convinşi, că ascultaţi pe una din ele, să ştiţi că vorbeşte cealaltă, indiferent dacă ascultaţi Luni sau Marţi, — la prânz sau seara. Şi fiind vorba de două reprezentante ale sexului frumos, desigur că mă veţi întreba, dacă doamnele — care speakeresc — sunt frumoase? Vă răspund net: în această privinţă părerile sunt împărţite, cum e de altfel şi logic. In nici un caz însă, nu trebue să vă luaţi după caricaturile colaboratorului nostru Ross, care este de o răutate notorie, când ia creionul în mână. Domnul acesta vede întotdeauna lucrurile mai negre, decât sunt în realitate, din care cauză lucrează exclusiv numai cu tuş. Duduele speakeriţe însă nu sunt negre. Nici la suflet, nici în ceeace priveşte culoarea părului.

Una are părul blond, cu o nuanţă în chatin, pe când cealaltă e chatin, nuanţat puţin cu blond. Aţi priceput? Cert este că doamnele crainice sunt la înălţimea misiunei lor, chiar atunci, când nu vorbesc „de sus", adică prin văzduh, cu noi. Şi pe urmă ne-am deprins cu vocea lor...

Dar **conferenţiarul**, cum arată el în realitate? Aici răspunsul e mai dificil. fiind vorba de un număr mare de personajii. Conferenţiarul, indiferent dacă vorbeşte de pe catedra universitară, sau dela tribuna poporului, este în genere privit cu un oarecare scepticism. Mulţi amatori sunt convinşi, că toţi conferenţiarii dela „Radio-Bucureşti" au câte o barbă. Asta nu este adevărat, căci există şi foarte mulţi conferenţiari fără barbă, chiar şi fără semne de mustăţi. Indiferent însă, dacă conferenţiarul se bărbiereşte, sau nu, el îşi citeşte întotdeauna conferinţa dintr'un manuscris, urmărind cu degetul şirul liniilor şi marcând cu capul punctiile, — ceeace nu reese însă întotdeauna prin microfon. Când citeşte, conferenţiarul se gândeşte de obicei la honorarul, pe care urmează să-l primească după cele 15 minute de sudoare. Nimic nu-l enervează, căci în jurul lui domneşte liniştea cea mai desăvârşită. Chiar muştelor le este accesul în studiou strict oprit. Singurul lucru ce poate enerva

---

(Urmare din pag. 3-a).

cumpără pietre preţioase e expus la aşa ceva şi toate măsurile de prevedere din lume n'ar servi la nimic. Un om vine la tine, îţi spune preţul, d-ta îl spui pe al d-tale....... imediat ce v'aţi învoit plăteşti..."

— „In locuinţa sa......"

— „O formalitate care complică doar lucrurile, fără a da siguranţă. Poţi avea totdeauna o locuinţă şi hârtii de identitate. Asta e numai pentru începători. Ceeace poţi evita însă, este că pietre preţioase furate, mai ales unele atât de preţioase ca astea, nu pot fi semnalizate. Aceasta însă-şi nu-mi puteţi dovedi contrariul — n'au fost — m'am interesat eu,—vasăzică, n'am făcut ceva neobişnuit. Unul, pe care nici nu l-am cunoscut, mi le-a oferit şi eu le-am cumpărat.... Faptul că am venit la Paris să le vând, fără nici o frică vă poate convinge că sunt de bună credinţă..."

Beurke începu să râdă; necunoscutul continuă, fără să se simtă jenat de această ironie:

— De aci siguranţa că nu voi întâmpina nici un pericol. Un singur lucru mă miră: dacă aţi fost furat, dece n'aţi reclamat?

— „N'am reclamat, fiindcă n'am ştiut dacă am fost furaţi. Aceste pietre, le-am trimis ca să fie încuiate în tezaurul vaporului „Shangai" care se afla în portul Havre...."

— „Va să zică au fost furate din vagonul poştal?"

— „Nu! Au fost duse personal acolo".

Printr'o stranie schimbare de roluri, necunoscutul fu acel care insistă:

— „Personal? Sunteţi sigur de trimisul dvs.?..."

— „Eu singur am fost" strigă Solding înroşindu-se.

— „A! d-ta ai fost?" spuse necunoscutul rece. „Intr'adevăr acel care mi le-a vândut avea cu totul alt aspect decât d-ta. Era tot atât de înalt pe cât eşti d-ta de mic, şi tot atât de slab pe cât eşti d-ta de gras.... stai... pe viaţa mea... un domn aşa ca d-ta d-le Beurke... da, un om cu un spate tot atât de lat ca şi al d-tale, aceiaş statură şi aproape aceiaş figură. Cam tot aşa era şi barba lui, barbă blondă. Veţi riposta poate că vă confund..."

Solding, mirat, rămase cu gura deschisă. Işi aminti brusc, că tovarăşul sau, plecase odată cu dânsul pentru trei zile, şi o bănuială fără temei îi trecu prin minte.

— „Aşa!" strigă Beruke, care ghicea gândurile asociatului său, „acest mizerabil cred că nu vrea să vă facă să credeţi că?..."

— „Acest mizerabil, nu vrea să vă facă să credeţi nimic", glumi necunoscutul. „Imi cereţi să-mi răscolesc amintirile, ceeace şi fac. O descriere nu serveşte prea mult; de multe ori, o asemănare, e de mare folos şi vă repet că domnul..."

— „Repetaţi, repetaţi!" strigă d. Hardant.

— „.... era înalt şi puternic. Culoarea părului nu mi-o mai amintesc, căci tot timpul a stat cu pălăria pe cap; barba însă era blondă şi pielea brună..."

— „Imposibil! Asta-i imposibil" strigă d. Hardant.

Işi freca fruntea cu amândouă mâinile şi trăda o enervare puternică. Se stăpâni totuş şi întrebă:

— „Unde locuiţi?"

— „La Amsterdam".

Răsuflă uşurat:

— „Ah!... mi-am spus şi eu..."

Un zâmbet i se ivi în colţul buzelor. Imediat după asta însă, îşi reluă expresia îngrijorată şi accentuă cu un tremur în voce:

— „In ce zi a venit acest domn la d-ta?"

Necunoscutull răspunse fără şovăire:

— „In ziua de două Octombrie".

— „In ziua de două Octombrie!" repetă Hardant.

— „Era prima zi după ce am predat pietrele comisarului şi căpitanului vasului „Shangai", spuse Solding.

Hardant îşi întoarse privirea spre el. Era palid, genunchii îi tremurau; trebui să se rezeme de galantar. Şi Solding tremura, căci aceiaşi figură le răsări înaintea ochilor: Figura lui Deherche, înalt, voinic şi blond!

O coincidenţă mai bizară, îi aminti lui Hardant că Deherche ceruse în ziua de două Octombrie — cu toate că încărcătura vaporului nu era încă terminată — un concediu de trei zile spre a aranja nişte afaceri importante la Paris. Se întorsese numai cu puţine ore înainte de plecarea vasului, obosit, distrat şi tât de nervos încât Le Goutelier — cele mai mici detalii şi amintiri ieşiră la iveală şi se înmulţiră — i-a spus:

— „Deherche trebue să fie foarte amărât".

La care Hardant singur răspunse:

— „Nu cred; este trist numai din cauză că trebue să se despartă de soţia sa; el credea că va trebui să plece abia după o lună, un mic acces de proastă dispoziţie."

— „Ca să ştiţi şi dvs. totul", încheie necunoscutul, „şi cred că vă va fi de folos, am avut impresia că e un om elegant, cu toate că atunci era foarte prost îmbrăcat, şi că nu era obişnuit cu astfel de vânzări, cu tot tonul obraznic pe care-l întrebuinţa".

D. Hardant, se cutremura la fiecare vorbă. Fără să-şi dea seama că se dădea o luptă în acest om şi cum se simţia foarte sigur faţă de mutismul celor trei, începu să se bucure şi această bucurie era atât de mare, încât începu să râdă.

— „Ah! mizerabile, fi liniştit!" mormăi Beurke, care nu putea să-i ierte că l-a bănuit o clipă.

Necunoscutul continua să râdă.

— „Dă-ţi seama! n'ai ieşit încă afară!" spuse Beurke.

— „Dacă în felul acesta obişnuiţi să vă ţineţi cuvântul...." le aruncă necunoscutul în faţă.

— „Din nenorocire, ni-l vom ţine, chiar dacă ar trebui să eliberăm un mizerabil, ni-l vom ţine ca să-ţi arătăm ce înseamnă oameni de onoare".

Domnul Hardant se amestecă:

— „Cum vă numiţi?"

Omul ezită, îşi dădu apoi seama că acest detaliu era fără importanţă, indiferent dacă l-ar fi ţinut sau dacă i s'ar fi dat drumul. Se gândi, cam ce pedeapsă ar merita pentru faptul de-a fi cumpărat pietre, fără să se intereseze de provenienţa lor, găsi că n'ar fi prea gravă, şi se hotărî să vorbească. Dacă nu se împotrivia, îşi diminua pedeapsa. In ce priveşte cei şaizeci de mii de franci pierduţi... le va câştiga el îndată ce va fi liber.

Răspunse deci cu voce calmă:

— „Joachim Halz, Utrechtschedwarsstrasse, Amsterdam".

Apoi, ca măsură de prevedere, adăugă cu un surâs mefistofelic:

— „Sigur că eu am cea mai mare încredere în onoarea dv. totuş ţiu foarte mult să-mi daţi o mică lămurire... Aş dori o chitanţă...

— „Ieşi!" mormăi Beurke şi deschise uşa.

Se şi aplecase să ridice oblonul de fier, când solding scoase un strigăt:

— „Stai! Stai! de data asta suntem furaţi şi încă bine. Lipseşte o piatră: Rubinul!"

— „Mii de draci!" strigă Beurke întorcând capul, „Cea mai frumoasă piatră, din toată colecţia"

Solding se văita:

— „Rubinul! acel rubin de care nu mă puteam despărţi, atât era de frumos, de clar! Cui i l-ai vândut mizerabile? Cui?"

— „Un rubin? doar l-aţi..."

— „Nu, nu ăsta, şti prea bine care nemernicule! Vorbeşte sau te ucid!"

— „Omorîţi-mă dacă vreţi nu pot înapoia un lucru pe care nu l-am avut niciodată... Colecţia e în aceiaş stare în care am primit-o!"

— „Minţi!" strigă Beurke făcând spume la gură de necaz.

— „Ba d-ta minţi! Acum după ce m'aţi făcut să vorbesc, nu vreţi să vă mai ţineţi de cuvânt, trădătorilor, nemernicilor! Nu vă e ruşine?"

Incercă să se elibereze, să muşte; însă Beurke, care-l ţinea strâns, porunci:

— „Solding, cheamă poliţia. Noroc c'am observat furtul la timp!"

Singur Hardant fu acel care rămase ţintuit pe loc, Halz arătă în spre dânsul şi spuse printre dinţi:

— „Câine bătrân, tu eşti cel mai nemernic dintre toţi! Lasă, ne vom revedea noi! Hoţule!"

Beurke bufni:

— „Ei, asta-i mai frumos".

Hardant ridică un scaun în aer, imediat însă îl lăsă jos. Doi poliţişti intrară; Beurke le spuse:

— Ăsta-i individu-l! Băgaţi însă de seamă, e foarte şiret şi mult mai puternic decât arată".

Apoi când se văzu într'adevăr prins, Halz începu să se vaete:

— „Domnii mei, v'o jur că domnii ăştia se înşeală... se poate întâmpla că nu-i tocmai corect toate ce le-am făcut în ce priveşte însă rubinul, nu l-am avut niciodată, nu l-am văzut niciodată..."

— „Nu-l credeţi!" strigă Solding pe care îl înebunia pierderea celei mai frumoase pietre. „Acum plânge, înainte cu câteva minute ne-a ameninţat..."

— „E o minciună, e o minciună" exclamă bătrânul.

In câteva clipe, poliţiştii îi puseră lui Halz cătuşele la mâini:

— „Inainte!"

Halz începu să înjure în limba olandeză; Beurke glumi:

— „Păcat că nu înţelegem nimic, ne-ar fi fost poate de folos".

(Va urma)

pe un conferenţiar, este gândul, că i se va scade impozitul din honorariul său, dar nu are ce fase. Cel mult se răsbună, căutând să depăşească timpul ce i-a fost fixat. Să nu vă închipuiţi însă, că din vocea conferenţiarului veţi putea deduce vârsta acestui. O voce groasă, asmatică sau sonoră, nu dovedeşte încă vârsta înaintată a conferenţiarului. Deasemenea, o voce subţire poate fi a unui conferenţiar bătrân şi viceversa. Nici conţinutul conferinţei nu este o indicaţie prea precisă în această privinţă, cu toate că prezintă mai multă siguranţă. De un timp încoace, tinerii se ocupă de probleme prăfuite, pe când moşnegii încearcă să calce pe urmele tinereţii.

Chiar la ora veselă, înfăţişarea acelui, care trebue să răspândească veselie în jurul său, nu denotă o asemenea dispoziţie. Asta este poate chiar avantajul humoriştilor, că nu trebue să însoţească spiritele lor cu grimase, când stau în faţa microfonului. Se întâmplă însă şi cazul, când un conferenţiar, — în aparenţă calm şi de sine sigur — face sforţări uriaşe — caracterizate printr'o mimică neurastenică, — pentru a obţine mici efecte retorice. Dar se joacă uneori şi puţin teatru, înainte ca semnalul luminat să indice „începe". Astfel am putut observa odată o domnişoară, care îşi făcea în ultimul moment buzele, uitându-se în acelaş timp satisfăcută în oglinda ei de buzunar.

Cert este însă, că fiecare conferenţiar şi artist simte un trac formidabil, când trebue să intre în studio-ul postului, iar când ese afară, are înfăţişarea unui alergător de curse, care deabea-deabea şi-a putut ajunge ţinta. Aş propune, ca să se angajeze un masseur la postul nostru, care să forteze pe fiecare artist sau conferenţiar, imediat când ese din studiou, căci contrariu executanţii riscă să capete câte o răceală sdravănă, dacă sunt obligaţi să se plimbe asudaţi. Când se joacă teatrul radiofonic, e un adevărat teatru, cum se comportă artistele şi artiştii în faţa microfonului făcând abstracţie de „culisele" radiofonice, care formează un capitol aparte... de ingeniozitate trucată...

Totuş efectul final e grandios, auditoriul se simte în sfere înalte, şi fantezia fiecăruia ţese în jurul celor auzite marionete şi fantome, care dispar şi repar. Dar cu toţii suntem curioşi să aruncăm o privire — una singură măcar — în acest fascinant studiou.

Eu însă v'aş sfătui să vă stăpâniţi curiozitatea, contrariu riscaţi să pierdeţi toate acele frumoase iluzii, cari fac şi ele parte din farmecul radiofoniei.

C. M.

——∞═*═∞——

Emisiunile şcoalei politechnice

LUNI 25 AUGUST
Ora 17

Lalo: Symphonie Espagnoll; Raff: Cavatina, cântate de Mischa Elman; Liszt: Rapsodie Hongroise, cântată de Paderewsky; Rossini: Semiramis; Bellini: Somnambula, arii cântate de Galli Curci; Paul Dukas: L'Aprenti Sorcier; Haendel: Messia, 2 coruri cântate de Albert Hall; Boito: Mefistofele; Bellini: Somnambula, 2 arii cântate de Chaliapine.

MARŢI 26 AUGUST
Ora 17 şi 22

Wagner: Uv. şi corul Pelerinilor; Kreisler: Tambourin şi Tambourin Chinois, cântate de Kreisler; Wagner: Walküre, 2 arii cântate de Johanna Gadsky; Delibes: Lakme, Arie des clochets; Grieg: Chant de Solveig, cântate de Amelita Galli Curci; Godard: Joselyn, Berceuse; Schuman: Abendlied, cântate de Pablo Casals.

MIERCU[illegible] [illegible] AUGUST
Ora 17

Liszt: Waldes[illegible]en; Chopin: Vals, cântate de Backhaus; Kreisler: Schöne Rosmarin şi Rondino, cântate de Kreisler; Bellini: Somnambula; Verdi: Falstaff, 2 arii cântate de Toti dal Monte; Puccini: Bohema şi Madame Butterfly, 2 duete cântate de Frances Alda şi Giovanni Martinelli; Tschaikowsky: 1812 şi Eugen Onegyn.

JOI 28 AUGUST
Ora 17

Mendelsohn: Trio du Re-minor, cântat de Côrtot, Thibaud şi Casals; Drlda: Souvenir; Kreisler: Old Folks at Home, cântate de Kreisler; Mossorgsky: Boris Goudonov, 2 arii cântate de Chaliapine.

VINERI 29 AUGUST
Ora 17 şi 22

Debussy: La Cathédrale engloutie; Brahms: Capriccio, cântate de Rubinstein; Wagner: Olandezul zburător; 2 coruri; Strauss: Till Eulenspiegel; Verdi: Carnaval de Veneţia, 2 arii cântate de Toti dal Monte; Flotow: Martha; Haendel: Xerxes, 2 arii cântate de Tito Schipa; La ora 23 Poşta amatorilor.

SÂMBĂTĂ 30 AUGUST
Ora 17

Sarasate: Zigeunerweisen, cântat de Iascha Heifetz; Beethoven: Sonata Patetică, cântată de Lamond; Boito: Mefistofele, 2 arii cântate de Chaliapin; Grieg: Peer Gynt.

DUMINICA 31 AUGUST
Ora 17

Muzică de dans.

LĂMPILE TUNGSRAM-BARIUM

asigură o recepţie clară, puternică şi selectivă!

Tabelă comparativă

		TUNGSRAM	PHILIPS	TELEFUNKEN	RADIO TECHNIQUE	TRIOTRON	VALVO
Încălzirea din acumulator	1 volt	DG 107	A 141	—	—	—	—
	2 volţi	S 210	B 242	RES 042, RES 092	—	SC 2.	—
		R 208	A 225	RE 052	—	WD 2	W 206
		H 210	A 225	RE 052	—	HD 2, SD 2	H 206 spec.
		LG 210	A 209	RE 062	—	TD 2	A 206
		P 215	B 205	RE 112	—	ZD 2, UD 2	L 215
		SP 230	B 203	RE 112, RE 352	—	UD 2	—
		DG 210	A 241	RE 072 d	—	—	—
	4 volţi	S 407	A 442	RES 044, RES 094	R 81	SC 4	H 406 d.
		H 407	A 435, A 425	RE 034	—	WD 4	H 406 spec.
		G 409	A 415	RE 084	R 76	SD 4	A 408
		G 407	A 409	RE 074	R 75	AD 4, RD 4	H 406
		G 405	A 410	RE 064	R 21, R 36	AD 4	—
		G 410	A 409	RE 074, RE 084	—	RD 4, SD 4	A 408
		G 411	A 415	RE 084	R 76	SD 4	A 408
		G 412	A 409	RE 074	R 56	RD 4	H 406
		R 412	A 425	RE 034	R 78	RD 4	W 406
		R 406	A 425	RE 054	R 78	WD 4	W 406
		L 414	B 409	RE 134	R 85	YD 4	L 413
		P 410	B 406	RE 114	—	UD 4	L 415
		P 414	B 405	RE 124	R 77	XD 4	L 414
		P 415	B 403	RE 114	—	UD 4	L 415
		P 430	C 405	RE 304	—	—	LK 430
		P 460	D 404	RE 604	—	—	LK 460
		DG 407	A 441	RE 074 d	—	—	U 408 D, U 409 D
	6 volţi	HR 607	A 630, A 635	—	—	—	—
		LG 607	A 609, A 615	—	—	—	—
		G 615	A 615	—	—	—	—
		P 615	B 605	—	—	—	—
		SP 614	C 603	—	—	—	—
Încălzirea din sectorul alternativ	Indirectă 4 volţi	AS 4100	E 442 S, E 442	RENS 1204	I 4081	SCN 4	H 4100 D
		AR 4100	E430, E435, E438	REN1004, REN804	I 4078	SN 4, WN 4	H 4100 spec. W 4100
		AG 4100	E 415	REN 114, REN 804	I 4076	AN 4	A 4100
		DG 4100	E 441	REN 704 d	I 4043	—	U 4100 D
	directă 1 volt	R 150	C 125, C 135	REN 501	R 678	—	W 125
		G 115	C 109	REN 511	R 675	—	—
		L 190	D 109	REN 511, REN 601	—	—	L 160
		P 190	D 105	REN 601	R 677	—	L 160
Redresoare	mono-fazice	V 430	—	RGN 354	—	—	—
		PV 480	—	—	—	GN 14	—
		V 495	505	—	—	—	—
	bi-fazice	PV 475	—	—	V 675	GN 24	—
		PV 495	506	RGN 1054	V 4001	GA 24	G 490

Radiofonişti! Notaţi bine!

Dela 7 la 28 Septembrie 1930

ARE LOC IN PARCUL CAROL

A 2-a

EXPOZIŢIE INTERNAŢIONALA

DE RADIO ŞI AEROCHIMIE

Atunci şi acolo, veţi putea examina, strânse la un loc, toate nouile aparate ale principalelor firme de radio din lumea intreagă.

Ştiri de pretutindeni

Se vorbeşte de o sesiune extraordinară a parlamentului.

Se va vota oare şi legea radiofoniei? Se afirmă că guvernul ar intenţiona să modifice anteproectul întocmit.

Până atunci, încă un stat îşi votează o lege radiofonică: Norvegia. Posturile de emisiune norvegiane vor trece în proprietatea Statului.

✶

Un nou regim va avea şi radiofonia spaniolă.

La sfârşitul dictaturei sale, De Rivera a făcut un concurs, pentru concesionarea radiofoniei spaniole, unor societăţi particulare, între care şi Union-Radio. Noul regim din Spania însă, a anulat concursul, pentru a studia chestiunea.

★

După comunicatele ziarelor, există actualmente în Franţa 340 de posturi de emisie pe unde scurte cu autorizaţie pentru uzul amatorilor şi cca 500 de asemenea posturi, care funcţionează fără autorizaţie.

✶

De curând s'a realizat bazat pe principiul celulei fotoelectrice — „ochiul electric" — un dispozitiv ingenios, care reuşeşte să stingă automat un incendiu chiar de la inceputul lui.

★

Interesant este numărul de kilowaţi, pe care-l reprezintă putinţa totalizată a staţiilor de emisiune a diferitelor ţări. Astfel, în Europa, Germania stă în frunte cu 535 de kilowaţi, apoi Anglia cu 470, Rusia cu 222, Suedia cu 120, Cehoslovacia cu 107 şi Franţa cu 64.

✶

Compania de căi ferate din Germania de sud a hotărât ca în oraşul Wiesbaden şi împrejurimile lui să înlocuiască vechile troleuri la tramvaele electrice prin altele moderne cu cărbune. Deasemenea firele de troleu au fost revăzute şi aranjate. In chipul acesta, au încetat reclamaţiile radioamatorilor împotriva deranjamentelor pricinuite de scânteiele tramvaielor electrice.

Revista franceză Antenne *înregistrează că, „un scriitor de mare talent, d. Adrian Maniu, a fost însărcinat cu direcţiunea literară a postului Bucureşti".*

★

De curând s'a echipat la New-York prima pompă de incendiu, cu un emiţător de radio, în vederea facilităţii operaţiunilor pompierilor. In cazul când rezultatele obţinute în aceste prime încercări vor fi favorabile, măsura va fi generalizată la toate pompele de incendiu din New-York.

✶

Staţia de emisiune din Trieste va fi inaugurată la 28 Octombrie curent.

✶

Unul din cele mai mari vapoare, de pasageri, aparţinând companiei de navigaţie „United States Line", — „America" — a fost de curând echipat cu nu nou receptor de fototelegrafie, realizat de căpitanul Ranger. Noul dispozitiv de emisiune permite înregistrarea directă a unei imagini într'un ziar, fără nici o operaţie intermediară. In chipul acesta, ziarul apare imediat în mijlocul oceanului cu ultimele ştiri (în facsimile) şi ilustraţii. Emisiunile fototelegrafice destinate vasului „America" sunt transmise de posturile pe unde scurte ale companiei „Radio Corporation of America".

✶

Oficiul central al poştei germane a început emisiuni regulate de televiziune prin staţia Konigswusterhausen ,pe unda de 1650 m. Emisiunile au loc în fiecare Sâmbătă înainte de amiazi între orele 9 şi 10 şi în fiecare Miercuri noapte între 1.45 şi 2.45 (ora Europei Centrale).

Transmisiunile de televiziune prin staţia Witzleben se continuă în aceleaşi condiţiuni ca şi înainte.

★

Ministerul poştelor din Cehoslovacia a hotărât să înfiinţeze în curând staţiuni radiotelegrafice de explorare, destinate serviciului aviaţiei. Aceste staţiuni vor fi instalate în Praga, Brno şi Marienbad.

✶

Discursul pe care d. Briand îl va rosti la 10 Septembrie la redeschiderea societăţii Naţiunilor, va fi difuzat de majoritatea staţiunilor europene. Este posibil să auzim la radio şi glasul d-lui Titulescu.

In Burnley (Angla), se construeşte acum o nouă bibliotecă comunală, cu o sală specială pentru audiţiile de radio.

★

** D. Nicolae Saru, proprietarul întreprinderei de radio „Radio-Material" a plecat în străinătate, în Franţa şi Germania pentru aprovizionare în vederea sezonului radiofonic.*

✶

In toamna acestui an, actuala staţie de emisiune cehoslovacă din Brno va fi înlocuită cu una nouă, având o putinţă de 34 kw. în antenă.

✶

Intre 22 şi 26 Septembrie se va ţine la Liège cu ocazia expoziţiei acestui oraş, pentru centenarul independenţei Belgiei, congresul internaţional juridic de radio. Iată principalele chestiuni, care vor forma obiectul unor rapoarte speciale : lexicologia radioelectricităţii în raporturile sale cu Dreptul ; un plan de convenţiuni internaţionale de drept privat ; protecţiunea emisiunilor radiofonice din punct de vedere al dreptului civil ; perceperea dreptului de autor ; drepturile actorilor şi executanţilor ; drepturile emiţătorului asupra emisiunilor ; difamaţiuni şi drepturi de răspuns în radiofonie ; statutul naţional al radiotelegrafiştilor.

★

Posturile italiene vor transmite principalele concerte ale festivalului internaţional de muzică, ce va avea loc la Veneţia, între 8 şi 15 Septembrie.

★

Ridicarea taxelor de import în Statele-Unite din America a provocat o vie desbatere în presa de radio italiană asupra oportunităţii unei eventuale urcări şi în Italia a tarifelor de import pentru materialele de radio. Aceasta în vederea protejării industriei naţionale de radio.

★

Luigi Pirandello a terminat pentru posturile engleze o piesă, „Omul cu floare", care va fi prima operă televizionată, difuzată prin radiofonie.

✶

Staţiunea vaticanului va utiliza două lungimi de undă, 50.26 m. şi 18 m. 84.

Intre 22 şi 31 August se ţine la Berlin expoziţia anuală de T. F. F. In legătură cu aceasta este de remarcat numărul mare de statistici şi de grafice ce se prezintă la astfel de expoziţiuni germane dintr'o broşură compusă numai din grafice şi cifre extragem :

In 1923 exista în Germania o singură staţiune de T. F. F. După doi ani, numărul lor a crescut la 19 şi în anul următor la 28. In 1925 posturile difuzară 570 opere cântate în studio şi 194 opere reprezentate în teatru. In 1929 aceste cifre deveniră respectiv 560 şi 657, numărul concertelor difuzate între 1923 şi 1929 a crescut dela 102 la 605. Staţiunile germane salarizează în mod regulat 1585 artişti şi au plătit în 1929 6.000.000 mărci onorarii artiştilor. In şapte ani radiofonia germană a recrutat 3.200.000 amatori.

✶

In Iulie 1931 va avea loc la Bruxelles primul congres internaţional de televiziune.

✶

Radiofonia în Norvegia va suferi o completă reorganizare. In acest scop, cele patru societăţi particulare, care deţin actualmente monopolul difuziunilor de radio, vor fi înlocuite printr'una singură, funcţionând sub controlul statului. Organizaţia va avea ca model societatea de radiodifuziune britanică (B. B. C.). Conducerea programelor va fi încredinţată unei comisiuni compusă din delegaţi ai ministerului poştelor şi reprezentanţi ai scriitorilor şi editorilor de presă. Noul poect va fi în curând supus parlamentului.

✶

Statistica din luna Iunie a radiofuziunei daneze indică pentru această ţară 374.445 de amatori cu autorizaţie. Rezultă deci că la 100 de locuitori există în Danemarca 106,6 autorizaţii de recepţie, sau socotind pe numărul de familii corespunzător, din 100 de familii 46,8 participă la radio. Aproape jumătate din populaţia ţării!

CURIOZITĂŢI DIN CHINA ŞI JAPONIA

CUPRINSUL:

La Bergen; La Tokio; Oraşul sfânt; Nara; Cum trăesc şi cum mor japonezii; Spitalele la Yokohama; Kamakura; Cum mănâncă japonezii; Femeea japoneză; Moda japoneză; Caracterul Nipon; China; Peking; Bucătăria chineză; Templul Dalai Lamei; Nankin; Shangai — oraşul bogăţiei şi al mizeriei; Medicina chineză; Mizeria Shangaiului; Particularităţile Chinei.

PREŢUL 20 LEI

Amatori de radio! La lucru!

In cadrul celei de a

2-a expoziţii internationale de Radio din Parcul Carol 7 - 28 Septembrie

se organizează

Standurile aparatelor construite de amatori din toată ţara

Cele mai reuşite ZECE aparate de recepţie şi de emisie vor fi onorate cu premii neobişnuit de mari.

Cei ce doresc să ia parte la expoziţie, să binevoiască a trimite de pe acum schema aparatului şi fotografia lui, spre a i se rezerva locul cuvenit.

Adresa: A 2-a Expoziţie de Radio şi Aerochimie, Parcul Carol.

REVISTA REVISTELOR

UN NOU DISPOZITIV DE TELEVIZIUNE

Inginerul G. Fries, din Colonia, a reuşit de curând să realizeze un dispozitiv de televiziune, care poate reproduce după voe, emisuini de imagini mişcătoare, în orice proporţii şi dimensiuni.

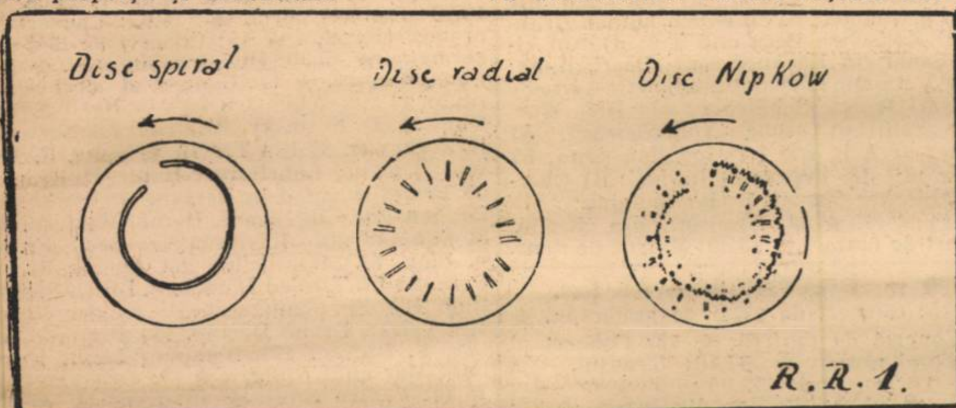
Se ştie că oficiul central al poştei germane a normalizat aceste dimensiuni ale imaginei la formatul 3:4, în timp ce în sistemul de televiziune a lui Baird, utilizat la staţia de emisiune London-National, acest format este de 1:2.3.

Rezultă deci că un amator, care ar dori să recepţioneze transmisiunile de telecinematograf din Berlin—Witzleben şi emisiunile de televiziune engleze, este nevoit să folosească două receptoare deosebite, sau să schimbe mereu, la receptorul său de imagin, discul analizator perforat.

Pe de altă parte, chiar în cazul când se utilizeză un format determinat al imaginei, ori de câte ori se măreşte numărul punctelor elementare, se naşte ncesitatea de a schimba discul.

Pentru a înlătura acest neajuns, inginerul Friess a construit un dispozitiv foarte ingenios.

Inventatorul înlocueşte cunoscutul disc perforat a lui Nepkow, prin două discuri, din care unul este prevăzut cu o linie spirală, al cărei pas corespunde înălţimei imaginei şi al doilea, cuprinde un anumit număr de deschideri radiale. Prin suprapunerea celor două discuri se obţine discul clasic al lui Nipkow (fig. 1).



R.R.1.

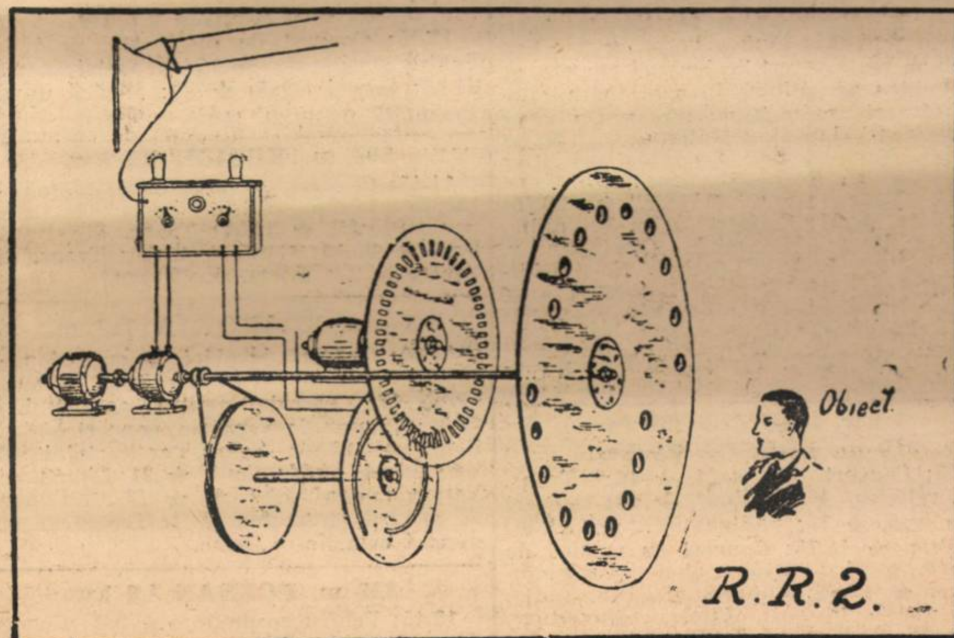
In cazul însă când discurile nu sunt reunite rigid între ele, ci se găsesc montate pe axe separate, cari se rotesc cu iuţeli deosebite, se poate realiza orice normă a imaginei în cadrul unui format determinat de pasul spiralei şi distanţa unghiulară a deschiderilor radiale. Reţeaua mai fină rezultată din mărirea numărului punctelor elementare se obţine în acest sistem prin dublarea discului spiral şi a celui radial.

Deşi relativ simplu în principiu, acest dispozitiv întâmpină totuşi numeroase dificultăţi de ordin mecanic în construcţia lui practică. De altfel, principiul descompunerii discului perforat al lui Nipkow în două discuri elementare: unul primar, cu deschiderea în spirală şi altul secundar, cu deschideri radiale, nu este nou. Inventatorul englez John Baird l'a aplicat încă dela primele sale dispozitive de televiziune; totuşi procedeul a fost perfecţionat de inginerul Friess. Sistemul discurilor duble e susceptibil şi de numeroase alte aplicaţiuni.

Astfel figura 2 reprezintă schiţa unui model, utilizând acest procedeu la dispozitivele de emisiune.

Incercările ulterioare urmează să hotărască asupra valoarei practice a nouei invenţiuni.

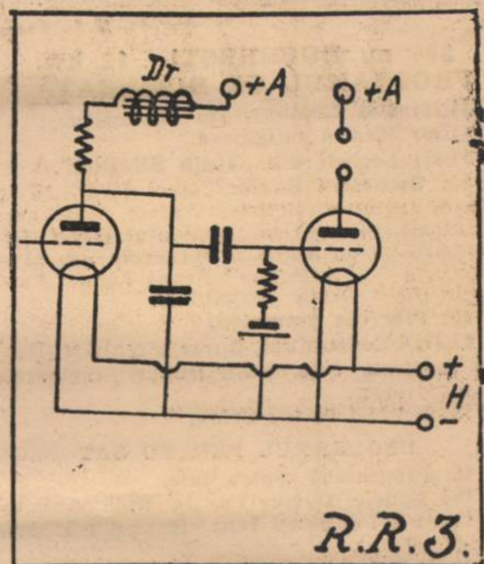
(Practical Television)



R.R.2.

UN AMPLIFICATOR CU REZISTENŢA PENTRU TONURI JOASE.

Se ştie că în general, amplificatoarele de joasă frecvenţă, de tipul cu rezistenţă, prezintă neajunsul de a da loc la distorsiuni acustice. Acest fenomen se datoreşte faptului că rezistenţa lămpilor, fiind foarte ridicată, impedanţa circuitului exterior anodic, în raport, prea mic dimensionată. In modul acesta, se pierd tonurile înalte iar tonalitatea rezultantă este prea joasă.



R.R.3.

Neajunsul poate fi însă remediat, introducând în serie cu rezistenţa circuitului anodic o bobină de self *Dr*, după cum se vede în schema din figura alăturată.

(Amateur Wireless)

VREŢI să răscumpăraţi vremea lecturilor inutile şi banale? Vreţi să cunoaşteţi viaţa tragică şi extra-ordinară a unui poet genial?

CETIŢI

ARIEL

sau VIAŢA LUI SHELLEY

de ANDRÉ MAUROIS

Apărută în Editura „Adeverul" într'o frumoasă traducere românească.

CEREŢI DIFUZORUL AMPLION - AC 2 GUINÉE
PUTERNIC — NATURAL — ELEGANT
LEI 1350

CU APARATUL RADIO-BALTIC BE 3 - BABY
recepţionaţi puternic în difuzor peste 20 posturi străine
Inclusiv lămpile LEI 3240

REPREZENTANŢA GENERALĂ E N E R G I A S. A. R. — BUCUREŞTI, BULEVARDUL BRĂTIANU No. 11

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE



Către revânzători!

Aducem la cunoştinţă că am preluat reprezentanţa generală şi depozitul

BATERIILOR ELTAX

CU RENUME MONDIAL

LIVRĂM ORICE CANTITATE PROASPĂT DIN DEPOZIT

Ingineri RITTENBERG & WEINER

Bucureşti, Str. Sf. Vineri No. 8

Telefon 345-44

Duminică

24 August 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAŢĂ

11.15: Ora Copiilor: D-l M. Negru.

11.30: Muzică religioasă.

11.45: Lecturi din „Viaţa Sfinţilor".

12: Orchestra Radio: Zerco: Uvertură la Spado. Strauss: Delirien-Walzer. Millöcker: Fantezie din opereta „Studentul sărac". Offenbach: [Î]ntermezzo şi barcarola din „Povestirile [illegible] Hoffmann". Franz Lehar: Fantezie din [o]pereta „Paganini".

13: Plăci de gramofon.

13.30: Informaţiuni, Bursa cerealelor, Bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul, semnal orar.

13.50: Plăci de gramofon.

PROGRAMUL PENTRU SAT

16: Programul pentru sate.

D-l Apostol Culea: Veştile săptămânii.

16.15: D-l Ionescu Ion: Harmonică: Arii româneşti.

16.30: D-l Jean Bart: Lecturi din V. Alexandri.

16.45: D-l Chiţoiu: Albinăritul.

17: Orchestra Gr. Dinicu — Muzică românească şi uşoară.

18: D-l Adrian Maniu: Scoarţe româneşti.

18.15: Orchestra Gr. Dinicu.

19: Informaţiuni, semnal orar.

19.15: Muzică românească (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l Cecropide: Despre Veneţia.

RADIO „BARU"

Str. LIPSCANI No. 8

(Sub Grand Hotel)

Singurul magazin de specialitate p. REPARAŢII, TRANSFORMARI şi MONTAJE a ori cărui tip de aparate

RADIO

Se remagnetizează căşti

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Orchestra Radio — Muzică de operetă vieneză. Kalman: Potpuri din „Prinţesa Circului". Fr. Lehar: Potpuri din „Văduva veselă."

21.30: D-l Zaharia Stancu: Literatura nouă rusească.

21.45: D-ra Titi Fotino — pian. B. Galuppi: Sonata. Schumann: Seara şi Sfârşitul Cântecului. Chopin: Nocturnă. Beethoven: Ecossaise.

22.15: Orchestra Radio: De Micheli: Potpuri de cântece populare italieneşti. A. C. Adam: Uvertură la „De aşi fi rege".

22.45: Informaţiuni.

23.00: Transmisiune de Jazz dela Bazinul Lido.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

13.20: Emisiune teatrală. ★ 19: Concert de orch. ★ 20.10: Conf. ★ 21.50: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Concert de fanfară.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

10: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Trans. serviciului religios. ★ 13: Concert al orch. filarmonice. ★ 15.10: Pentru grădinari. ★ 15.20: Şah. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 16.25: Pentru copii. ★ 17: Ora veselă.★ 19: Concert de lied-uri engleze. ★ 20: Pentru agricultori, în continuare, concert al orch. radio. Ouverture z. Op. „Der Wildschütz", Lortzing. Intermezzo, Moszkowski. Vorspiel und Serenade aus „Der Schneemann", Korngold. Gavotte antique, Wolff. Tanz, Gretschaninow. ★ 20.45: Anecdote. ★ 21: Concert al orch. radio. Leitung: Franz Marszalek. Ouverture z. Optte „Frau Luna", Lincke. Nordseebilder. Walzer. Joh. Strauss. Potpourri a d. Optte. „Die lustige Witwe". Lehar.★21.30: „Campionul de box" piesă de Otto Schwartz. ★ 23.30: Trans. din Berlin, muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Trans. serv. religios. ★ 12: Conf. ★ 13: Concert de amiază. ★ 15: Actualităţi. ★ 15.30: Causerie. ★ 18.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 17.15: Trans. unei piese radiofonice. ★ 18.30: Concert al orch. radio. 1. Ferruccio Busoni: Lustspiel-Ouvertüre, Werk 38. 2. Richard Trunk: Eine kleine Serenade für Streichorchester, Werk 55. Suite. 4. Johannes Brahms: Ungarische Tänze Nr. 11—16. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.30: Lectură. ★ 21: Trans. din Elster „Vânzătorul de păsări" operetă în 3 acte de Zeller. ★ 23.15: Ora, meteorul, ştiri de presă. In continuare muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

8: Trans. din Praga. ★ 10: Concert de plăci de gramofon. ★ 11.15: Trans. din Bratislava. ★ 11.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Trans. din Brno. ★ 13: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans din Praga. ★ 17.15: Concert de orch. 18.45: Trans. din Fraga. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 23.15: Programul zilei următoare. Teatre. ★ 23: Trans. din Bratislava.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

13.15: Concert de orchestră. ★ 15: Şah. ★ 15.35: Pentru tineret. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Literatură. ★ 17.35: Concert al orchestrei radio. 1) Bosniaken-Marsch von Pawlis. 2) Ouverture zur Opt. „Die schöne Galathée" von Suppé. 3) Morgenblätter, Walzer von Joh. Strauss. 4) Potpouri aus der Operette „Wo die Lerche singt" von Lehar. 5) Ouvertüre vor Oper „Der Waffenschmied" von Lortzing. 6) Goldregen, Walzer von Waldteufel. 7) Potpouri aus der Operette „Der lustige Krieg" von Johann Strauss. 8) Wäschermäd'ln, Walzer von Raimann. 9) Fraureuther Porzellan-Püppchen, Intermezzo von Lincke. 10) Karlsbrader G-mol-Marsch, von Ferdinand Jakob. ★ 19.50: Concert de lied-uri executat de Käte Grundmann şi Käte Welzel. 1) Duette : a) Erlaube mir, feins Mädchen. b) Mir ist ein schön' braun Maidelein; c) Mein Mädel hat einen Rosenmund. d) Dort in den Weiden steht ein Haus (Bearbeitung von Brahms-Zilcher). 2) Alt-Soli: Nordische Volkslieder (Bearbeitung: G. v. Westermann). 3) Duette: a) Ich hab' die Nacht geträumet; b) In einem kühlen Grunde; c) Zwischen Berg und Tal; d) Auf einem Baum ein Kuckuck sass (Bearbeitung: Willy Hermann). 4) Sopran-Soli: a) Kresse grün; b) Weisse Schäfchen; c) Die Warnung (altfranzösische Volksweisen). 5) Duette: a) Ach, wie ist's möglich dann; b) Wohin mit der Freud; c) Im Mai; d) Oberschwäbisches Tanzlied (Bearbeitung: Silcher-Becker). ★ 21: Transm. din Berlin, concert de fanfară.★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

11.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Concert de fanfară. ★ 13: Concert al orchestrei radio . ★ 17.16: Transm. din Mor. Ostrava. ★ 19.30 : Transm, din studio. ★ 20.30: Transm. din Praga. ★ 22: Transm. din Praga. ★ 22: Muzică de dans.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.05: Concert de dimineaţă. ★ 13.30: Pentru gospodine. ★ 18: Reportaj sportiv. 21.35: Serată slavă. ★ 23: Muzică uşoară executată de orch. radio.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

11.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Trans. din Bratislava. ★ 16.30: Emisiune agricolă. ★ 19.30: Trans. din Bratislava. ★ 20.10: Conf. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 23: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Trans. din Varşovia, conf. şi muzică. ★ 17: Causerie pentru agronomi. ★ 17.50: Trans. din Varşovia, concert.★18.10: Conf. ★ 18.25: Trans. concertului din Varşovia.★ 20.05: Conf. ★ 21: Trans. din Varşovia, conf. literară. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 1: Trompeta paznicului dela Notre Dame.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.45: Pentru gospodine. ★ 20: Concert de solo-uri. ★ 21: Ora literară; ★ 23.15: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

11.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Transm. din Bratislava. ★ 17.15: Transm. din Mor. O strava. ★ 18.45: Trans. din Praga. ★ 20.35: Transm. din Praga. ★ 23.20: Transm. din Bratislava.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

14: Concert executat de sextetul radio. ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 20.50: Concert vocal.

356.3 m. LONDRA REGIONAL

16.30: Concert de orchestră. ★ 18: Conferinţă teologică. ★ 21.45: Conferinţă. ★ 23: Concert. ★ 23.30: Epilog.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

11: Concert cu muzică religioasă. ★ 12: Concert al orch. radio. ★ 13: Concert de promenadă. ★ 14.10 Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Trans. din Frankfurt pentru tineret. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Descrierea oraşelor Dürrmenz şi Mühlacker. ★ 18.30: Trans. din Frankfurt, concert. ★ 19.30: Lectură. ★ 20.30: Concert vocal şi recitări. ★ 21.30: Concert al orch. filarmonice. 1. Militärmarsch, Schubert; 2. Ouv. zu Preziosa, Weber; 3. Kriegsmarsch aus Athalia, Mendelsohn; 4. Ouv. zu Genoveva, Schumann; 5. Karfreitagszauber aus Parsifal, Wagner; 6. Serenade in D-dur, Brahms. ★ 23.30: Muzică de dans la plăci de gramofon.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

10.20: Transm. serviciului religios. ★ 13.20: Concert coral. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 15: Concert de lied-uri germane. ★ 15.30: Dialog radiofonic. ★ 16: Concert coral. ★ 17: Concert al orchestrei radio. 1) Am schönsten ist's in Heringsdorf Onestep, O. Stransky. 2) Brief aus Sorrent, B. Zerkovitz. 3) Ein Tag in Venedig, E. Nevin. 4) In der Lüneburger Haide, H. Krome. 5) Frohniss auf dem Bergen, O. Fetras. 6) Droben am Kahlenberg, Heinr. Manfred. 7) Mondnacht am Rheinberger See, Fr. v. v. Blon. 8) Strandleben am Abend, Fr. v. Blon. 9) Im Tiroled Dörfchen, Idille, Schmeling. 10) Ein Sommerabend an der Nordsee, Valzer, Bruno Döring. 11) Riviera-Zauber, F. Ohlsen. 12) Hamburg bleibt Hamburg, Marsch, R. Vollsted.★ 17: Ora veselă.★ 18.20: Pentru copii. ★ 19: Concert al orchestrei radio. 1) Lirische Suite, Grieg. 2) Romanze für Violine, Syendsen Frietz Grunert (Violine). 3) Nordische Lyrik, Palmgren. 4) Romanze, Sibelius. 5) Zwei Stücke für Streicher, Grieg. a) Herzwunden. b) Letzter Frühling. 6) Norwegische Rhapsodie, Svendsen. ★ 19.45: Concert de orchestră. ★ 20.30: Sport. ★ 21: „Tolle Brautfahrt", operă de Boildieu. ★ 23.15: Actualităţi. ★ 23.45: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.05: Trans. din Varşovia, feuilleton. 20.25: Conf. ★ 21: Trans. din Varşovia, ora literară şi muzică de dans.

261.3 m. Postul NAŢIONAL ENGLEZ

16.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 19: Lectură din Biblie. ★ 20.55: Transm. serviciului religios. ★ 22.05: Concert de orchestră. ★ 23.30: Conferinţă ştiinţifică.

403 m. BERNA 1.5 kw.

12.15: Ora literară. ★ 13.45: Concert de orch. ★ 15.45: Concert de plăci de gramofon.★ 16.30: Concert al orchestrei de stat. ★ 21: Conferinţă. ★ 2130: Concert de solo-uri şi orch. ★ 23.15: Concert nocturn. 3. Georg Schumann: Zur Karnevalszeit.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

13.30: Trans. serv. religios catolic. Causerie şi concert religios. ★ 14.30: Ştiri comerciale. ★ 14.45: Trans. serv. r.ligios protestant, Schumann: „Reverie"; Händel: „Marş". ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.15: Emisiune fotografică cu belinograful. ★ 19.25: Concert de tango-uri. ★ 19.50: Rezultatul curselor. ★ 20: Concert de saxofon, Plaisir d'amour, Martin; Chanson villageoise, Popper; Aubade d'amour, Monti; Après un rêve, Fauré; Pavane pour une infante düfunte, Ravel; Beebée, Dorsey; ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.30: Emisiune fotografică. ★ 20.40: Concert de trio-uri şi duo-uri, Quartet No. 4, Schubert; Quartet en finale, Haydn; Berceuse, Schubert; Duo pour clarinette, La chanson des nids, Birot; Bourrüe bourbonnaise, Glazanow; Ma Louise, Glazanow. ★ 21: Concert de vioară, La fille aux cheveux de lin, Debussy; Piöce en forme de Habanera, Ravel; Swance River, Kreisler, Syncopation, Kreisler. ★ 21.15: Concert al orch. simfonice moderne, Caprice espagnol, Korsakow; Le vol du bourdon, Korsakow; Princesse Dollar, Fall. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Ora exactă a ceasornicelor Longines. In continuare muzică din operete. L'Holow, Granichtadten; Une heure vient, Pour toi. Paganini, Lehar; Si quelqu'un me plaît. L'amour entre ciel et terre. La fille du tambour major, ouverture, Offenbach; Le comte Obligado, Moretti; La caravane. Les artichauts. La Mascotte, Audran; Le je ne sais quoi. Le secret de polichinelle. Les envoyés du Paradis. Véronique, Messager; Vrai Dieu, mes bons amis. Air de la grisette. De-ci, de-la. Et bien par ordre procédons. Valse viennoise. Première valse Robrecht. Rêve de fleurs, Translateur; Narcisse, Nevin; Valse, Ziehrer. ★ 23.15: Jurnalul vorbit al Africei de Nord.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Trans. serv. religios. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic şi fanfara din turnul Notre Dame. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Bul. meteorologic. ★ 14.10: Relache. ★ 15.50: Trans. din Varşovia. ★ 16.20: Causerie agricolă. ★ 16.40: Concert popular. 1: De Boeck: Marche jubiliaire. ★ 2: Franceschi. A mon passage. 3. Translateur: Valse. ★ 4. Menichetti: Serenade. 5. Schubert: Moment musical. 6. Register: Paysage. 7. Lincke: Erica. 8. Ambrosio: Canzonetta. 9. Loeffler: Slow fox. 10. Bryan: Valse anglaise. 11. Franceschi: Paris la nuit. 12 Lincke: Soirée intime. 13. Millort Fox. ★ 18.10: Conf. ★ 18.25: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 19.45: Anunciuri diverse. Programul zilei următoare. Spectacolele săptămânii. ★ 20.05: Trans. din Varşovia. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Bul. meteorologic şi sportiv. Anunţarea programului zilei următoare în limba franceză. Ultimele noutăţi. 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

13: Concert de amiază. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Lectură ★ 17.30: Concert distractiv. ★ 20: Concert de lied-uri. ★ 21: Concert de orchestră. ★ 1.30: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20: Muzică de dans. ★ 23: Concert al orch. municipale.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de orch. ★ 18: Emisiune teatrală. ★ 18.30: Concert de vioară şi armonici. ★ 20.30: Conf. ★ 22: „Traviata" operă în 4 acte de Verdi la plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

17: Concert de fanfară. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert de arii. ★ 21.30: Concert popular. ★ 22.40: Concert.

441 m. ROMA 50 kw.

11.15: Concert cu muzică religioasă. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.30 Sport. ★ 22.02: „L'Elisir d'Amore" operă în trei acte de Donizetti.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

8: Trans. din Hamburg, concert. ★ 9: Concert coral: Vereinigte Chöre: a) Rheinischer Sängergruss; b) Das deutsche Lied, Leitung: Peter Haas; 2. Ansprache, Regierungstrat Gustav Tiemann; 3) a) Der Rhein, Schumann; b) Hymne an die Musik, Wagner; M. G. V. „Sängerkreis", Köln-Höhenberg; 4. Lieder für Sopran, Brahms; Auf dem See (Ständchen) Meine Liebe ist grüu Marlene Bertram; 5. Freiheitsgesang, Moldenhauer; M. G. V. Kölner Liederkranz; 6. Ansprache. Wilhelm Mirbach (Vorsitzender des Rhein. Sängerbundes): 7. a) Flamme empor, Trunk; a) Abendfride am Rhein, Neumann; c) Abendgruss vom Rhein, Steinhauer; M. G. V. Kölner Liederkreis; 8. Vereinigte Chöre: Das deutsche Lied, Kalliwoda. Leitung: Peter Haas. ★ 10.05: Trans. serviciului religios. ★ 12.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.50: Din literatura femeilor. ★ 13.15: Pentru lucrători. ★ 14.15: Concert al orch. radio: 1. Kapitän-Marsch, Sousa; 2. Rakoczy-Ouverture, Kélér Béla; 3. El Turia, Walzer, Granados; 4. Melodien aus der Oper „Hänsel unde Gretel", Humperdinck; 5. a) Frühlingslied; b) Venezianisches Gondellied, Mendelssohn; 6. Indische Suite, Lüling; 7. Der Spielmann, Lied, Hildach; 8. Potpouri a. d. Operette „Die Zirkusprinzessin", Kalman. ★ 15.30: Şah. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: „Lupta între David şi Goliath" de Johann Kuhnau. ★ 17.30: Concert al orch. radio: 1. Kaiser-Friedrich-Marsch, Teike; 2. Ouverture zur Oper „Zampa", Herold; 3. Der letzte Walzer, Walzer aus der gleichnam, Operette, Oscar Strauss; 4. Melodien aus der Oper „Die toten Augen", d'Albert; 5. a) Das Herz am Rhein, Lied, Hill; b) Hast du noch ein Mëtterlein, Lied, Otten; 6. Zweite Suite, Micheli; 7. Mädel, ich bin dir so gut, Lied, Enders; 8. Flamingo, sinfonischer Foxtrot, Eysoldt. ★ 19: Conf. muzicală. ★ 20.20: Conf. culturală. ★ 20.50: Sport. ★ 21: Concert de lied-uri: a) Auftrittslied des Barinkay aus d. „Zigeunerbaron", Strauss; b) O Wunder der Liebe, Lied aus „Cagliostro in Wien", Strauss; c) Auftrittsleid des Erminio aus „Gasparone", Millöcker, Josef Schömmer. In continuare, concert de plăci de gramofon: 1. Jack Hylton und sein Orchester: a) Leere Studen, Foxtrot; b) When the organ plays at twilight, engl. Walzer; 2) Paul Whiteman und sein Orchester: Zwei Foxtrots: a) Song of the dawen; b) I like to do things for you; 3. Marek Weber und sein Orchestre: Zwei Tangos: a) Buen amigo; b) Alma mia; 4. Hilo-Orchester: a) Lou'siana Lullaby, engl. Walzer; b) Paradiesvogel, Blues; 5. Jack Hylton und sein Orchester: a) Through, Foxtrot; b) Let me dram in your arms again, eng. Waltzer; 4. Paul Whiteman und sein Orchester: Zwei Foxtrots: a) Wake up and dream; b) If you dan'f love me; 7. Orquestra Tipica de Madriguera: Zwei Tangos: a) Bitte nur einzutreten; b) Eine saftige Melone; 8. Marek Weber und sein Orchester: a) Ich tanze um die Welt mit dir, Foxtrot; b) Scz Appeal, Blues; 9. Jack Hylton und sein Orchester: a) Say, Sadie, Foxtrot; b) The Kerb step, Foxtrot; 10. Paul Whiteman und sein Orchester: Where is the song of songs for me? engl. Walzer.

487 m. PRAGA 5 kw.

8: Trans. din Karlove Vary: concert de orch, dirijat de Robert Manzor. ★ 9.30: Trans. de la catedrala din Dejvice, concert de orgă executat de prof. B. Wiedermann. ★ 10: Trans. din Bratislava. ★ 11.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Trans. din Brno. ★ 13: Ora. Muzică de clopote. ★ 14.30: Conf. industrială. ★ 14.40: Inf. sociale. Conf. ★ 17.15: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 18.45: Pentru lucrători. ★ 19.15: Concert de orch.: 1. R. Wagner: Air de Tannhäuser; 2. R. Wagner: Le Vaisseau Fantome. Air. 3. Fr. Schubert: L'etre astral. Le séjour; R. Schumann: Deux grenadiers; 4. Ch. Gounod: Faust, Rondo, Serenade. Chansons bacchanales. Dans la pause: noucvelles. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Sport. ★ 21.05: Concert de fanfară. ★ 22: Concert al orch. radio dirijat de d. Jeremias: 1. Ant. Dvorak: Dans la campagne. Ouverture op. 91; 2) Jos. Suk: Serenade en Mi bémol majeru pour orchestre a cordes, opt. 6. Andante con moto. Allegro ma mon troppo e grazioso. Adagio. Allegro giocoso ma non troppo; 3. Zd. Fibich: Toman et la nymphe. Poeme symphonique op 49. ★ 23: Meteorul, sport. ★ 23.15: Informaţiuni. Teatre. Programul zilei următoare. ★ 23.20: Trans. din Bratislava.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de la Hotel Carlton. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert cu arii din opere şi chansonette. ★ 22.15: Concert al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert de orch. ★ 18.50: Muzică de clopote. ★ 21: Concert de pian şi orch. ★ 22.55: Causerie. ★ 23.10: Concert şi recitări. ★ 24.10: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

11.45: Concert cu muzică religioasă. ★ 13.15: Concert cu muzică uşoară. ★ 17.15: Comedie. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Concert cu muzică variată. ★ 21.30: Pentru cinefili. ★ 21.40: Trans. unei operete.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

17: Concert de orch. ★ 19: Pentru copii. 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 23.40: Muzică la plăci de gramofon.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert al orch. simfonice vieneze, dirijat de Herbert Winkler cu concursul d-nei Natalie Freundlich (piano). Haydn: Symphonie în G-dur (militaire); Brahms: Variationen über ein Thema von Haydn; Mozart: Klavierkonzert D-moll (Natalie Freundlich); Reger: Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart. ★ **14:** Concert de amiază executat de capela Josef Mayer-Aichhorn. G. Rossini: Ouv. zur Oper „Die diebische Elser"; H. Wetzler: Wie es euch gefällt, Suite in vier Sätzen; J. Lanner: Hoffnungsstrahlen, Walzer; Joh. Strauss: Lustiger Rat, Polka française; C. Millöcker: Die schöne Polin, Polka Mazur; J. Gado: Jalousie, Tango; A. Maillart: Phanasie aus der Oper „Das Glöckchen des Eremiten; Oskar Nedbal: Pas de cinqu, aus dem Ballet „Der faule Hans"; J. Mayer-Aichhorn: Valse lente Jos. Strauss: Potpourri aus der Operette „Frühlingsluft"" (Arr Josef Reiterer); P. Lincke: Gluhwürmchen; Idil aus „Lysistrata"; A. Schirmann: Dubinuschka, Potp über russische Zigeunerromannen; Th. Koschat: Ein Tanz auf der Alm, Walzer-Idylle; F. Lehar: Jetzt geht's los, Marsch. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Otto Römisch. W. Kollo: Alma, wo wohnst du?, Marsch; H. Reinhardt: Gretl, Walzer: R. Schumann: Ouv. zu „Julius Caesar"; F. Lehar: Das haben die Mädchen so gerne, Lied aus der Operette „Der Mann mit den drei Frauen"; Ch. Gounod: Phantasie aus der Oper „Margarethe" (Faust); K. Komzak: Die Lautenschlägerin; O. Römisch: Wenn sich um deine müden Schläfen der erste Silberfauden zieht, Lied; F. Lehar: Potp. aus der Operette „Der Sterngucker"; C. W. Drescher: Holzschuh-Polka; Jos. Strauss: Sphärenklänge, Waltzer; G. Alberti: Aufgepasst, Potp.; A. Ischpold: Es lebedas Leben, Marsch. ★ **18.35:** „Din jurnalul meu de bord", reportaj dintr'un voiaj cu avionul de Erna Maria Freyler. ★ **19.20:** Serată consacrată operelor lui Karl Immermann, conf. ţinută de Paul Askonas. ★ **20:** Concert cu muzică de cameră executat de quartetul Anita Ast Mozart: „Quartet de coarde în g-dur"; Debussy: „Quartet de coar de op. 10. ★ **21:** Ora, meteorul, programul zilei următoare. **21.10:** „Brüderlein Fein" operetă veche vieneză într'un act de Fall. In continuare concert popular executat de orch. Josef Holzer, cu concursul d-lor Susanne Bachrich, Mimi Brix, Victor Flemming, Erich Zeisl. La pian maestrul Iosef Holzer.; F. Suppé: Ouvertüre zur Operette „Die scöne Galathée; Ioh. Strauss: Johanniskäferl, Walzer; A. Tittl: Liebeslied, für Flöte mit Orchester begleitung (Solo: Willy Saliger); L. Gobbaeras: Die Schwalbe, fur Piccolo mit Orchesterbegleitung (Solo: Felix Galovicz); E. Kalman: Ein kleiner Slowfox mit Mary, aus der Operette „Die Herzogin von Chicago (Gesang: Mimi Brix); O. Straus: Ich weik schon, was ich möcht', aus der Operette Rund um die Liebe, (Gesang: Victor Flemming) C. Stix: Wienerisch, Picciçato-Polka; Th. Tiele: Schmetterlingsreigen; F. Lehar: I. bin a Wiener Kind, Lied aus der Operette Der Rastelbinder (Gesang: Erich Zeisl); L. Udall: Du mein Girl! Walzerlied (Gesang: Erich Zeisl); J. Gilbert: Komm' Liebchen, Wander', Duett aus der Operette „Katja" (Gesang: Susanne Bachrich-Victor Flemming); B. Granichstaedten: So schön wie hier kann's nur im Himmel sein, Duett aus der Operette Das Schwalbennest (Gesang: Mimi Brix-Victor Flemming); F. Suppé: Ouvertüre zur komischen Zauber-operette Die Frau Meisterin; R. Stolz: a) Pierrot, aus der Operette Eine einzige Nacht (Gesang: Susanne Bachrich); b) Duett aus der Operette Eine einzige Nacht (Gesang: Susanne Bachrich-Mimi Brix); B. Ujj: Irenenwalzer, nach Motiven aus der Operette, Die kleine Prinzessin: E. Kalman: Wenn die Puszta schweigt, Lied und Boston (Gesang: Erich Zeisl); M. Niederberger: Brieflied, aus der Operette Fräulein Frau (Gesang: Erich Zeisl; Am Flügel: Kapellmeister Josef Holzer; L. Ascher: Grobes Potpouri aus dem Singspiel Frühling im Wienerwald (Erklärung: Einleitung; Kehr', kehr', Besenstiel!; Schau' dir erst die Männer an; Maxl, Maxl, Maxl, das war wunderbar; Ein bisserl Lust; August, wenn du Geburtstag hast; Da drauken in Schönbrunn; Ja, das ist der Frühling im Wienerwald; Soll man 'raus mit den Gefühlen?; Jodler; Im Landesmusterkeller; Fahr'n ma 'naus ins Liebhartstal—schluss

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11.45: Musică de clopote dela biserica femeilor din München. ★ 12.30: Concert de lied-uri. ★ 13: Concert executat de trio-ul radio. ★ 13.55: Ora, meteorul. ★ 14: Pentru agricultori. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Particularităţile familiei germane, conf. ★ 16: Concert de ţiteră. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 16.45: Istorioare bavareze. ★ 17: Concert executat de orch. George Frank. I. Ouv. Leichte Cavallerie von F. v. Suppé; 2. Walzer Donausagen von I. Fucik; 3. Fantasie aus Lohengrin von R. Wagner; 4. Ave Maria für violine, Bibraphon und Klavier, von Bach-Gounod; 5. Wien du Stadtder Lieder Lied und Tango aus dem gleichnamig en Tonfilm, von May; 6. Good Nicht Lied und Englisch Walz aus Victoria und ifr Husar von Abraham; 7. My Wife is on a diet, Foxtrot von Tabias und Bennet. ★ 18.30: Lectură. ★ 19: Concert cu musică de cameră. 1. Duo für violine und Klavier, Werk 162; 2. Sonnate für Klevier, Werk 20, Th. Jarnach; 3. Sonate für violine und Klavier, Ol. Debussy. ★ 20.05: Nunta lui Figaro, operă în 4 acte de Mozart. In continuare, concert al orch. Duval.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Jurnalul vorbit, cosmetic. ★ 11: Trans. serv. religios. ★ 12: Trans. serv. religios greco-catolic. In continuare concert al orch. operei regale ungare. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. Putp. din operile ungare executat la vioară de Imre Waldbauer. Conf. Muzică uşoară dirijată de Michel Nador. 1) Lorens: Nussdorf marche; 2) Lincke: Joies d'été-valse 3) Huszka: Prince Bob-ouv. 4) a. Chretien: Barque fleurie b. Turina: Habanera 5) a. Gillet: Air de ballet b. Linche: Pouppée de porcelaine-esquisse musicale 6) Henry Weber: Grande fantaisie tirée des ouvres de J. Strauss I. partie 7) Pischek; T. S. F. marche 8) a. Emile van Herck: Serenata b. Menichetti: Simple galanterie 9) Henry Weber: Grande fantaisie tirée des ouevres de J. Strauss II. partie. ★ 19.45: Concert executat de d-ra Helene Dömötör şi d. E. Kerpely. La piano d. Kazacsay. ★ 21: Reprezentaţie din studio. In continuare concert al orch. de ţigani Jenö Farkas de la cafeneaua „Spolarits".

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

10.10: Causerie religioasă. ★ 13.10: Concert. ★ 14.30: Concert de orchestră. ★ 17.40: Pentru bolnavi. ★ 20.25: Causeria d-rului M. van Woud. ★ 2.55: Presentarea operei comice „Bonsoir voisin". ★ 23.20: Concert de orchestră.



Reprezentant p. România : B SEIDMAN, Bucureşti, Str. Sfinţilor 68.
„ „ Transilvania: „NORIS", Cluj, Str. T. Vladimirescu 6.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert cu muzică variată. ★ 18: Trans. de radio-fotografii. ★ 22: Trans. unei opere.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru gospodine. ★ 17: Conferinţă agricolă. ★ 17.30: Intermezzo muzical. ★ 18.25: Concert executat de orchestra poliţiei. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Literatură. ★ 21.15: Concert cu muzică poloneză. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Oaza".

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.

12: Pentru părinţi. ★ 19.30: Conf. cu ocazia împlinirii a 30 ani de la moartea lui Friedrich Nietzsche. ★ 20.25: Conf. muzicală ţinută de Hans Tessmer.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

14: Concert simfonic. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert de orch. ★ 23: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

20.30: Jurnalul vorbit. ★21.40: Intermezzo muzical. ★ 22.55: Conf. ★ 23.15: Informaţiuni.

Luni

25 August 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

13: Plăci de gramofon.

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, Cota apelor Dunărei, bul. met. şi ora exactă.

13.50-14.30: Plăci de gramofon

18: Orch. Radio: B. Leopold: Stadion — Narsch; Fr. Suppé: Uv. la opera „Boccacio"; Joh. Strauss: Viaţa mea o iubire şi plăcere — vals; Verdi: Fantezie din opera „Trubadurul"; Mayer-Helmund: Cântec de dragoste; Orcandola: Dewande en mariage du petit haneton doré; Urbach: La curtea lui Rossini — fantezie; Leopold: Le Minaret: Suită de melodii orientale; Willy Engel Berger: Dragoste de Cowboy — intermezzo.

19.30: D. V. Velizerato: Decorul teatral.

19.45: Informaţiuni, semnal orar.

20: Lectură din operile lui Ion Negruzzi.

20.15: Plăci de gramofon.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-na dr. Medea Niculescu: Hemoragiile la femei.

PROGRAMUL DE SEARA

21: D. George Armano — flaut; W. Pop: Viktoria regia vals de concert; Schubert: Serenadă; A. Wernicke, Romanţă; Reichert: Melodie; C. Dimitrescu: Derceuse II; Jos. Gossec: Tambourin.

21.30: D. Perpessicius: Buletinul cărţii.

21.45 D-na Lia Popp dela Opera din Cluj: Benedetto Marcello: Il mio bel foco; Gluck: O del mio dolce ardor; Saint-Saëns: Arie din „Samson şi Dallia"; Bizet: Seguidila din Carmen; Brediceanu: Sus în vârful dealului. Floare fui, floare trecui; Frunză verde, frunzuliţă.

22.15: Quartetul Capeleanu: Grieg Quartet: **(D-na Căpeleanu** viol. I., d-rele **B. Şaşaver** viol. II., **H. Wassler** violă şi **A. Wilig,** cello).

22.45: Informaţiuni.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

20.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.35: Concert al orch. radio. ★ 22: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

14.50: Concert de plăci de gramofon.★ 16.20: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert cu muzică din operete. Kavalierwalzer aus „Polenblut". Nedbal. Potpourri aus „Die Csardasfürstin" Kalman. Aus „Die Perlen der Cleopatra". Straus. a) „Cleopatra, du Königin vom Nil". b) „Ja, so ein Frauenherz". Aus „Viktoria und ihr Husar". Abraham: a) Good Night; b) Ja, so ein Mädel; c) Pardon, Madame; d) Honved Banda. ★ 19: Conferinţă technică. ★ 19.15: Conf. literară. ★ 20.05: Pentru agricultori, în continuare, concert de plăci de gramofon. ★ 21: Pentru lucrători. 21.30: Concert coral. ★ 22.20: Comemorarea lui F. Nietzsche. Conf. lieduri. ★ 23.45: Cutia cu scrisori. ★ 24: Conf. teatrală.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de fanfară. ★ 15.15: Curs de limba germană. ★ 15.30: Pentru copii. 16: Pentru doamne ★ 16.40: Pentru gospodine. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Cărţi noi. ★ 20: Marianne Bruns citeşte din propriile-i opere. ★ 20.30: Muzică dn operete necunoscute. 1. Jacques Offenbach: Pariser Leben. 2. Franz von Suppé: Das Pensionat. 3. Kalr Millöcker: Der Fedlprediger. 4. Karl Zeller: Der Vagabund. 5. Johann Strauss: Ritter Pasman. ★ 21.30: Trans. din Frankfurt, conf. ★ 22.10: Concert de pian şi violoncel. 1. Johannes Brams: Aus der Sonate (e-moll) für Violoncello und Klavier, Werk 38: I. Allegro con brio (Bewegt mit Schwungl: II. Alegretto quasi Menuetto (Mäsig bewegt, im Zeitmas eines Menuetts). 2. Ludwig van Beethoven: 12 Variationen über ein Thema aus dem Oratorium „Judas Makkabäus" von Georg Friedrich Händel, für Violoncello und Klavier. 22.40: Conf. comemorativă pentru Nietzsche. ★ 23.35: Ştiri de presă, meteorul, în continuare muzică din operete lui Wagner la plăci de gramofon.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. 14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Bratislava. ★ 19: Emisiune germană, conf. farmaceutică. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 19 25: Conf. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 22: Trans. din Bratislava. ★ 23: Trans. din Praga.★23.55: Programul zilei următoare. Revistă teatrală.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Poveşti populare norvegiene. ★ 17.30: Coneert al orchestrei radio. 1) Ehrenwache Marsch von Lehnhardt. 2) Ouvertüre „Banditenstreiche" von Suppé. 3) Echt Wienerisch von Ziehrer. 4) Fantasie a. d. Oper „Rip Rip", von Planquette. 5) Ouvertüre von Operette „Das Land des Lächelns" von Lehar. 6) Kavalier, Walzed von Nedbal. 7) Ein Tag im Paradies, Potpouri v. Eysler. 8) Szenen a. d. afrikanischen Busch, v. Percy. 9) Gnomen-Intermezzo von Gorf. 10) Hoch Heidecksburg Marsch von Herzer. ★ 18.45: Cărţi noui. ★ 19.30: O călătorie în Est. Palestina-Ierusalim de Eduard Anderson. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio cu muzică slavă. Dvorak: „Husitzka, uvertură. Smetana: „Die Moldau, poem simfonic. Suk: „Scherzo fantastic". Tschaikowsy: „1812 Uvertură. ★ 21.30: Ora veselă. ★ 22.15: Concert pentru contrabas şi pian. ★ 22.35: Concert de lied-uri, executate de: Charlotte Bonsa-Piratzy (sopran), Karl Ninke (Klavier). a) „Undendlich" (Petöfi). b) „Verwelkt" (Petöfi). c) „Das Kind und die erloschene Kerze". d) „Junge Fischerin". c) „Gebet an das Leben". ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Transm. din Praga. ★ 15: Transm. străină. ★ 19: Muzică de cameră. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Transm. din Praga. ★ 22: Concert de orchestră. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert al orch. radio. ★ 21: Ora literară. ★ 23.30: Meteorul, ştiri de presă.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 14.30: Emisjune germană.★ 18.10: Concert.★ 19.10 Pentru copii. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Arii. ★ 22: Concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varşovia, muzică uşoară.★20.20: Conf. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert de vioară. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Muzică de dans trans. din Varşovia.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.50: Conf. 21.15: Concert seral.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

13.30: Pentru agricultori. ★ 17.15: Pentru tineret. ★ 18: Reportaj radiofonic. ★ 18.50: Concert al orchestrei radio. ★ 19.40: Conferinţă. ★ 20.05: Conferinţă despre Nietzsche. ★ 20.25: Conferinţă politică. ★ 21: Concert al orchestrei radio. 1) Ouvertüre zur Oper „Mignon", Thomas. 2) Tanzrausch, Walzerintermezzo, Schmaltich. 3) Liebesfrühling, Eibenschütz. 4) Der Schwan von Tuonela, Sibelius. 5) Einzug der Bojaren, Halvorsen. ★ 21.30: Concert al orchestrei filarmonice. 1) Passacaglia und Fuge für grosses Orchestre, Herm. Erdlen. 2) Lieder für Bariton, Rud. Philipp, Gesungen von Bernhard Jakschtat. 3) Muzik für Orchester, Hans Ferdinand Schaub. 4) Der Feind, Siegfried Scheffler, Gesungen von Bernhardt Jakschtat. 5) Vorspiel zum III. Akt und Intermezzo aus „Der heilige Morgen", Horst Platen. 6) Thema und Variationen über ein pastorales Thema für Orchester, op. 13, Robert Müller Hartmann. 7) „Maria", ein symphonischer Prolog, Siegfried Scheffler. 8) Festmarsch für grosses Orchester, Hans Ferd. Schaub. ★ 23.30: Actualităţi ★ 23.50: Muzică dela cafeneaua Wallhoff.

RADIO-MOBILATUL

BUCUREŞTI

Calea Victoriei 50 (Pas. Imobiliara)

aduce la cunoştinţă radiofoniştilor din toată ţara, că este magazinul cel mai bine asortat cu tot felul de aparate de radio şi piese detaşate ş vinde cu preţurile cele mai ieftine în urma primirii unui mare stoc de mărfuri:

	LEI
Aparate de radio cu 3 lămpi şi 3 selfuri	2200.—
Aparate de radio cu 4-5-6-7-8 lămpi cereţi preţurile speciale	
Aparate galene cu una cască, detector şi material de antenă dela	594.—
Căşti 2000 ohmi calitate bună	180.—
Căşti speciale pentru galene 2000 ohmi în piele, calitate bună	280.—
Lămpi Radio Philips, Telefunken etc. cu 20% rabat	
Lămpi Radio Vatea	150.—
Lămpi Radio Tungsram	120.—
Lămpi Radio Diferite mărci	80.—
Vorbitoare de la	400—3500.—
Doze pentru vorbitoare:	250 - 450—650.—
Doze puternice 4 poli	1050.—
Detectoare toate mărcile de la	15.—
Socluri de lămpi toate mod. dela	10.—
Ciocane de lipit a Lei 30-250 etc.	
Demultiplificatoare de la	65.—
Parafulgere de la	100.—
Intrerupătoare de antenă de la	25.—
Rheostate de la	20.—
Voltmetre de la	195.—
Lichtantenă de la	28.—
Bucşe de la	2.—
Banane de la	2.50—
Liţă pentru antenă de la	2.—
Sârmă de bobinaj de 2 ori bumbac sau email mosoare a 50 metri a 0,50 lei mtr. sau Kgr.	200.—
Condensatori ficşi cal. bună toate capacităţile	25.—
Transformatori	150.—
Cleme pentru baterii şi acumulatori format crocodil	5.—
Ebonită marmorată tăiat. după măs. cm. 12.	
Cablu de coborâre a:	5 şi 8.—
Condensatori variabili de 500 cm. cu alamă a	200.—
„ „ cu mică de 500 cm.	54-.
Cutii pentru aparate toate dimensiunile de la	35.—
Mobilă p-tru aparate de radio dela	1 00.—
Cutii de lemn pentru acumulatori	80.—
Baterii zilnic proaspete toate mărcile.	
Acumulatori insulfatabili care se încarcă la 6 luni	1500.—
Acumulatori 20 Amp 24 Amp. dela	580.—

Primim spre încărcare ori ce fel de acumulatori. Se încarcă sub control special.

Inchiriem acumulatori şi difuzori speciali.

Avem în depozit produsul tuturor fabricilor renumite ca: Philips, Tungsram Telefunken, Croix, Wireles, etc. etc.

Toate piesele se livrează controlate Expediţii zilnic în toată ţara contra 20% aconto, rest rambuars.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.55: Transm. din Praga. ★ 17.30: Trans. din Praga. ★ 18: Transm. din Bratislava. ★ 20.30: Transm. din Praga. ★ 22: Trans. din Bratislava. ★ 23: Transm. din Praga. ★ 23.15: Transm. din Bratislava, concert de plăci de gramofon.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

14: Concert executat de sextetul radio. ★ 19: Concert al radio. ★ 23: Serată literară.

356.3 m. LONDRA REGIONAL

13: Concert de balade. ★ 14: Muzică uşoară. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.40: Transm. unui vodevil. ★ 21: Concert de promenadă. ★ 23: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Ora florilor. ★ 17: Concert al orch. Gorges. ★ 19.35 Trans. din Frankfurt, conferinţă. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Trans. din Frankfurt, comemorarea lui Nietzsche. ★ 22.10: Trans. din Frankfurt, reportaj radiofonic.★23.20: Trans. din Frankfurt, muzică dela cafenea.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert al radio-clubului, chansonette şi tango-uri. ★ 14.30: Ştiri comerciale. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.15: Emisiune fotografică. ★ 19.25: Cântece spaniole, El Enigma de ni ojos, Reyna; Mongita, Guerrero; Jiota, De Falla; Seguedilla murcienne, De Falla; Calminito, Pénaloya; La Gayola, Tagini. ★ 19.50: Bursa comerţului parizian. ★ 20: Concert de violoncel. Intermezzo, Goyescas; Andalousa, Granados; Après un rêve Faurü; Dolly, Fauré. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.30: Emisiune fotografică. ★ 20.40: Concert de acordeoane; C'est une femme qui aime, Tagson; Cajoleuse, Vacher; Vive Heideckburg, Herzer; Ca gaze, Marceau; Dans le Linthal, Geisser; Vieille Bavière, Geisser. ★ 21: Bursa din Paris, Toulouse şi Nancy. ★ 21.15: Concert simfonic. Scéne pittoresque marche, Massenet; Air de ballet. Angelus Fête bohéme. L'amour sorcier, Introduction, De Falla; Le cercle magique. Danse rituelle du feu. Pantomine. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Ora exactă a ceasornicelor Longines. In continuare concert. Maitana (Fandango basque, Opéra-Comique. Ténaro. Lakmé, ouverture, Delibes; Entr'acte du triosiéme acte. Ballet Persan. Türana. La Vie de Bohème, Puccini; Entrée de Mimi. O douce jeune fille. Véronique, Messager; Eh! bien par ordre procédons. De-ci-de-là. Voyons ma tante. Ma foi, pour venir de province. Sapho, Massenet; Air de la lampe. Hilophone: Souvenir, Torroba; Souvenir de cirque, Peter; Margoton, Stieger; La mendiante espagnole, Orth; Musique militaire: Retraite fraçaise, Gourdin; Réveil au Bivouac, Marche des éclopés. Mes adieux au 63-e, Buide; Salut au 185-e, Petit. ★ 23.15: Jurnalul vorbit.

385 m. VILNA 0.5 kw.

16.50: Trans. din Varşovia, conf. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Concert retrans. din Varşovia. 20: Poveşti pentru copii. ★ 20.25: Conferinţă. ★ 21: Trans. din Varşovia, concert şi muzică de dans.

261.3 m. Postul NAŢIONAL ENGLEZ

13: Recital de orgă. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Muzică de dans. ★ 17.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.40: Conferinţă muzicală. ★ 20.30: Concert cu muzică militară. ★ 21.20: Emisiune teatrală. ★ 23.20: Emisiune teatrală. ★ 23.20: Concert cu muzică americană. ★ 24: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 12: Conferinţă. ★ 21.30: Concert de fanfară. ★22.20: Concert de orchestră. ★ 23.15: Concert nocturn.

400 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic şi fanfara din Turnul Notre Dame. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Bul. meteorologic. ★ 14.10: Relache. ★ 16.50: Conf. ★ 17.15: Comunicate şi buletinul asociaţiei economice poloneze din Silezia de sus. ★ 17.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Causerie. ★ 19: Concert popular: 1. Sikorski: Chansons des legions; 2. Heykens: Melodie; 3. Franceschini: Intermezzo; 4. Translauter: Boston; 5. Poldini: Serenade orientale; 6. Ferraris: Câlinerie; 7. Kaldy: Chanson hongroise: 8. Siede: Surraya; 9. Rosen: Valse anglaise; 10. Tymolski: Mazoury. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Anunciuri diverse. Programul zilei următoare. Spectacolele săptămânii. ★ 20.30: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★21: Comunicate. ★ 21.05: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Transm. din Varşovia, concert seral. ★ 22: Transm. din Varşovia, concert popular. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Buletin meteorologic. Anunţarea programului zilei următoare în limba franceză. Ultimele noutăţi. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

16.20: Conferinţă. ★ 17.05: Conferinţă. ★ 17.30: Concert de pian.★ 17.45: Arii populare ungare. ★ 18.05: Reportaj radiofonic. ★ 19: Pentru tineret. ★ 20: Concert de arii şi pian. ★ 21: Serată dansantă. In continuare serată distractivă.

424 m. MADRID 3 kw.

15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20: Muzică de dans. ★ 21.25: Informaţiuni de presă.

432 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Concert executat de quartetul radio. 20: Lectură. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Concert de pian.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19: Concert popular. ★ 19.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert. ★ 22.40: Conf. ★ 23. Muzică uşoară.

441 m. ROMA 50 kw.

14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. Lattuada: Ouverture del'opera: Le preziose ridicole; 2. Franck: Pastorale; 3 Niels Gade: „Danza delle fanciulle fatate, dal balletto Leggenda popolare; 4. Mulö: Dafni, interludio; 5. Turina: Habanera; 6. Riccardo Strauss: I fuochi di San Giovanni (Feuersnot), selezione. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.02: Concert cu muzică uşoară.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.33: Concert al orch. radio. ★ 14: Radio-concert. ★ 17: Concert dela hotel Carlton. ★ 13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.33: Conf. ★ 21.35: Concert coral. 22.30: Concert distractiv al orch. radio.